



F. Courton - 1883

LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE BERTRAND HUGONNARD-ROCHE

L'AMOUR QUI BOUQUINE

LIVRES CHOISIS PRINTEMPS 2016



14, RUE DU MIROIR

21150 ALISE-SAINTE-REINE

CONTACT DIRECT : 06 79 90 96 36

LIBRAIRIE-ALISE@ORANGE.FR

Sélection de printemps ! Le *Bibliophile* aura sous les yeux quelques livres choisis pour le plaisir de lire autant que pour le plaisir de voir. De jolis exemplaires brillamment reliés côtoient de bons textes savoureux, à découvrir ou à redécouvrir, le tout savamment mélangé par le libraire, présenté dans le désordre le plus complet, comme toujours, et ceci afin d'aiguiser la curiosité des amateurs modernes un peu trop blasés par la facilité numérique. Merci à celles et ceux qui auront la curiosité de découvrir ce catalogue par le détail.

Bonne découverte ! Bonne lecture !

Bertrand Hugonnard-Roche

Les visuels présentés dans ce catalogue sont traités artistiquement. Se référer au détail des fiches bibliographiques ou demander au libraire pour obtenir plus de photos ou tout autre renseignement.

Cliquez sur [Plus de détails](#) au bas de chaque fiche pour obtenir l'ensemble des commentaires

Conditions de vente conformes à la librairie ancienne et moderne

WWW.LIBRAIRIE-VARIA.COM

LISTE DES OUVRAGES PRÉSENTÉS DANS CE CATALOGUE

1. LUCIEN DE SAMOSATE, 1664. RELIURE MAROQUIN DOUBLE DE BOYET
2. LES SONNETS DU DOCTEUR CAMUSET, 1888. EXEMPLAIRE SUR JAPON
3. LES APRÈS-MIDI DE MONTMARTRE, 1919. MAROQUIN MOSAÏQUE SIGNE MAGNIER ET LEROY
4. ESTAMPE. LES LECTRICES, PAR EUGENE COURBOIN, 1903
5. THE BOOK-LOVER'S ALMANAC FOR THE YEAR 1893, 1894, 1895, 1896 ET 1897. ALBERT ROBIDA, HENRIOT, UZANNE
6. THE FLY-FISHER'S ENTOMOLOGY BY RONALDS, 1883
7. THE FRENCH BOOKBINDERS OF THE EIGHTEENTH CENTURY BY OCTAVE UZZANNE, 1904
8. LA RELIURE ARTISTIQUE MODERNE ET DE FANTAISIE, PAR OCTAVE UZANNE, 1887
9. IDEE SUR LES ROMANS, PAR LE MARQUIS DE SADE, 1878
10. LE MARQUIS DE SADE ET SON TEMPS, PAR EUGENE DUEHREN, 1901
11. LETTRE D'AMOUR AUTOGRAPHE DE REMY DE GOURMONT A GEORGETTE AVRIL, 1906
12. BILLET AUTOGRAPHE DE JEAN LORRAIN, 1903
13. DOCTRINE SOCIALE DE BONNIN, 1831
14. LANCER LEGER ET POISSONS DE SPORT PAR LE DOCTEUR BARBELLION, 1941
15. ILLUSTRE MODERNE ART DECO, PLUS CA CHANGE PAR RIP, 1922

16. AMOURS PARISIENS PAR CHARLES DIGUET, 1873
17. LA FEMME A PARIS PAR OCTAVE UZANNE, 1894
18. BOB ET BOBETTE EN MENAGE PAR ANDRE SALMON, 1920. EXEMPLAIRE SUR JAPON
19. L'HISTOIRE COMIQUE DE FRANCION ILLUSTRÉE PAR MARTIN VAN MAELE, 1925
20. LES DEUX TESTAMENTS DE MAISTRE FRANCOIS VILLON, 1944
21. LES JOYEUSES NOUVELLES DE MARC DE MONTIFAUD, 1880
22. LES NOUVELLES AMOUREUSES, 1880
23. THE BOOK-HUNTER IN PARIS BY OCTAVE UZANNE, 1893
24. LA FRANCAISE DU SIECLE PAR OCTAVE UZANNE, 1886. EXEMPLAIRE SUR JAPON
25. CHANSONS DE L'ANCIENNE FRANCE IMAGEES PAR W. G. ROBERTSON, 1905
26. THE FRENCHWOMAN OF THE CENTURY BY OCTAVE UZANNE, 1886. RELIURE DE MAROQUIN
27. L'ECOLE DES FAUNES PAR OCTAVE UZANNE ILLUSTRÉE PAR EUGENE COURBOIN, 1896.
28. JEAN LORRAIN INTIME PAR G. NORMANDY
29. THE COMPLETE SCIENCE OF FLY-FISHING AND SPINNING BY F. G. SHAW
30. PHYSIOLOGIE DE L'AMOUR MODERNE PAR PAUL BOURGET. EXEMPLAIRE SUR JAPON
31. L'INSTINCT SEXUEL ET SES MANIFESTATIONS MORBIDES PAR TARNOWSKY, 1904
32. L'OCTAVE DE LA SOCIETE DES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS, 1894
33. LE PAROISSIEN DU CELIBATAIRE PAR OCTAVE UZANNE, 1890. EXEMPLAIRE SUR CHINE

34. THE ANGLER'S GUIDE BY SALTER, 1815
35. MOTHER GOOSE ILLUSTRATED BY ARTHUR RACKHAM, 1913
36. LE SALUT PAR LES JUIFS PAR LEON BLOY, 1892
37. PRECIS DE LA PÊCHE A LA MOUCHE SECHE PAR F. HALFORD, 1913
38. AMOURS DES DAMES ILLUSTRES DE NOTRE SIECLE PAR BUSSY-RABUTIN, 1709
39. LA NOUVELLE BIBLIOPOLIS PAR OCTAVE UZANNE ILLUSTREE PAR H. P. DILLON, 1897
40. PARISIENNES DE CE TEMPS PAR OCTAVE UZANNE, 1910. EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE
41. LE BRIC-A-BRAC DE L'AMOUR PAR OCTAVE UZANNE, 1879
42. PARADES ABOLIES DE PIERRE MAC ORLAN ILLUSTRE PAR ROGER WILD, 1944
43. LA GALERIE DES BELLES AMOURS PAR JOSEPH HEMARD, 1935
44. LE PARFAIT CHASSEUR PAR DESGRAVIERS, 1810
45. MEMORANDA PAR JULES BARBEY D'AUREVILLY, 1883. AVEC BILLET AUTOGRAPHE
46. LE PREMIER CONCILE PROVINCIAL TENU A REIMS, 1586
47. LES PROPHETIES DE NOSTRADAMUS, 1667
48. LA SALOME D'OSCAR WILDE ILLUSTRE PAR A. BEARDSLEY, 1920. EXEMPLAIRE SUR JAPON
49. L'AUTRE MONDE DE CYRANO DE BERGERAC ILLUSTRE PAR MAURICE DE BECQUE
50. LES ŒUVRES DIVERSES DE BOILEAU DESPREAUX, 1685.
51. LE MANUEL DES CHAMPS DE CHANVALLON, 1769

52. HISTOIRES DE MOMIES, MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'OCTAVE UZANNE, 1894
53. IMAGES SECRETES DE PARIS PAR PIERRE MAC ORLAN, ILLUSTRE PAR G. ASSIRE AVEC AQUARELLE, 1928
54. MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE GEORGES NORMANDY SUR JEAN LORRAIN, 1912
55. ALBUM D'AQUARELLES ORIGINALES SUR LA GRANDE GUERRE, 1914-1918
56. LES MŒURS SECRETES DU XVIII^e SIECLE PAR OCTAVE UZANNE. EXEMPLAIRE OCTAVE UZANNE EN MAROQUIN
57. LES CONTES POUR LES BIBLIOPHILES PAR OCTAVE UZANNE ET ALBERT ROBIDA. EXEMPLAIRE RODOLPHE SALIS
58. SUITE POUR UN ENFER PAR RENE JEAN CLOT, 1955
59. SOPHIE ARNOULT PAR EDMOND DE GONCOURT AVEC ENVOI AUTOGRAPHE
60. LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE PAR GABRIEL SOULAGES ILLUSTRE PAR P. E. BECAT, 1950
61. L'EVENTAIL PAR OCTAVE UZANNE, 1882. RELIURE ANGLAISE PLEIN VELIN DECORE
62. LES POEMES ANTIQUES DE PIERRE LOUYS ILLUSTRES PAR ED. CHIMOT, 1949
63. LES POESIES DE LA MONNOYE PUBLIEES PAR SALLENGRE, 1716. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE PADELOUP
64. LA CHASSE ET LA TABLE PAR CHARLES JOBET, 1864
65. DES VERS PAR GUY DE MAUPASSANT, 1880. RELIURE PLEIN CHAGRIN DE L'EPOQUE
66. REVUE L'ART ET L'IDEE PAR OCTAVE UZANNE, 1892. EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE
67. LA REINE MORTE PAR HENRI DE MONTHERLANT ILLUSTREE PAR A. DECARIS, 1949. RELIURE DE MAROQUIN
68. LES LIAISONS DANGEREUSES ILLUSTREES PAR MARTIN VAN MAELE, 1908
69. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOE ILLUSTREES PAR JEAN DULAC, 1931

70. MIREILLE PAR FREDERIC MISTRAL ILLUSTRE PAR E. BURNAND, 1891. ENVOI AUTOGRAPHE
71. TRUITES, MOUCHES, DEVONS, PAR LE DOCTEUR P. BARBELLION, 1948. TIRAGE DE TÊTE
72. L'ART DE LA PÊCHE DE LA TRUITE ET DU SAUMON A LA MOUCHE ARTIFICIELLE PAR F. SHAW, 1913
73. LES MAÎTRES ILLUSTRATEURS, 1901-1903. EXEMPLAIRE SUR CHINE
74. LA LOCOMOTION A TRAVERS L'HISTOIRE ET LES MŒURS PAR OCTAVE UZANNE, 1900. EXEMPLAIRE SUR JAPON
75. LES CONTES DE BOCCACES ILLUSTRES PAR ANDRE COLLOT, 1931. EXEMPLAIRE SUR JAPON
76. LES CONFIDENCES LIBERTINES PAR LUCIE-PAUL MARGUERITE, 1922
77. LES MODES DE PARIS PAR OCTAVE UZANNE ILLUSTRE PAR FRANCOIS COURBOIN, 1898. EXEMPLAIRE SUR JAPON
78. PETITES FEMMES LE MATIN PAR LUDOVIC ALLEAUME, 1912
79. FEMMES, PAR PAUL VERLAINE, 1902
80. LA LEGENDE DES SEXES PAR EDMOND HARAUCOURT. RELIURE MODERNE DE CREATION
81. LE MIROIR DU MONDE PAR OCTAVE UZANNE ILLUSTRE PAR PAUL AVRIL, 1888. EXEMPLAIRE SUR JAPON
82. LA JEUNE SORCIERE PAR ARMAND RASSENFOSSÉ, ESTAMPE ORIGINALE SUR JAPON
83. BILLET AUTOGRAPHE DE JULES BARBEY D'AUREVILLY, 1877
84. MANUAL OF CLASSICAL EROTOLOGY BY FORBERG, 1895
85. L'ÂME NUE PAR EDMOND HARAUCOURT, 1885. EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE
86. MEMOIRES DE CASANOVA ILLUSTRES PAR J. TOUCHET AVEC SUITE LIVRE, 1947-1949
87. LES BOUQUINISTES ET LES QUAIS TELS QU'ILS SONT, PAR A. LAPORTE, 1893. EXEMPLAIRE SUR JAPON

88. HISTOIRE AMOUREUSE DE FRANCE PAR BUSSY-RABUTIN, 1667
89. DE SODOMIA TRACTATUS, DE LA SODOMIE, PAR LE P. SINISTRATI, 1879
90. PORTRAIT DE REMY DE GOURMONT. DESSIN ORIGINAL PAR PIERRE DE QUERLON
91. ESTAMPE ORIGINALE DE GEORGES DE FEURE POUR OCTAVE UZANNE.
92. LA FEMME AU BOUQUET. AQUARELLE ORIGINALE PAR HAREL, 1930
93. THE DIALOGUES OF LUISA SIGEA DE NICOLAS CHORIER, 1890
94. LA MUSE HISTORIQUE DE LORET, 1857-1873
95. CURIOSITES ET ANECDOTES SUR LA FLAGELLATION PAR HUGUES REBELL, 1900
96. LE GENIE DE BUFFON PAR FERRY DE SAINT CONSTANT, 1778
97. HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES PAR BUSSY-RABUTIN ILLUSTRÉ PAR DERAMBURE
98. PÊCHE A LA MOUCHE PAR LORD GREY OF FALLODON, 1947
99. LES INFORTUNES DE LA VERTU PAR LE MARQUIS DE SADE AVEC DES ILLUSTRATIONS DE LILIAN GOURARI, 1947
100. LADY CHATTERLEY PAR D. H. LAWRENCE, 1956 ILLUSTRÉ PAR SCHEM. EXEMPLAIRE DE TÊTE

1. LUCIEN DE SAMOSATE - Nicolas PERROT D'ABLANCOURT, traducteur

LUCIEN de la traduction de N. Perrot Sr. d'Ablancourt. Première et seconde partie. Nouvelle édition revue et corrigée.

Paris, Louis Billaine, 1664

2 volumes in-12 (15,7 x 9,2 cm - Hauteur des marges : 151 mm.), premier volume : 12 feuillets non chiffrés y compris le frontispice gravé à l'eau-forte par L. C., la page de titre, l'épître à Monsieur Conrart et la table ; 550 pages et 13 feuillets non chiffrés de table et extrait du privilège ; second volume : 4 feuillets non chiffrés comprenant la page de titre, la table et un extrait du catalogue du libraire, 603-(1) pages et 16 feuillets non chiffrés de table des matières. Collationné complet.

Reliure de la seconde moitié du XVII^e siècle maroquin rouge doublé de maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés aux petits fers dorés (palmettes et fers pointillés), triple-filet doré en encadrement extérieur des plats, petites fleurs de lys en écoinçons, roulette dorée sur les coupes, doublures du même maroquin rouge soulignée par un encadrement de filets et roulettes dorées (fleurs de lys et dents de rat), gardes de papier blanc, tranches dorées sur marbrure, tranchefiles bicolores avec fil d'argent mélangé. Exemplaire réglé à l'encre rouge. Fines reliures de maroquin doublé attribuables à Luc-Antoine Boyet. Petite tache marron dans la marge intérieure basse de quelques feuillets au début du premier volume, sans aucune gravité (tache présente sur ces feuillets avant reliure).

Selon Roger Devauchelle, « *ce qui est notable chez cet ouvrier hors ligne, c'est la perfection du corps d'ouvrage, qui dépasse en solidité tout ce qui a été fait jusqu'à lui* ».

Le *Lucien* de Perrot d'Ablancourt (1606-1664), est une de ses *belles infidèles* (Perrot d'Ablancourt était plus attaché à l'élégance et à la beauté du rendu du texte traduit qu'à la fidélité et au sens littéral du texte originel.). Il a paru pour la première fois en 1654. De cette édition portable et compacte de 1664 on trouve des exemplaires portant indifféremment l'adresse de Louis Billaine ou Thomas Jolly. On trouve à la fin de chaque volume d'abondantes remarques et notes érudites sur toutes les œuvres traduites par Perrot d'Ablancourt.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE BOYET.

[Plus de détails](#)

9.500 euros

2. [Georges CAMUZET] Illustrations de Félicien ROPS, Emile BAYARD et Louis LEGRAND

LES SONNETS DU DOCTEUR. Deuxième édition.

Paris, chez la plupart des libraires. 1888.

In-8 (23 x 16 cm), broché de 70 pages et 1 page pour la marque de l'imprimeur. Fac-similé sur papier de Chine, broché en tête de l'ouvrage, d'une lettre de Charles Monselet adressée au Docteur Camuset (20 décembre 1883). On joint un autre fac-similé, volant, tiré sur Japon, d'une lettre du Dr Camuset adressée "A mon ami Lamarche" (il s'agit d'une chanson : Paroles de Bibi - Musique de Gounod). Couverture imprimée à rabats marron/beige, le titre est imprimé sur le premier plat avec une petite fleur de lis au dessous, le titre se trouve aussi imprimé en long sur le dos, et le second plat est orné d'un grand et joli fleuron. Le volume est presque entièrement non coupé. La couverture est encore protégée par un papier cristal ancien en bon état. Le dos du brochage est fendu (fente en tête), attache du premier plat fragile. Intérieur parfait. Texte encadré d'un filet rouge. A relier.

Tiré à 200 exemplaires seulement par Darantière à Dijon.

SECONDE ÉDITION ET PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, LA PLUS ESTIMÉE.

Cet ouvrage a été publié pour la première fois en 1884, également par l'imprimerie Darantière à Dijon. C'était un in-16 avec 47 pages et 2 eaux-fortes dont 1 frontispice de G. Clairin. Le nom d'auteur n'apparaissait pas (tirage à plus de 900 exemplaires avec trois papiers différents).

CELUI-CI, UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

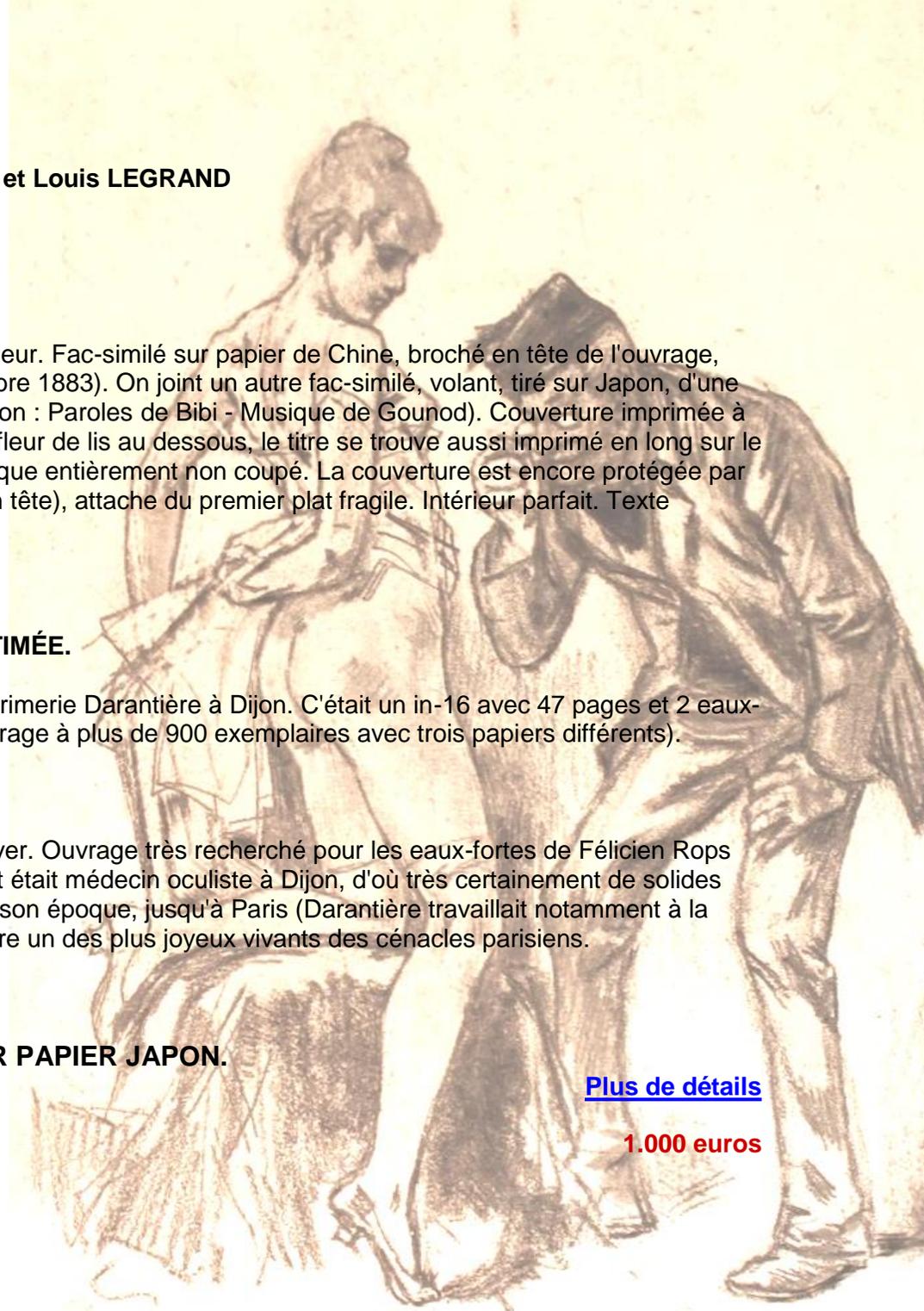
Ce tirage sur Japon de cette seconde édition est devenu très difficile à trouver. Ouvrage très recherché pour les eaux-fortes de Félicien Rops (voir photographies). Les eaux-fortes sont tirées en brun. Georges Camuset était médecin oculiste à Dijon, d'où très certainement de solides liens avec l'imprimerie dijonnaise de Darantière, l'une des plus réputées de son époque, jusqu'à Paris (Darantière travaillait notamment à la même époque pour Edouard Rouveyre). Camuset était aussi connu pour être un des plus joyeux vivants des cénacles parisiens.

Référence : Vicaire II, 38-39.

BON EXEMPLAIRE, TEL QUE PARU, A RELIER. TRÈS RARE SUR PAPIER JAPON.

[Plus de détails](#)

1.000 euros



3. René BAUDU - Edouard CHIMOT, illustrateur

LES APRÈS -MIDI DE MONTMARTRE. Texte de René Baudu. Quatorze eaux-fortes de Edouard Chimot.

L'édition, Paris, 1919 [1913-1919, Imprimerie E. Arrault à Tours pour le texte et Eugène Delâtre à Paris pour les eaux-fortes]

1 volume in-4 réimposé in-folio (33,5 x 22,5 cm), 85-(1) pages, 14 eaux-fortes en noir dont 10 hors-texte. Grandes marges intactes.

Reliure de l'époque plein maroquin parme richement orné de mosaïques. Les deux plats sont encadrés d'une très jolie frise mosaïquée multicolore de fleurs et feuilles de liserons qui courent sur un cadre de maroquin marron, au centre du premier plat on trouve le moulin de la Galette de Montmartre soigneusement reproduit en mosaïque, le dos à nerfs est lui aussi mosaïqué de fleurs et feuilles de liseron minuscules. Large encadrement intérieur de maroquin avec fleurs et feuilles de liseron multicolores dans les angles, doublures et gardes de moire gris-bleue. Exemplaire relié sur brochure, à toutes marges, couvertures et dos du brochage conservés à l'état de neuf. Superbe exemplaire. Le premier plat et le dos a viré au marron. Quelques petites taches sombres sur le premier plat, sans gravité. Toutes les serpentes imprimées sur papier pelure sont présentes et en parfait état. Légères marques aux coins, sans importance. Reliure signée MAGNIER et dorure (mosaïque) signée AD. LEROY.

ÉDITION ORIGINALE.

PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR EDOUARD CHIMOT.

TIRAGE LIMITÉ A 170 EXEMPLAIRES SEULEMENT.

CELUI-CI, 1 DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE FIN RÉSERVÉ A "L'ÉDITION".

SUPERBE EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI DE CE TRÈS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ.

[Plus de détails](#)

3.500 euros

4. François COURBOIN

ESTAMPE. Eau-forte tirée en bistre. Signée dans la planche.

s.n., 1903

Dimensions de la feuille : 322 mm x 225 mm.

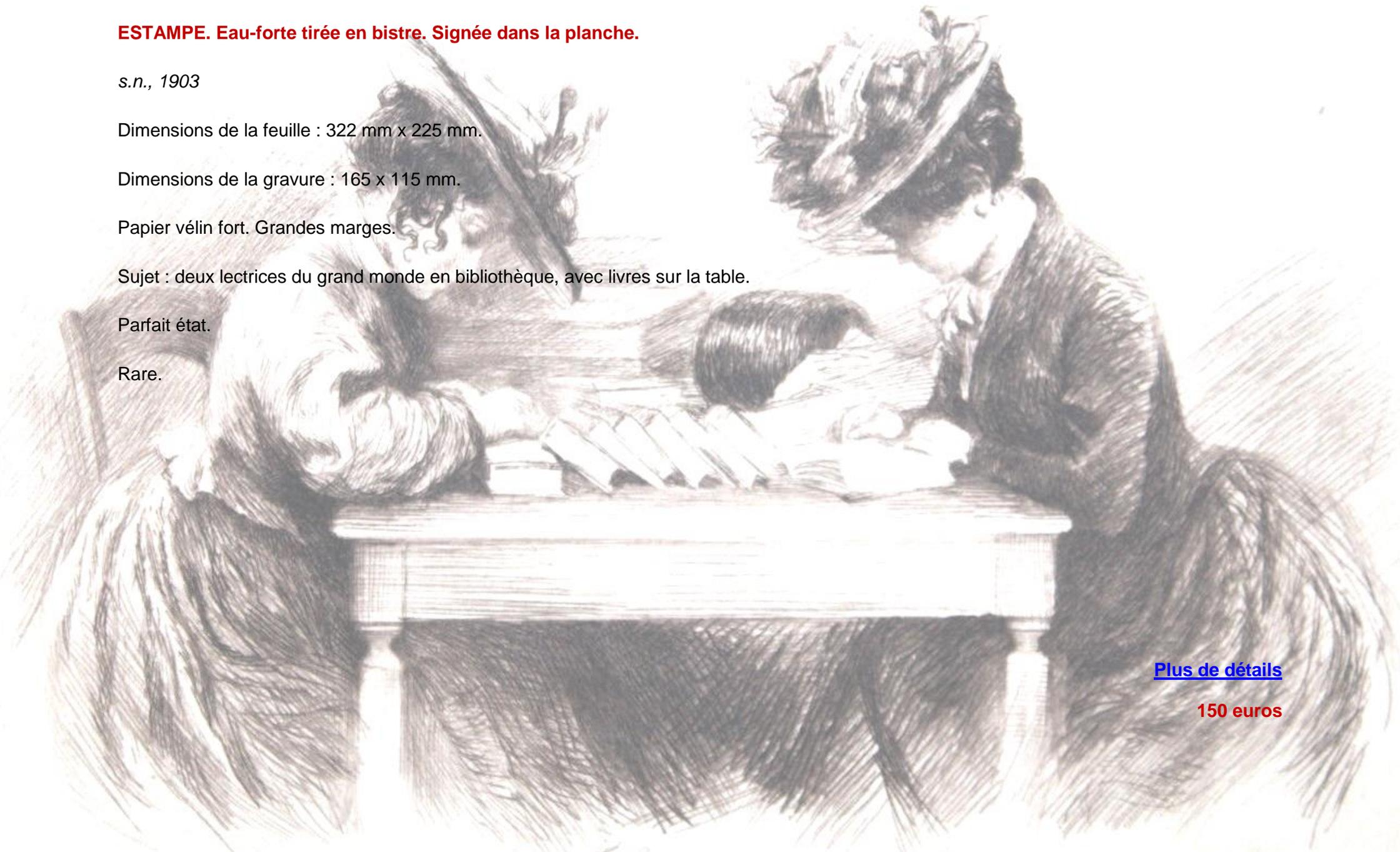
Dimensions de la gravure : 165 x 115 mm.

Papier vélin fort. Grandes marges.

Sujet : deux lectrices du grand monde en bibliothèque, avec livres sur la table.

Parfait état.

Rare.



[Plus de détails](#)

150 euros

5. COLLECTIF

THE BOOK-LOVER'S ALMANAC FOR THE YEAR 1893, 1894, 1895, 1896 et 1897.

Duprat & Co, New York, 1893-1897

5 volumes in-12 (18 x 13), environ 50 pages par volume (non paginés). Plusieurs illustrations par volume. Chaque volume est illustré par un artiste ou divers. 1893 ; Henriot - 1894 : Albert Robida - 1895 : Turcas - 1896 : plusieurs artistes - 1897 : reproductions de reliures.

Reliure demi-maroquin vert sombre, dos à nerfs, filets dorés, tête dorée, relié sur brochure, couvertures illustrées conservées (reliure américaine signée **DEVITT-WILSON'S**). Exemplaire décoratif malgré quelques usures aux reliures, frottements et petits manques aux extrémités de quelques coiffes, un mors fendu. Intérieur frais, imprimé sur beaux papiers (papiers différents selon les volumes), avec parfois quelques rousseurs. Un manque de papier à une garde d'un des volumes. Ensemble en bon état et bien relié à l'époque.

TIRAGE LIMITÉ A 500 EXEMPLAIRES.

Excepté les deux premiers volumes tirés à 600 exemplaires.

Le volume pour l'année 1894 est particulièrement intéressant puisqu'il contient une suite de 4 très-belles eaux-fortes originales avec remarques sur Japon ancien d'Albert Robida, dont la superbe eau-forte représentant le *Journaloscope*, ancêtre inventé par Robida de notre Télévision (voir photo ci-dessus).

On trouve dans ces volumes d'intéressants articles signés Octave Uzanne (Bibliophiles et Biblioscopes), H. P. du Bois (The Art of the Book-Plate), A Dream of the XXth century (H. H. Hay), Bibliophilism in Chicago (W. Irving Way), Ballade of rare books (Evans), A true Book-Lover (H. P. du Bois), Our Books before posterity (Octave Uzanne), etc.

ENSEMBLE COMPLET DES 5 ALMANACH DU BIBLIOPHILE PARUS A NEW YORK ENTRE 1893 ET 1897.

[Plus de détails](#)

1.000 euros



6. Alfred RONALDS

THE FLY-FISHER'S ENTOMOLOGY with coloured representations of the natural and artificial insect, and a few observations and instructions on trout and grayling fishing by Alfred Ronalds. With twenty coloured plates. Ninth edition.

London, Longmans, Green and Co., 1883

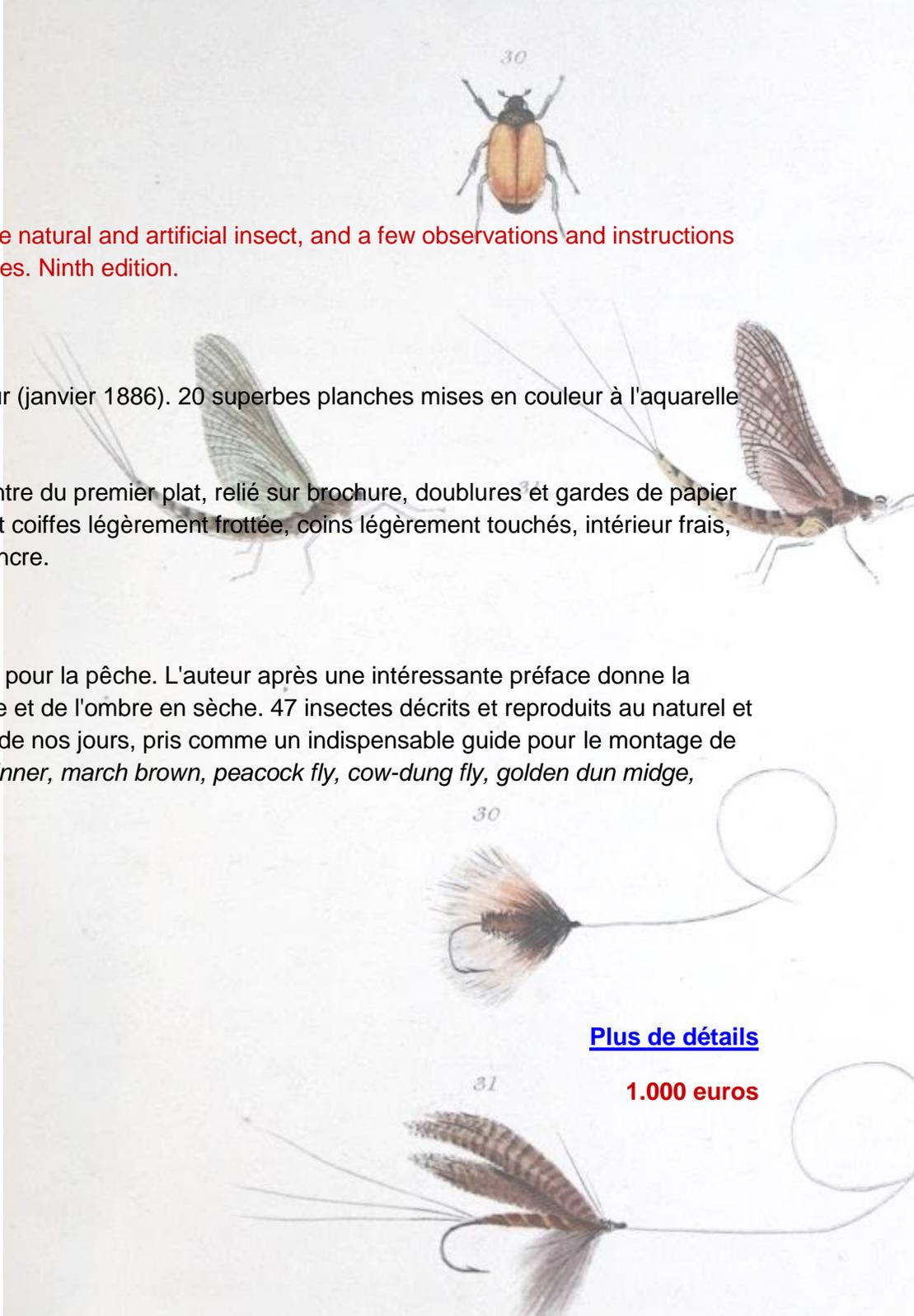
1 volume in-8 (23 x 15) de XII-132 pages + 24 p. de catalogue de l'éditeur (janvier 1886). 20 superbes planches mises en couleur à l'aquarelle et gommées à l'époque.

Cartonnage de l'éditeur pleine toile verte gaufrée à froid, titre doré au centre du premier plat, relié sur brochure, doublures et gardes de papier noir. Très bon état. Quelques fissures de la toile sans gravité aux mors et coiffes légèrement frottée, coins légèrement touchés, intérieur frais, avec parfois quelques rousseurs. Quelques annotations et marques à l'encre.

NEUVIÈME ÉDITION.

Très beau livre de référence pour la présentation et l'étude des mouches pour la pêche. L'auteur après une intéressante préface donne la nomenclature des principales mouches utilisées pour la pêche de la truite et de l'ombre en sèche. 47 insectes décrits et reproduits au naturel et en montage artificiel (sur une même planche). Ce livre peut être, encore de nos jours, pris comme un indispensable guide pour le montage de mouches réalistes. On y retrouve les classiques *red fly*, *blue dun*, *red spinner*, *march brown*, *peacock fly*, *cow-dung fly*, *golden dun midge*, *stone fly*, *yellow dun*, *iron blue dun*, etc.

Reference : Westwood & Satchell, p. 178



[Plus de détails](#)

1.000 euros

7. Octave UZANNE

THE FRENCH BOOKBINDERS OF THE EIGHTEENTH CENTURY by Octave Uzanne. Author of *La reliure moderne artistique et fantaisiste*, *La femme à Paris*, etc. Founder of *La Société des Bibliophiles contemporains*, Editor of *Le Livre Moderne*, etc.

Chicago, Published by the Caxton Club, 1904 [R. R. Donnelley & Sons company, Lakeside Press, Chicago]

1 volume grand in-4 (32 x 24,5 cm) de 133-(1) pages, nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte. Bandeaux en héliogravure par Paul Avril.

Cartonnage éditeur demi-toile rouge, plats de papier gris, étiquette de titre en papier au dos (frottée). Coiffes frottées sinon très bon état, intérieur très frais. Rares rousseurs en marges intérieures à quelques feuillets. Relié sur brochure, non rogné.

TIRAGE A 252 EXEMPLAIRES.

Belle impression sur beau papier chiffon fait main. 20 planches hors-texte de reliures d'art du XVIII^e siècle, 14 vignettes dans le texte (étiquettes de relieurs du XVIII^e siècle - Derome - Lemonnier - Etc.), 6 bandeaux historiés à l'aquarelle par Paul Avril reproduits en héliogravure. Texte en anglais.

Imprimé à 252 exemplaires seulement dont 243 exemplaires furent mis en vente. 3 exemplaires furent tirés sur Japon dont 2 furent vendus à la réunion annuelle des membres du Caxton Club. Il a été livré au public aux environs du 10 mars 1904. Le prix était de \$18. Chaque membre du *Caxton Club* ne pouvait souscrire en son nom que pour un seul exemplaire (mais pouvait malgré tout s'inscrire pour obtenir un second exemplaire dans la limite des exemplaires encore disponibles...) Les souscriptions étaient payables d'avance et devaient se faire auprès de M. Gookin, trésorier du *Caxton Club*.

TRÈS BON EXEMPLAIRE DE CE LIVRE DOCUMENTAIRE PEU COMMUN SUR LA RELIURE D'ART AU XVIII^e SIÈCLE.

[Plus de détails](#)

600 euros

8. Octave UZANNE

LA RELIURE MODERNE ARTISTIQUE ET DE FANTAISIE PAR OCTAVE UZANNE illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et Dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giralton. Frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse.

Paris, Edouard Rouveyre, 1887

1 volume grand in-8 broché (28 x 19 cm) de 263-VIII pages et **72 planches hors-texte** en héliogravures (reproductions de reliures artistiques de la collection Octave Uzanne et divers autres collectionneurs bibliophiles). Exemplaire partiellement débroché, à relier. Petit manque au bas de la couverture imprimée, sinon très bon état. Intérieur en excellent état. Toutes les serpentes légendées imprimées sont présentes. Bien complet du fascicule de VIII pages (liste des reproductions de reliures), qui était livré à part.

ÉDITION ORIGINALE.

TIRAGE TOTAL A 1.600 EXEMPLAIRES.

CELUI-CI, 1 DES 100 EXEMPLAIRES DE LUXE SUR PAPIER JAPON DE LA MANUFACTURE IMPÉRIALE DE TOKYO.

EXEMPLAIRE CO-SIGNÉ PAR L'ÉDITEUR, ÉDOUARD ROUYEYRE ET L'AUTEUR, OCTAVE UZANNE.

DOUBLE ÉTAT DU FRONTISPICE.

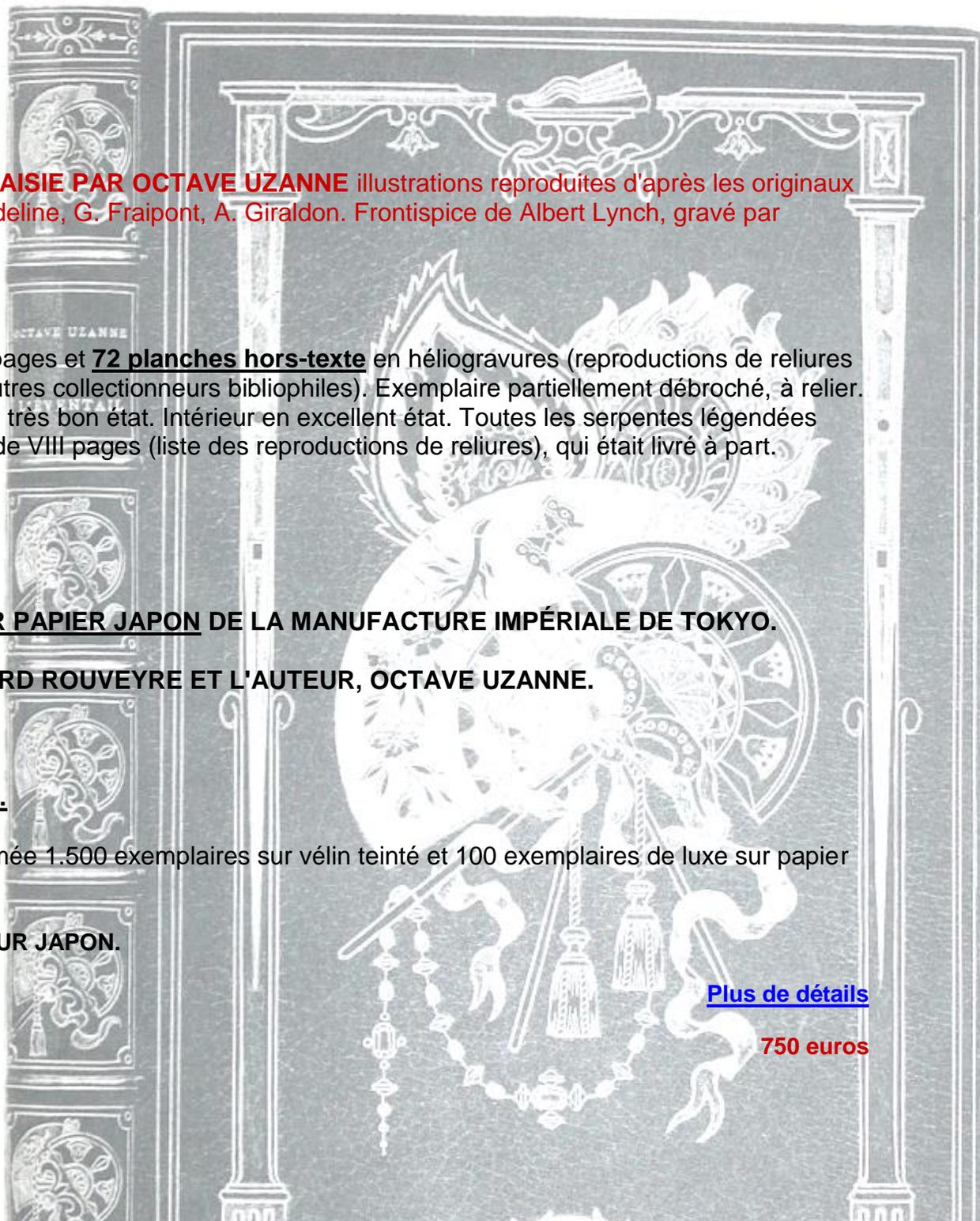
72 PLANCHES HORS-TEXTE DE RELIURES D'ART.

Il a été tiré de cette édition qui ne sera jamais réimprimée 1.500 exemplaires sur vélin teinté et 100 exemplaires de luxe sur papier du japon (non annoncés).

EXEMPLAIRE A RELIER DU RARE TIRAGE DE LUXE SUR JAPON.

[Plus de détails](#)

750 euros



9. D.A.F. DE SADE (Marquis de) / Octave UZANNE

IDÉE SUR LES ROMANS par D.A.F. de Sade publiée avec Préface, Notes et Documents inédits par Octave Uzanne.

Paris, Ed. Rouveyre, 1878

1 volume in-12 (20,3 x 13 cm) de XLVIII-53-(7) pages.

Reliure bradel pleine soie bleue brochée or richement fleurie, étiquette de cuir noir dorée au dos, doublures et gardes de papier japonais jaune fait main, relié sur brochure, non rogné, couvertures conservées. La reliure n'est pas signée mais elle sort probablement des mains du relieur AMAND ou PIERSON, deux relieurs spécialisés dans ce type de cartonnage à l'époque et qu'Octave Uzanne a fait travaillé très souvent à cette époque précise. Bel exemplaire en reliure originale et décorative. A noter les fils du dos en partie frottés et légèrement effilochés (fils dorés estompés). Superbe marque-page en soie brochée multicolore (largeur : 15 mm). On trouve à la fin le catalogue du libraire Edouard Rouveyre.

ÉDITION ORIGINALE.

TIRAGE DE LUXE. 1 DES 65 EXEMPLAIRES SUR PAPIER WHATMAN.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR-PREFACIER AVEC SON EX LIBRIS DE 1882 GRAVÉ PAR A. BOUVENNE.

Provenance : Exemplaire Octave Uzanne, avec son ex libris gravé par Aglaus Bouvenne (1882).

Octave Uzanne possédait encore un autre exemplaire de ce livre. L'exemplaire unique tiré sur papier bleu.

BEL EXEMPLAIRE.

[Plus de détails](#)

1.000 euros

10. Dr. Eugène DUEHREN (pseudonyme de Iwan BLOCH) / Octave UZANNE, Préface

LE MARQUIS DE SADE ET SON TEMPS. Etudes relatives à l'histoire de la civilisation et des moeurs du XVIIIe siècle. Traduit de l'Allemand par le Dr. A. Weber-Riga. Avec une Préface : L'Idée de Sadisme et l'Erotologie Scientifique, par Octave Uzanne.

Berlin, H. Barsdorf, et Paris, A. Michalon, 1901

1 volume in-8 (22 x 15 cm) de XXVIII-501-(3) pages.

Cartonnage bradel demi-toile crème de châtaigne de l'époque, pièce de titre de maroquin marron, fleuron doré, date dorée en queue du dos, couvertures en parchemin végétal conservées en très bon état, relié sur brochure, non rogné. Reliure signée LEMARDELEY. Bel exemplaire, très frais.

EDITION ORIGINALE FRANÇAISE.

Exemplaire du tirage ordinaire. Il a été tiré 100 exemplaires au format grand in-4.

« On a prétendu que les livres d'imagination se trouvaient être plus particulièrement dangereux en France que partout ailleurs, par cette simple raison que les auteurs y veulent tous avoir de l'esprit, et que les lecteurs même en prêtent à ceux qui ne se sont point avisé d'en montrer. Cette observation peut être vraie quelquefois, mais il serait sans doute plus judicieux encore d'affirmer que le principal danger des livres français, - (surtout des romans et des autres oeuvres de fiction,) - réside dans ce fait que ceux qui s'adonnent à les écrire y déploient habituellement une extraordinaire et volontaire débauche d'images érotiques et s'efforcent, au cours de leurs récits, de dépasser leurs concurrents par une surabondante mise en scène de vices, de peintures licencieuses et d'excentricités passionnelles. » (Extrait de la Préface d'Octave Uzanne)

BEL EXEMPLAIRE DE CET IMPORTANT OUVRAGE SUR LE MARQUIS DE SADE.

Dr. Eugène Duehren

Le

Marquis

de

Sade

Et

son

Temps

PRÉFACE PAR OCTAVE UZANNE



[Plus de détails](#)

350 euros

11. Remy de GOURMONT

LETTRE D'AMOUR AUTOGRAPHE A GEORGETTE AVRIL.

Paris, Dimanche 26 avril 1906.

4 pleines pages in-12.

MAGNIFIQUE LETTRE D'AMOUR AUTOGRAPHE. UNIQUE LETTRE CONNUE ÉVOQUANT CETTE RELATION AMOUREUSE.

"Je devrais me taire, je devrais tenir ma passion enfoncée dans mon cœur. Malheureusement je ne puis. Je me suis juré de ne jamais te mentir. [...] On est bien assez souvent obligé de mentir dans la vie. Si encore il fallait mentir à la femme que l'on aime, ce serait à désespérer de tout." (extrait)

Bon état. Quelques fissures aux pliures, sans gravité.

TRÈS BEAU DOCUMENT. SANS DOUTE LE PLUS BEAU DOCUMENT AUTOGRAPHE INTIME DE REMY DE GOURMONT.

C'est un petit miracle que la lettre que nous présentons soit arrivée intacte jusqu'à nous.

DOCUMENT UNIQUE.

[Plus de détails](#)

1.300 euros

12. Jean LORRAIN

LETTRE AUTOGRAPHE.

2 pages in-12.

Cachet du 15 mai 1903.

"Monsieur [Frédéric Bonnaud] J'ai quitté Paris et n'y rentrerai qu'en juillet pour mon appel, c'est vous dire si j'y serai occupé. Je viens de recevoir un coup rude dont je serai longtemps à me remettre, j'ai droit à un peu de tranquillité. Vous êtes venu trop tard, je le regrette pour vous et pour moi, je n'ai en ce moment le temps de ne m'occuper de personne. J'ai passé 20 ans de ma vie à inventer des artistes. Voyez ce qu'une artiste me fait. Mes regrets, Jean Lorrain."

Émouvante lettre.

moi, je n'ai en ce moment le
temps de ne m'occuper de
personne
J'ai passé 20 ans de ma
vie à inventer des artistes,
voyez ce qu'une artiste me
fait.
Mes regrets
Jean Lorrain

[Plus de détails](#)

480 euros

DOCTRINE

SOCIALE.

13. C.-J.-B. BONNIN

DOCTRINE SOCIALE, APHORISMES UNIVERSELS DES LOIS ET DES RAPPORTS DES PEUPLES, déduits de la nature de l'homme et des droits du genre humain, textuellement formés des Déclarations de Droits françaises et américaines ; par C.-J.-B. Bonnin, auteur des Principes d'Administration. Troisième édition, suivie des Époques Naturelles de la Chronologie.

APHORISMES UNIVERSELS

Paris, chez Erasme Klefer, et chez les Libraires du Palais-Royal, 1831

1 volume in-12 (14,5 x 9 cm), vii-350-(2) pages.

Reliure de l'époque demi-veau blond, dos lisse, filets dorés. Coiffes usées avec manques, frottements sur les plats, dos frotté. Reliure solide. Intérieur frais imprimé sur beau papier chiffon. Quelques rousseurs.

NOUVELLE ÉDITION.

La première édition de la *Doctrine Sociale* de Bonnin a paru pour la première fois en 1820. La seconde édition, devenue très-rare (avis de l'éditeur) fut publiée en 1821 chez Klefer en 1 volume in-8°. Elle fut traduite en espagnol et en portugais.

Dans ce volume, la *Doctrine Sociale* à proprement parler, est précédée d'un long avant-propos (pp. 1 à 62) qui donne le sens aux aphorismes qui suivent. A la suite de la *Doctrine Sociale* on trouve (pp. 179 à 229) une série de Lettres à divers (à Frochet, à Carnot, à Madame de Ségur, à Alexandre Lameth, au peuple Grec, etc.). Les *Époques Naturelles de la Chronologie* occupent les pages 231 à 329. Les dernières pages sont occupées par une *Lettre à Carnot* datée 1808.

BON EXEMPLAIRE DE CE PETIT LIVRE PAR LA TAILLE ET GRAND PAR LES IDÉES.



A PARIS,

[Plus de détails](#)

CHEZ { ERASME KLEFER, ÉDITEUR,
Rue de Touraine-Saint-Germain, 450 euros
LES LIBRAIRES DU PALAIS-ROYAL.

1831.

14. Docteur P. BARBELLION

LANCER LÉGER ET POISSONS DE SPORT. Préface de Tony Burnand. 380 figures - 4 hors-textes. Matériel - Truite - Brochet - Perche - Black-Bass - Chevesne - Poissons blancs - Organes des sens des poissons - Instincts - Pourquoi ça mord - Eau - Temps - Théorie Solunaire.

Librairie Maloine, Paris, 1941

1 fort volume in-8 (22,5 x 16,5 cm), broché, XII-526-(2) pages. Couverture ornée d'une vignette contrecollée (brochet à l'affût). Couvertures en très bon état, le second plat et le dos sont passés, dos avec trace de pli, non cassé, intérieur en excellent état.

ÉDITION ORIGINALE.

TIRAGE DE LUXE A 350 EXEMPLAIRES SUR COUCHÉ VERT D'EAU, SEUL GRAND PAPIER.

Ouvrage de référence recherché.

BEL EXEMPLAIRE DU RARE TIRAGE DE LUXE.

D^r P. BARBELLION

LANCER LÉGER

ET
POISSONS DE SPORT

PRÉFACE DE TONY BURNAND -

380 FIGURES — 4 HORS-TEXTE

MATÉRIEL — FABRICATION DES LEURRES
TECHNIQUE — PRATIQUE

SAUMON — TRUITE — BROCHET — PERCHE
BLACK-BASS — CHEVESNE — POISSONS BLANCS

ORGANES DES SENS DES POISSONS — INSTINCTS
POURQUOI ÇA MORD

EAU — TEMPS — THÉORIE SOLUNAIRE

[Plus de détails](#)

600 euros

15. RIP

PLUS ÇA CHANGE. Féerie en deux actes et six tableaux représentée pour la première fois à Paris le 7 septembre 1915 au théâtre Michel. Reprise au même théâtre en octobre 1918 et en octobre 1919. Illustrations de Zyg Brunner.

Editions Lucien Vogel, Paris, 1922.

1 volume in-4 carré (24,5 x 19 cm) de (3)-183-(1) pages. 8 hors-texte coloriés au pochoir et 30 compositions en noir au trait dans le texte (bandeau, lettrines, culs-de-lampe, vignettes), couverture illustrée en couleur.

Reiure demi-chagrin marron à coins, tête dorée, non rogné, relié sur brochure, couvertures et dos du brochage conservés en parfait état (reliure de l'époque signée DUNAULT). Quelques frottements et légères salissures à la reliure, intérieur parfait.

Cet ouvrage a été achevé d'imprimer le 15 juin 1922 sur les presses de l'imprimerie du commerce à Angers. Il a été tiré sur papier à la forme (vergé) des papeteries Zuber à 1.000 exemplaires numérotés. Tous les exemplaires sont sur ce papier.

Cette pièce de théâtre loufoque est interprétée entre autres par Raimu dans le rôle de Jolibois. Les décors ainsi que les costumes furent exécutés par Paul Poiret, en 1918.

C'est la pièce avec laquelle *Raimu*, de son vrai nom Jules Auguste Muraire, fait ses débuts au théâtre, à l'âge de 32 ans. C'est *Andrée Spinelly*, vedette de l'époque avec laquelle il entretient une liaison, qui le fait jouer sur scène à ses côtés dans *Plus ça change* au théâtre Michel en 1915.

TRÈS BON EXEMPLAIRE DE CE LIVRE A L'ILLUSTRATION EMBLÉMATIQUE DE SON EPOQUE.



[Plus de détails](#)

500 euros

16. Charles DIGUET

AMOURS PARISIENS.

Paris, E. Dentu, 1873

1 volume in-18 (18 x 12 cm) de 206-(1) pages.

Reliure demi-chagrin caramel, dos à nerfs, filets perlés dorés, plats de papier marbré noir et orange, doublures et gardes de papier marbré (reliure de l'époque). Exemplaire à l'état proche du neuf. Papier vélin fort. Frontispice par H. Demare, une vingtaine de dessins au trait reproduits hors-texte et dans le texte, gravés sur bois. Bandeaux gravés sur bois (deux modèles répétés).

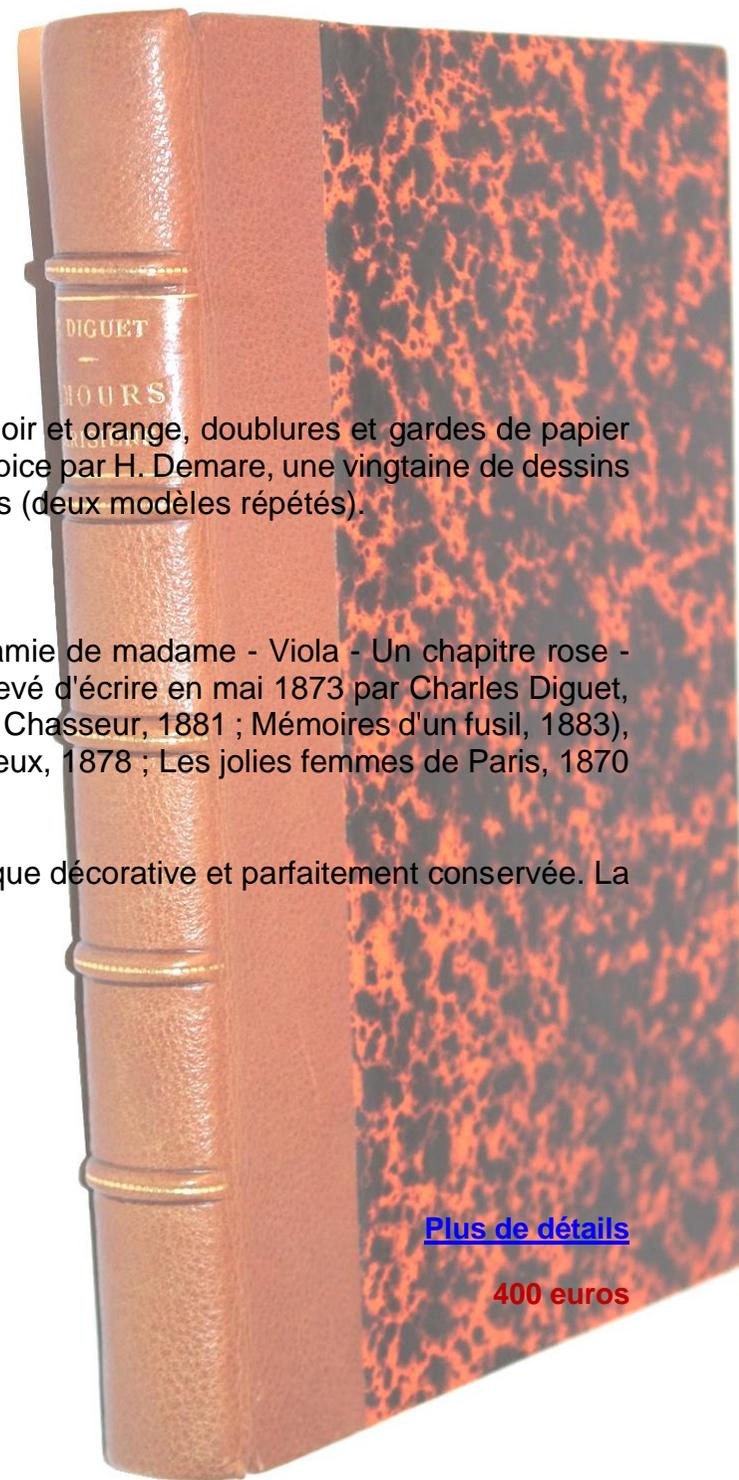
ÉDITION ORIGINALE.

Ce joli volume contient les historiettes grivoises suivantes : Carlotta - Une impure - L'amie de madame - Viola - Un chapitre rose - Comment mon ami z... s'est marié - Suzon - Une page sombre - Les trois baisers. Achevé d'écrire en mai 1873 par Charles Diguët, plus connu pour ses ouvrages sur la chasse (Tablettes d'un chasseur, 1868 ; Le Livre du Chasseur, 1881 ; Mémoires d'un fusil, 1883), mais il donna aussi quelques ouvrages légers sur la femme et l'amour (Sonnets amoureux, 1878 ; Les jolies femmes de Paris, 1870 ; Blondes ou brunes, 1866).

Cet ouvrage est des plus difficiles à trouver, d'autant plus comme ici en reliure de l'époque décorative et parfaitement conservée. La couverture de brochage n'a pas été conservée.

Référence : Vicaire III, 267 (indique qu'il a été tiré 5 ex. sur Hollande).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE PEU COMMUN.



[Plus de détails](#)

400 euros

17. Octave UZANNE

LA FEMME A PARIS. NOS CONTEMPORAINES, NOTES SUCCESSIVES SUR LES PARISIENNES DE CE TEMPS DANS LEURS DIVERS MILIEUX, ÉTATS ET CONDITIONS, par Octave Uzanne. Illustrations de Pierre Vidal.

Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeurs réunis, May & Motteroz, 1894.

1 volume grand in-8 (28,5 x 19,5 cm) de (4)-VI-328-(6) pages, broché, couverture illustrée en couleurs dessinées par Léon Rudnicki. Exemplaire à l'état proche du neuf (petit fissure d'origine au papier de couverture du dos), tel que sorti des presses de l'imprimeur. 20 eaux-fortes hors texte coloriées. Quelques rousseurs.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du tirage courant "**A petit nombre**", imprimé sur papier vélin teinté filigrané de motifs floraux.

Divisé en quatre parties, ce volume contient : la physiologie de la contemporaine (la parisienne contemporaine - le nu moderne - la toilette à Paris). La femme à Paris dans ses différents milieux, états et conditions (géographie de la femme à Paris - les domestiques - les ouvrières - les marchandes et boutiquières - demoiselles et employées de magasin - les dames d'administration - femmes artistes et bas-bleus - les femmes de théâtre, comédiennes, chanteuses, danseuses, écuyères, acrobates - les femmes de sport et gynandres - la bourgeoise parisienne). La femme hors des lois morales (la basse prostitution - prostitution bourgeoise - prostitution clandestine - les Phrynées actuelles). Psychologie de la contemporaine (la contemporaine fille, femme et mère). On voit que le panorama peut difficilement être plus complet.

Cet ouvrage se fait remarquer notamment par une très jolie couverture "Art Nouveau" imprimée en couleurs et signée de l'artiste peintre Léon Rudnicki.

BEL EXEMPLAIRE, TEL QUE PARU, DE CET OUVRAGE EMBLÉMATIQUE DES LIVRES ILLUSTRÉS DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.



[Plus de détails](#)

700 euros

18. André SALMON

BOB ET BOBETTE EN MÉNAGE. Roman.

Paris, Albin Michel éditeur, s.d. (1920)

1 volume in-18 (19 x 12,5 cm) de 254 pages, broché, couverture imprimée illustrée en couleurs d'une composition Art Déco par Ciolkowski sur le premier plat. Exemplaire neuf, non coupé, jamais lu. Petits manques de papier en haut du dos, petites fentes aux mors sans gravité. Couverture aux couleurs très fraîches.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON (avec 20 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers).

André Salmon est né le 4 octobre 1881 à Paris et mort le 12 mars 1969 à Sanary-sur-Mer. Écrivain français, poète, romancier, journaliste, critique d'art. Il fut l'un des grands défenseurs du cubisme avec Guillaume Apollinaire et Maurice Raynal.

"Quatre écrivains amis, unis encore par certaines formes de leur curiosité, acceptèrent la gageure d'écrire, chacun de son côté, un instant de la vie du couple : Bob et Bobette. Lorsque nous nous mîmes au travail, Francis Carco, Pierre Mac Orlan et moi revenions de la guerre : or Pierre Mac Orlan, pas encore rendu aux brumes dorées du Havre-de-Rêve où il a un jour "déclaré se retirer", devait encore servir et n'en n'avait pas fini de suivre la guerre. Comment s'étonner qu'il y ait mené à sa suite, jusqu'au bout ! - son Bob, notre Bob ? Pendant ce temps, trop éloigné de mon cher Pierre Mac Orlan, vous pensez bien que je choyais mon Bob, le sien, notre Bob ! Dans les horreurs de l'arrière, sous les gothas, je mariaï Bob ; je lui fis la belle situation due en seconde ligne aux canailles inquiètes de moralités bien tournées ; bref, réformant Bob avant la paix, j'en fis un héros de son temps. (...)" (Préface, André Salmon, Octobre 1919)

TRÈS BON EXEMPLAIRE, TEL QUE PARU, DU PLUS RARE TIRAGE (1/10 JAPON).



19. Charles SOREL / Martin VAN MAELE illustrateur

L'HISTOIRE COMIQUE DE FRANCIEN composée par Charles Sorel, réimprimée intégralement pour la première fois d'après l'édition originale de 1623 et décorée de 17 eaux-fortes et de 16 gravures par **MARTIN VAN MAELE**.

Se vend à Paris, chez Jean Fort, 1925

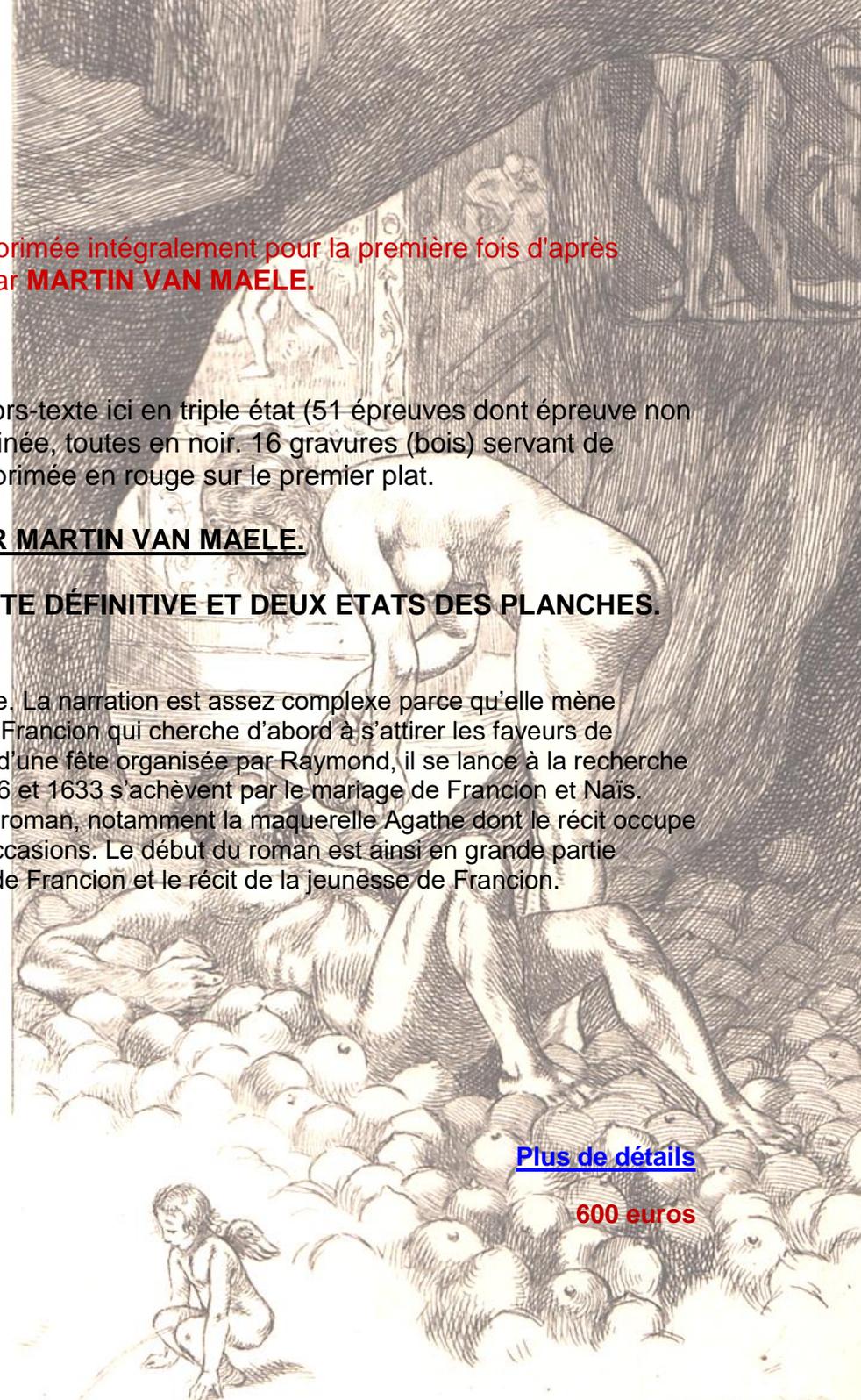
1 fort volume in-8 broché (23 x 14,5 cm) de VI-411 pages. 17 eaux-fortes hors-texte ici en triple état (51 épreuves dont épreuve non terminée avec remarque, épreuve terminée avec remarque et épreuve terminée, toutes en noir. 16 gravures (bois) servant de bandeaux et culs-de-lampe. Couverture rempliée illustrée d'une vignette imprimée en rouge sur le premier plat.

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUPERBE SUITE D'ILLUSTRATIONS PAR MARTIN VAN MAELE.

UN DES 61 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR CONTENANT UNE SUITE DÉFINITIVE ET DEUX ETATS DES PLANCHES.
(le tirage total étant de 1.203 exemplaires).

L'Histoire comique de Francien raconte les aventures de son personnage éponyme. La narration est assez complexe parce qu'elle mène plusieurs niveaux de récits. Le récit premier raconte les aventures amoureuses de Francien qui cherche d'abord à s'attirer les faveurs de Laurette, femme de Valentin et ancienne prostituée. Après les avoir obtenues lors d'une fête organisée par Raymond, il se lance à la recherche de la belle Naïs du portrait de laquelle il est tombé amoureux. Les versions de 1626 et 1633 s'achèvent par le mariage de Francien et Naïs. Mais à ce premier récit s'ajoutent des histoires racontées par des personnages du roman, notamment la maquerelle Agathe dont le récit occupe un livre entier, et surtout l'histoire de Francien racontée par lui-même à diverses occasions. Le début du roman est ainsi en grande partie occupé par ces récits et nous permet de découvrir une partie de l'histoire du père de Francien et le récit de la jeunesse de Francien.

BEL EXEMPLAIRE, TEL QUE PARU.



[Plus de détails](#)

600 euros

20. François VILLON - Maurice LEROY (illustrateur)

LES DEUX TESTAMENTS DE MAISTRE FRANÇOIS VILLON. Avec le Codicille et les Ballades. Illustrés de gravures sur cuivre originales par Maurice Leroy.

Paris, Aux dépens d'un amateur, 1944 [Docteur H.-P. Heineken, Bibliophile].

1 volume grand in-8 (28,5 x 20 cm), en feuilles, sous emboîtage de l'éditeur, dos de papier parcheminé, titrage en rouge, couverture rempliée imprimée en rouge sur papier marron. Etat proche du neuf (quelques traces en façade de l'emboîtage, sans gravité).

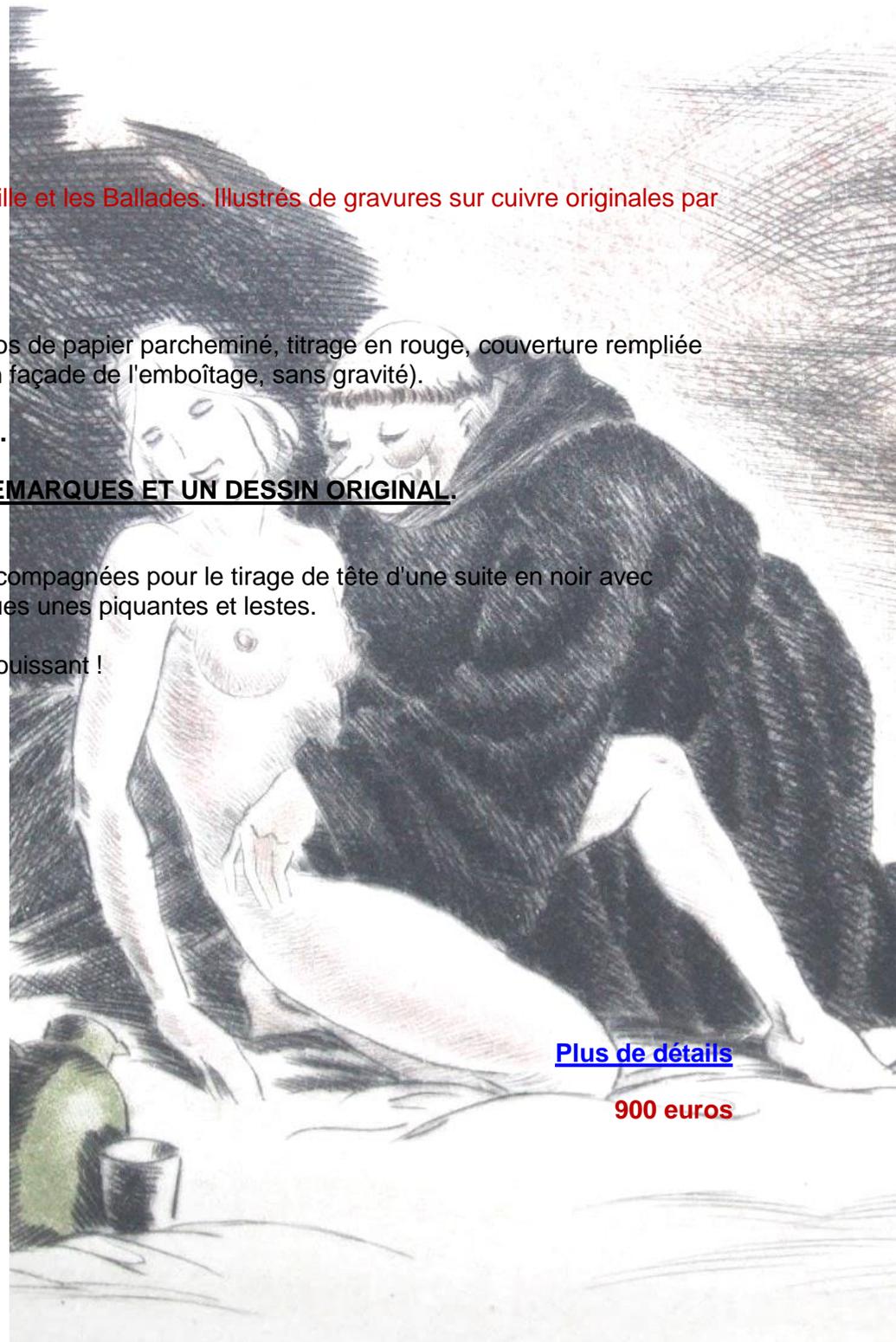
TIRAGE A 325 EXEMPLAIRES SEULEMENT TOUS SUR VÉLIN D'ARCHES.

UN DES 28 EXEMPLAIRES DE TÊTE AVEC UNE SUITE EN NOIR AVEC REMARQUES ET UN DESSIN ORIGINAL.

Très belle édition de *Villon* décorée de 18 jolies eaux-fortes en couleurs, ici accompagnées pour le tirage de tête d'une suite en noir avec remarques. Illustrations fines et parfaitement calquées sur le texte avec quelques unes piquantes et lestes.

Avec Villon les moines et les ribaudes ne sont jamais bien loin, et c'est très réjouissant !

SUPERBE EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE.



[Plus de détails](#)

900 euros

21. MARC DE MONTIFAUD [de son vrai nom Marie-Amélie QUIVOGNE DE MONTIFAUD]

LES JOYEUSES NOUVELLES de Marc de Montifaud. I. Le mariage d'une Momie. II. Les Chevaliers du Bidet. Chaste et Pure. III. L'Expulsé de la Rue des Postes. IV. Auquel des deux ? Les Moustaches du Capitaine. V. Une Grève de Femmes. Le Passage de Vénus. VI. Le Mariage d'un Potache ou le sommier à musique. VII. Le Singe du Couvent. VIII. Comment on fait souffrir le Diable. Le Passe-Port. IX. La Manière de s'en servir. X. Les deux Revanches.

Paris, sans nom, 1880-1883. J. Cusset imprimeur à Paris.

10 parties en 2 volumes in-12 (18 x 11,5 cm), environ 60 à 70 pages par partie. Complet des 11 eaux-fortes de Jan Van Kruyck, Pierre Morel, Tony Taverni et Van Ruys. Il y a deux eaux-fortes pour "Le Singe du Couvent".

ENTRE MESSE ET VÊPRES ou les matinées de carême au Faubourg Saint-Germain. Première matinée : Ad moorem Dei gloriam - Un point d'Orgue. Deuxième matinée : Midi à Quatorze Heures. Troisième matinée : Une Brimade dans le grand monde - Comment on entre au Paradis. Quatrième matinée : Le Père Ambroise - Parce que. - Le Salut militaire. Cinquième matinée : Le Gendarme au Couvent. Sixième matinée : Un Mariage par expertise. Septième matinée : Avant la noce.

Paris, sans nom, 1881-1882. G. V. Laroche, imprimeur à Paris.

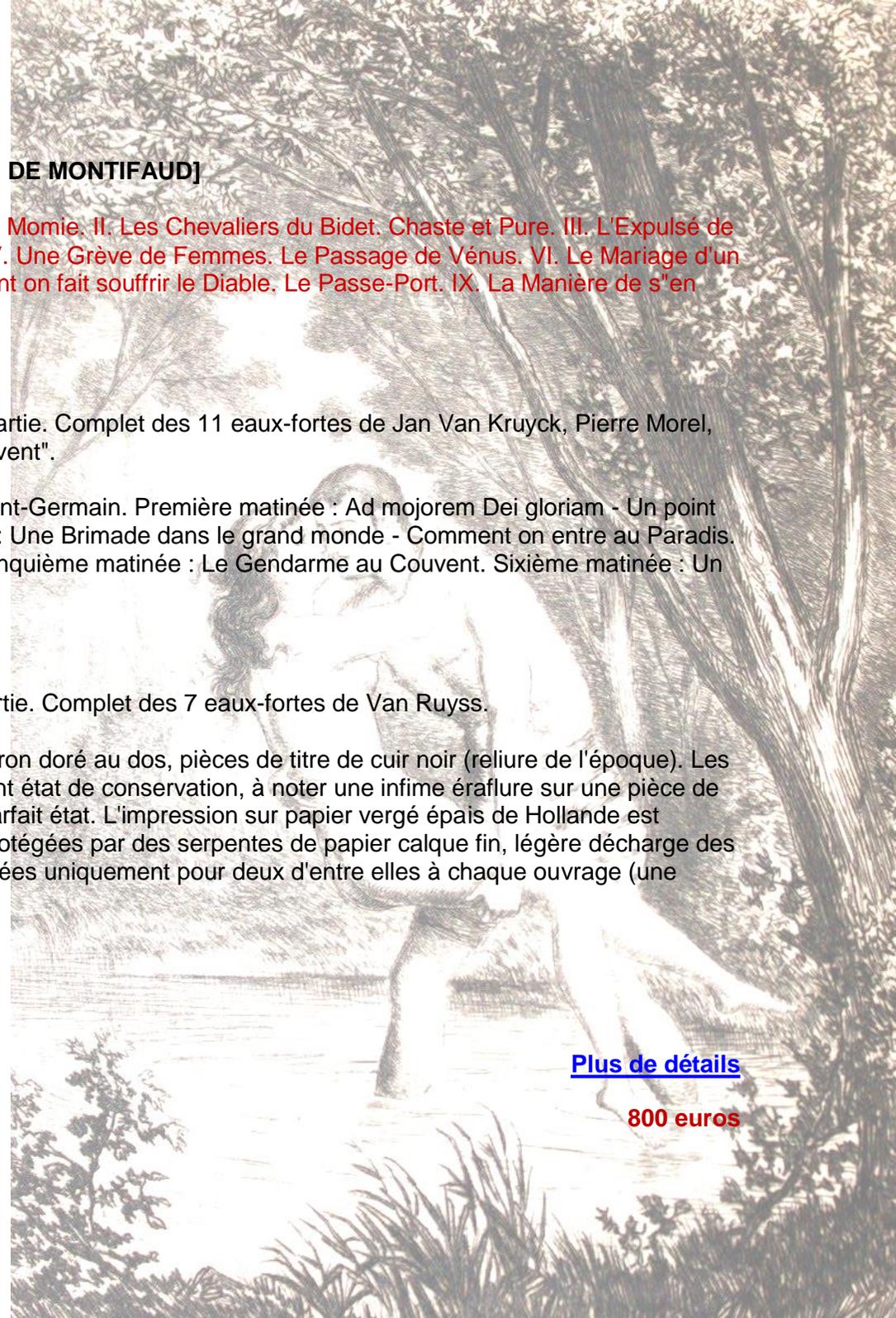
7 parties en 2 volumes in-12 (18 x 11,5 cm), environ 70 à 80 pages par partie. Complet des 7 eaux-fortes de Van Ruys.

Ensemble 4 volumes in-12 (18 x 11,5 cm), reliés demi-percaline verte, fleuron doré au dos, pièces de titre de cuir noir (reliure de l'époque). Les volumes sont à l'état proche du neuf, très frais, les reliures sont en excellent état de conservation, à noter une infime éraflure sur une pièce de titre à peine visible, un infime frottement sur une autre. L'intérieur est en parfait état. L'impression sur papier vergé épais de Hollande est parfaite. Volumes non rognés, ébarbés seulement. Les eaux-fortes sont protégées par des serpentes de papier calque fin, légère décharge des gravures sur quelques titres. Les couvertures de livraisons ont été conservées uniquement pour deux d'entre elles à chaque ouvrage (une couverture conservée devant et une conservée à la fin).

BEL ENSEMBLE PARFAITEMENT CONSERVÉ.

[Plus de détails](#)

800 euros



22. Charles AUBERT - J. HANRIOT, MESPLES, illustrateurs

LES NOUVELLES AMOUREUSES. Eaux-fortes par Jul. Hanriot.

Paris, chez tous les libraires, 1882-1885 [Motteroz impr. ; J. Moureau et fils à St-Quentin ; Charles Hérissé à Evreux]

20 fascicules reliés en 4 volume in-8 (18,5 x 11,5 cm). 60 à 70 pages par fascicule. 1 eau-forte en frontispice de chaque fascicule (20 eaux-fortes).

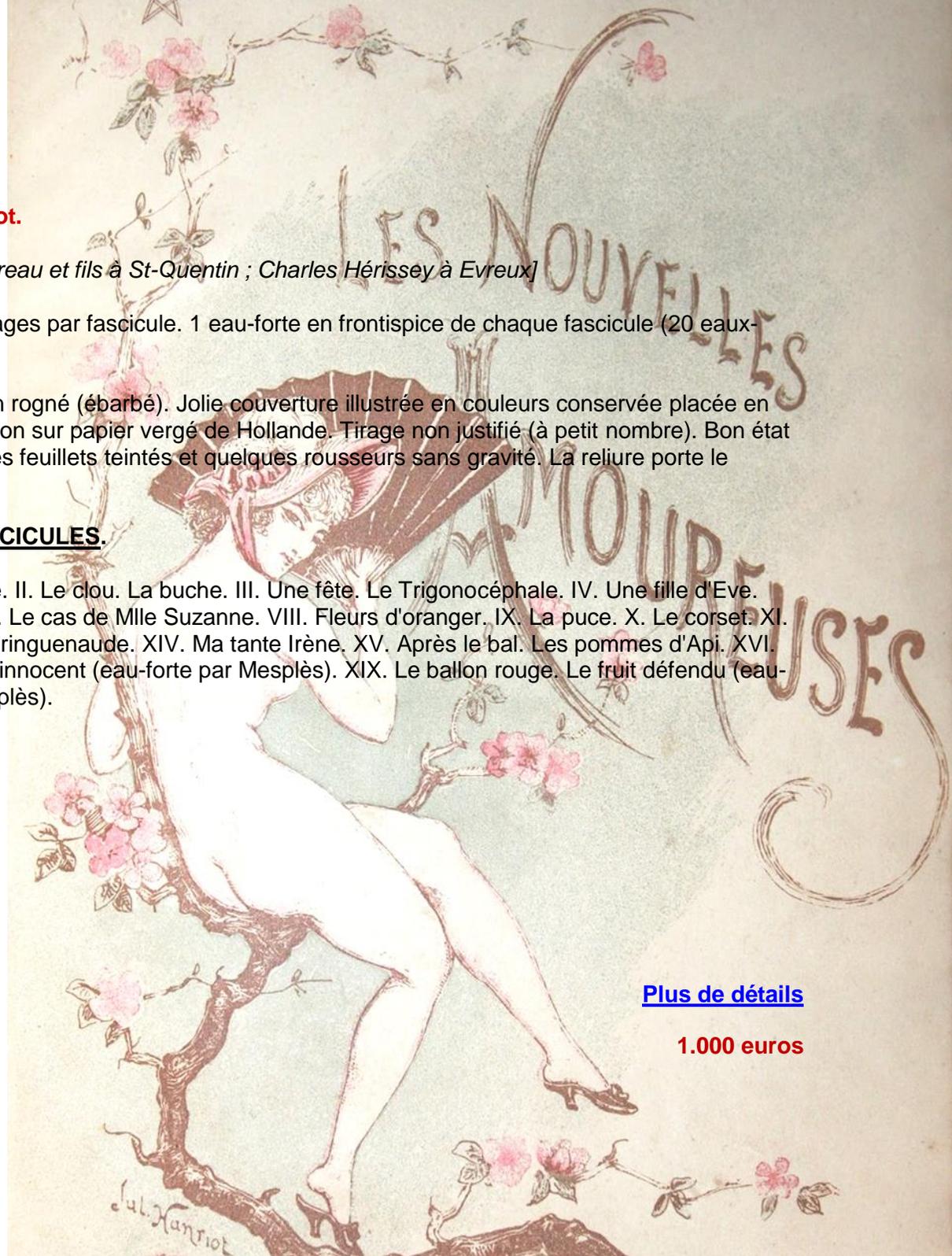
Reliure bradel demi-toile bleu/vert à coins, relié sur brochure, non rogné (ébarbé). Jolie couverture illustrée en couleurs conservée placée en tête de chaque volume (4 couvertures identiques). Belle impression sur papier vergé de Hollande. Tirage non justifié (à petit nombre). Bon état des reliures, légèrement frottées. Pièces de titre en cuir. Quelques feuillets teintés et quelques rousseurs sans gravité. La reliure porte le tampon de S. PETIT relieur à Bazas.

DITION ORIGINALE ET COLLECTION COMPLÈTE EN 20 FASCICULES.

Voici le détail des 20 fascicules : I. Au bord de l'Yvette. L'épreuve. II. Le clou. La buche. III. Une fête. Le Trigonocéphale. IV. Une fille d'Eve. Dreli, Dreling ! V. L'aveugle. VI. Le premier baiser. Les orties. VII. Le cas de Mlle Suzanne. VIII. Fleurs d'oranger. IX. La puce. X. Le corset. XI. La grève des maris. XII. Une mission délicate. XIII. Grésillon et Gringuenaude. XIV. Ma tante Irène. XV. Après le bal. Les pommes d'Api. XVI. Le Prince. XVII. La jarretière (eau-forte par Ch. Morose). XVIII. L'innocent (eau-forte par Mesplès). XIX. Le ballon rouge. Le fruit défendu (eau-forte par Mesplès). XX. Les derniers brigands (eau-forte par Mesplès).

Références : Gay-Lemonnyer III, 394.

TRÈS BON EXEMPLAIRE.



[Plus de détails](#)

1.000 euros

23. Octave UZANNE

THE BOOK-HUNTER IN PARIS. Studies among the bookstalls and the quays by Octave Uzanne. With a Preface by Augustine Birrell.
(illustrations par Emile Mas).

Chicago, A.C. McClurg and Co., 1893 [Elliot Stock, London]

1 volume grand in-8 réimposé in-4 (29,5 x 22 cm) de XII-232-(3) pages. Nombreuses petites vignettes en noir dans le texte.

Reliure éditeur demi-chagrin marron, plats de toile bleu nuit. Reliure frottée au dos et aux coins. Charnières intérieures fendues et fragiles, relié sur brochure, non rogné. Exemplaire à très grandes marges imprimé sur papier vélin teinté.

TIRAGE A 25 EXEMPLAIRES SEULEMENT SUR GRAND PAPIER, POUR LES ETATS-UNIS.

Il a été fait un tirage ordinaire pour l'Angleterre la même année sous l'adresse d'Elliot Stock. Bien qu'il porte l'adresse de McClurg à Chicago, ce volume sort des mêmes presses d'Elliot Stock à Londres.

Ce volume a paru la même année que l'édition originale française : *Bouquinistes et Bouquineurs, Physiologie des Quais de Paris, du Pont Royal au Pont de Sully* (Paris, Ancienne Maison Quantin, 1893). Ce volume avait été imprimé à 1.600 exemplaires. Octave Uzanne dresse ici un historique anecdotier des bouquinistes de Paris, notamment ceux encore en activité ou qui l'ont été après la second Empire. Octave Uzanne aura retenu bien souvent des anecdotes graveleuses voire douteuses concernant bon nombre de ces hommes du livre, pour certains rudement traités. C'est le bouquiniste-bibliographe Antoine Laporte (maltraité plus qu'à son tour) qui répondra à ce livre par un pamphlet intitulé "*Les bouquinistes et les quais de Paris tels qu'ils sont : Réfutation du pamphlet d'O. Uzanne.*" (Paris, chez tous les bouquinistes des Quais, 1893).

Cette diffusion anecdotique à 25 exemplaires seulement pour l'Amérique était certainement destinée aux seuls "amis" d'Octave Uzanne.

BON EXEMPLAIRE D'UN TIRAGE DE TOUTE RARETÉ.



[Plus de détails](#)

500 euros

CHICAGO
A. C. McCLURG & CO.
1893

24. Octave UZANNE

LA FRANÇAISE DU SIÈCLE. MODES - MŒURS - USAGES par Octave Uzanne. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean.

Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 1886 [achevé d'imprimer sur les presses typographiques et en taille-douce de A. Quantin, le 4 novembre 1885].

1 volumes grand in-8 (28 x 18,5 cm), broché, de XVI-273-(4) pages. Frontispice à l'eau-forte en couleurs, 10 eaux-fortes hors texte en couleurs, 10 vignettes d'en-tête de chapitre en couleurs et 10 lettrines décorées gravées à l'eau-forte en couleurs également. Toutes les illustrations en couleurs sont ici en deux états (avec et avant la lettre en couleurs). Il y a également un état supplémentaire de l'eau-forte ayant servi à illustrer le premier plat de la couverture (état en camaïeu de bleu). On trouve aussi dans le texte (fin de chapitre) quelques petites gravures sur bois en noir. Couverture illustrée et imprimée en relief très bien conservée. Exemplaire tel que paru. Légères ombres et infimes salissures à la couverture (dos).

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE LUXE SUR PAPIER JAPON, AVEC UN DOUBLE ÉTAT DES EAUX-FORTES EN COULEURS.

On trouve dans cet ouvrage les chapitres suivants : *nymphes et merveilleuses - nos déesses de l'an VIII - les grandes coquettes du premier empire - le miroir des modes sous la Restauration - élégances romantiques - Lionnes et fashionables - échos du bon ton et de la vie mondaine en 1850 - les parisiennes sous le Second Empire - les contemporaines*. On peut lire en guise d'ouverture des menus propos d'avant-garde par Sebastian Sanchez y Gusman (Tolède, 10 octobre 1885) qui n'est autre qu'Octave Uzanne déguisé.

BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE EMBLÉMATIQUE DE SON ÉPOQUE, RARE SUR PAPIER DU JAPON.

[Plus de détails](#)

800 euros



25. COLLECTIF - W. G. ROBERTSON, illustrateur

CHANSONS DE L'ANCIENNE FRANCE. Imagées par W. Graham Robertson.

Paris, Pour les Bibliophiles Indépendants, Chez H. Floury, 1905

(4)-IV-31 feuillets 34 x 24 cm environ, en feuilles, couverture imprimée en lithographie (premier plat) avec grattage dans le titre en marge extérieure. L'ensemble est illustré de : 1 vignette de titre aquarellée, 30 vignettes aquarellées (2 vignettes par chanson) et 15 vignettes en noir (verso du dernier feuillet de chaque chanson). Exemple à relier, en feuilles, prévoir un montage sur onglet compte tenu de l'épaisseur très importante du papier. Le recto du faux-titre est bruni par décharge d'un papier acide anciennement apposé dessus. Sinon intérieur frais. Superbe coloris à la main.

TIRAGE RARE A 150 EXEMPLAIRES SUR PAPIER A LA FORME D'ARCHES (TRÈS ÉPAIS).

Très rare ouvrage illustré, publié par les soins et sous la direction d'Octave Uzanne pour les Bibliophiles indépendants, achevé d'imprimer sur les presses des imprimeries Gérardin à Porchefontaine-Versailles, le 15 novembre 1904. Il s'agit du dernier ouvrage publiée par cette société totalement inféodée à Octave Uzanne.

Octave Uzanne avait créé les Bibliophiles indépendants pour s'extirper des obligations que lui avaient causé les Bibliophiles contemporains (1889-1894). *"Société de Bibliophiles Indépendants, hospitalière, de plain-pied avec toutes les convenances et n'opprimant la liberté d'action d'aucun de ses membres." Et l'auteur du manifeste de préciser que "éditeur responsable des Livres" qu'il publie, il reste "maître absolu" de ses choix et décisions soit littéraires, soit artistiques. C'est parler clair. Plus de règlement, plus de vœux - séculiers -, plus de Parlement et partant plus de parolotes oiseuses ! Un seul chef pour prendre le vent, agir ! Et si son orientation séduit, qu'on le suive. Cet essai de liberté appliquée à la bibliophilie n'engage que son auteur. Il compte, chaque année, publier au nombre de 200 exemplaires "deux ou trois ouvrages presque toujours inédits, de formats variés mais non excessifs, dans une heureuse harmonie moyenne et d'une épaisseur modérée de la plaquette au volume mixte."* (Pierre Dauze, *Revue Biblio-Iconographique*, mars 1896)

TRÈS BEL ET RARE OUVRAGE. (à relier).

[Plus de détails](#)

850 euros

26. Octave UZANNE

THE FRENCHWOMAN OF THE CENTURY. FASHIONS - MANNERS - USAGES by Octave Uzanne. Illustrations in water colours by Eugène Gaujean.

London, John C. Nimmo, 1886 [imprimé chez Ballantyne, Hanson and Co, Edinburgh and London, et Albert Quantin, Paris]

1 volume grand in-8 (27 x 19 cm) de XXII-273 pages. Frontispice, 9 hors-texte, 9 vignettes d'en-tête et 9 lettrines, le tout en couleur (eaux-fortes en couleur, dites au repérage, à la poupée).

Reliure de l'époque anglaise signée ZAEHNSDORF. Maroquin châtaigne richement décorée aux petits fers dorés façon rococo XVIIIe siècle. Large encadrement de dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets dorés, roulettes dorées, tête dorée, encadrement intérieur de maroquin souligné de filets dorés avec fleurons dans les angles, doublures et gardes de papier décoré bronze et or. Relié sur brochure, non rogné. Infimes frottements, exemplaire à l'état proche du neuf. Rares rousseurs ponctuelles à l'intérieur. Belle impression sur beau papier vélin de cuve (papier fait main). Les gravures hors-texte sont tirées sur un papier plus blanc. Le frontispice est ici en épreuve avant la lettre.

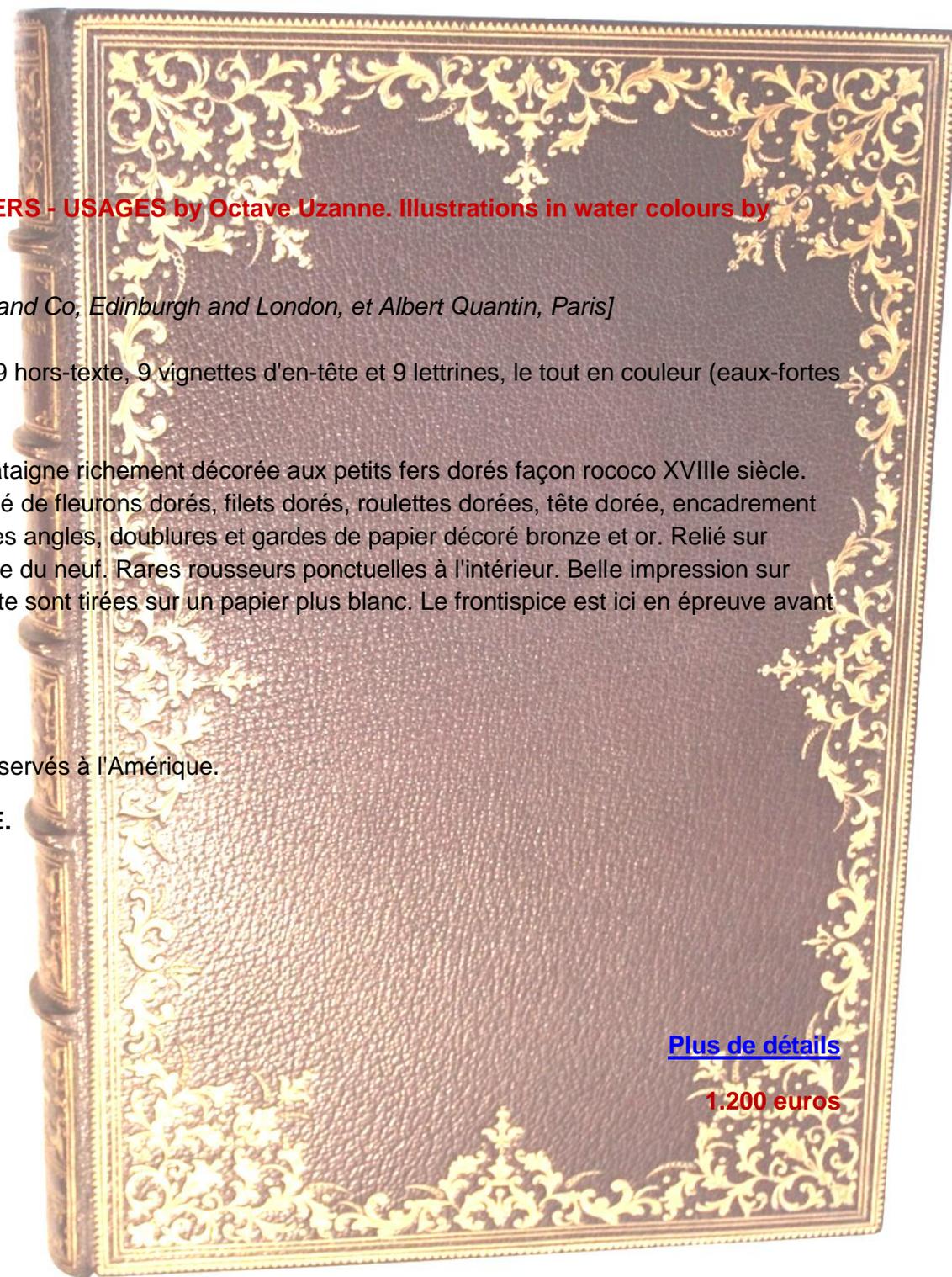
TIRAGE A 300 EXEMPLAIRES POUR L'ANGLETERRE.

Il a été tiré de cette traduction en anglais aussi 200 exemplaires réservés à l'Amérique.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION ANGLAISE RARE.

[Plus de détails](#)

1.200 euros



27. Octave UZANNE - Eugène COURBOIN, illustrateur

L'ÉCOLE DES FAUNES. FANTASIES MULIÉRESQUES. CONTES DE LA VINGTIÈME ANNÉE. Bric-à-Brac de l'Amour - Calendrier de Vénus - Surprises du Coeur. Par Octave Uzanne, décorations en camaïeu par Eugène Courboin. Frontispice de D. Vierge, interprété à l'eau-forte par F. Massé.

Paris, Librairie contemporaine H. Floury, 1896

1 volume grand in-8 (27,5 x 18 cm) de VIII-300-(2) pages. 30 compositions mises en couleur par Eugène Courboin (pochoirs). 1 frontispice à l'eau-forte. 1 tirage de couverture sur papier de Chine (essai non retenu pour servir de couverture).

Reliure de l'époque demi-maroquin brun à larges coins, dos à nerfs richement orné aux petits fers, filets dorés, tête dorée, relié sur brochure (non rogné), couvertures vertes imprimées or conservées (très fraîches). Exemplaire très frais, finement relié. Reliure signée **KAUFMANN-HORCLOIS** (signature difficile à lire mais lisible).

TIRAGE A 700 EXEMPLAIRES. CELUI-CI, 1 DES 660 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN SATIN D'ÉCOSSE.

Le tirage est composé de 660 exemplaires sur vélin satin d'Écosse et de 40 exemplaires sur Japon.

EXEMPLAIRE UNIQUE OFFERT PAR L'AUTEUR A L'ILLUSTRATEUR EUGÈNE COURBOIN, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE ÉLOGIEUX :

"à mon ami et très parfait illustrateur Eugène Courboin en témoignage de sincère affection Octave Uzanne"

EXEMPLAIRE ENRICHIS PAR L'ARTISTE D'UNE GRANDE ET BELLE AQUARELLE ORIGINALE "PARLANTE".

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE.

BEL EXEMPLAIRE.

à mon ami et très parfait illustrateur

Eugène Courboin

en témoignage de sincère affection

Octave Uzanne

L'ÉCOLE DES FAUNES

CONTES DE LA VINGTIÈME ANNÉE

BIS
IN
IDEM



[Plus de détails](#)

4.000 euros

28. Georges NORMANDY

JEAN LORRAIN INTIME.

Paris, Albin Michel, s.d. (1928)

1 fort volume in-4 (24,5 x 19,5 cm), broché de (6)-252-(1) pages. Couvertures rempliée en papier saumon avec étiquette de titre contrecollée sur le premier plat. Excellent état, dos passé, petites manques de papier au bas du dos, petite fente au mors. Volume solidement broché. Intérieur très frais imprimé sur beau papier.

ÉDITION ORIGINALE.

TIRAGE A 330 EXEMPLAIRES.

CELUI-CI, EXEMPLAIRE HORS COMMERCE SUR VERGÉ D'ARCHES.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE OFFERT A OCTAVE UZANNE.

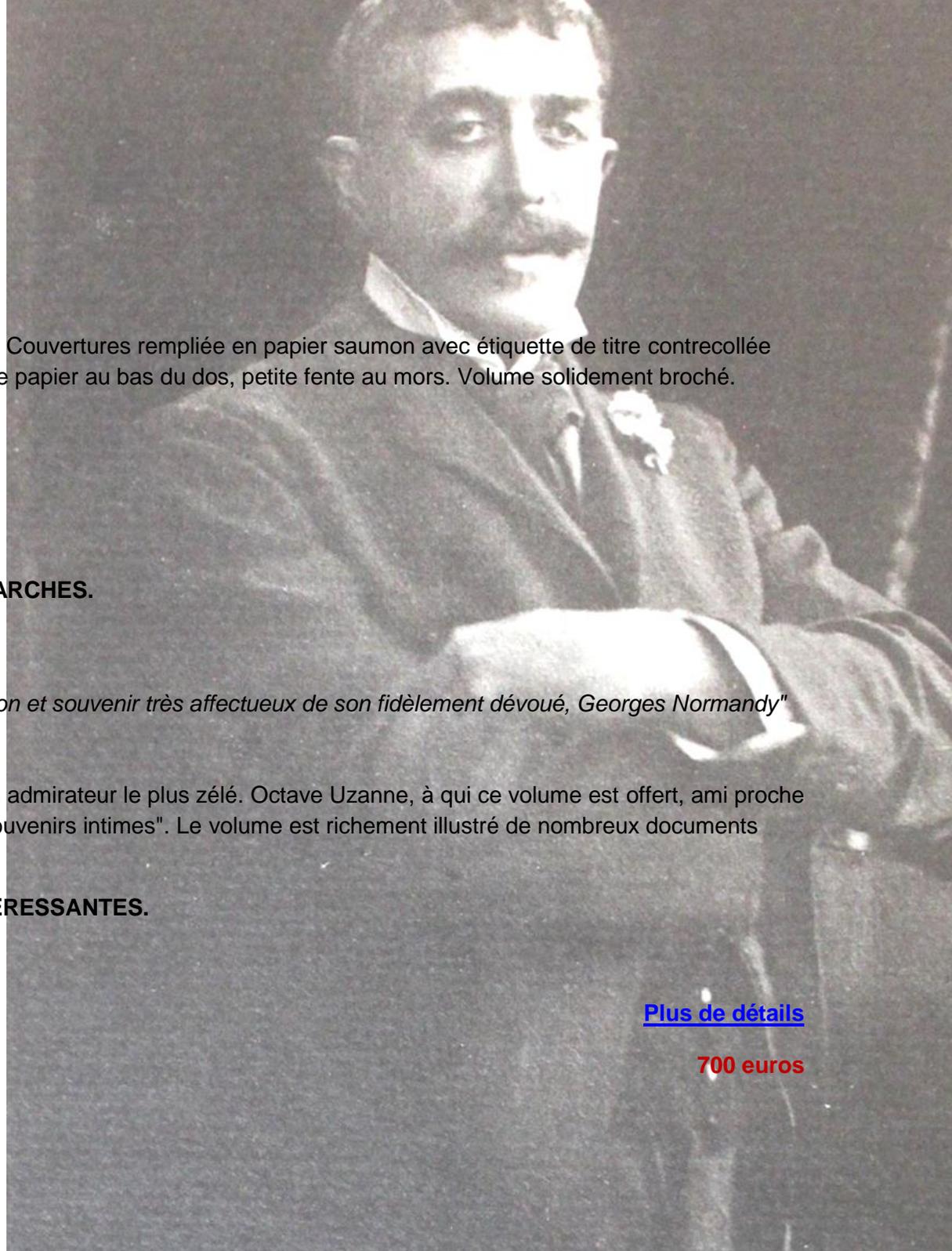
"A mon cher maître et ami Octave Uzanne, hommage d'admiration et souvenir très affectueux de son fidèlement dévoué, Georges Normandy"
(envoi autographe à l'encre violette sur le faux-titre).

Biographie la plus complète à cette date de Jean Lorrain par son admirateur le plus zélé. Octave Uzanne, à qui ce volume est offert, ami proche de Jean Lorrain, a dû apporter son aide à la rédaction de ses "souvenirs intimes". Le volume est richement illustré de nombreux documents autographes, photographies, etc.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PROVENANCE DES PLUS INTÉRESSANTES.

[Plus de détails](#)

700 euros



29. Fred. G. SHAW

THE COMPLETE SCIENCE OF FLY FISHING AND SPINNING. By Fred. G. Shaw, F.G.S., Assoc. M. Inst. C.E., M.M.S., amateur champion trout fly casting at the international tournament, 1904/8. With 152 illustrations.

London, 1914, Frederick George Shaw [chez l'auteur].

1 fort volume grand in-8 (23,5 x 15 cm), viii-XIII-432 pages + 22 pages de catalogue (publicités relatives à la pêche).

Cartonnage éditeur pleine percaline verte, dos et premier plat orné (grand éphémère dorée au dos, avec titre et auteur dorés, titre et auteur avec truite sautant hors de l'eau dorés sur le premier plat). Légers points de frottements aux coiffes, percaline en excellent état, très fraîche, dorure parfaite. Intérieur imprimé sur papier bouffant, quelques rousseurs. Nombreuses illustrations sur papier glacé.

ÉDITION ORIGINALE ANGLAISE.

FIRST PRINTING, FIRST ISSUE.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AVEC ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR A M. HENRY COOPER.

DEDICATED BY THE AUTHOR TO MR. HENRY COOPER.

Bel envoi autographe de l'auteur : "*To Henry Cooper with the best wishes of the author. May 12. 1915*". **On joint** une lettre en partie dactylographiée et autographe adressée au même.

Ce monumental ouvrage, véritable encyclopédie de la pêche à la mouche, n'a pas été traduit en français. *L'Art de la pêche de la truite et du saumon à la mouche sèche*, du même auteur, a été traduit en français en 1913.

BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AVEC LETTRE.

[Plus de détails](#)

650 euros

30. Paul BOURGET

PHYSIOLOGIE DE L'AMOUR MODERNE. Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher, recueillis et publiés par Paul Bourget, son exécuteur testamentaire.

Paris, Alphonse Lemerre, 1891. [achevé d'imprimer le 8 novembre 1890 par Alphonse Lemerre (Aug. Springer, conducteur), à Paris].

1 volume in-12 (19 x 19 cm), broché, de (4)-IX-435-(1) pages. Couvertures imprimées. Exemplaire à l'état de parution, non rogné, à grandes marges. Petites fentes le long du premier plat de couverture, dos néanmoins solide et non fendu. Exemplaire à l'état proche du neuf.

ÉDITION ORIGINALE.

CELUI-CI, 1 DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON (n°12) SUR UN TIRAGE A 150 EX. DE LUXE SUR DIVERS PAPIERS (avec 100 ex. sur Hollande, 10 ex. sur Whatman et 25 ex. sur Chine). Exemplaire paraphé des initiales de l'éditeur Alphonse Lemerre comme il se doit.

Cet essai de Paul Bourget est dédié "*A mon cher éditeur et ami Alphonse Lemerre, je dédie ces pages, qui font suite à Mensonges, comme un témoignage d'une déjà vieille affection. P.B. Rapallo, ce 8 octobre 1890.*" (dédicace imprimée placée sur le feuillet suivant le feuillet de titre).

TRÈS BON EXEMPLAIRE DE CET ESSAI ANALYTIQUE SUR LES "DÉSORDRES DU CŒUR".

TRÈS RARE SUR PAPIER JAPON.

100 exemplaires sur papier de Hollande.
10 — papier Whatman.

25 — papier de Chine.
25 — papier du Japon.

Tout ces exemplaires ont été réservés à l'éditeur.

EXEMPLAIRE SUR JAPON

N° 12

Al

[Plus de détails](#)

900 euros

31. Professeur TARNOWSKY - Préface du Professeur LACASSAGNE - Bibliographie par le Docteur JACOBUS X***

Professeur TARNOWSKY

L'INSTINCT SEXUEL ET SES MANIFESTATIONS MORBIDES au double point de vue de la jurisprudence et de la psychiatrie. Préface du Professeur Lacassagne. Ouvrage suivi d'une Bibliographie Générale des ouvrages traitant de l'inversion sexuelle.

Paris, Charles Carrington, Libraire-Editeur, 1904

1 volume in-8 (23,5 x 15,5 cm), broché, X-304 pages. Très bon état. En grande partie non coupé (quelques feuillets coupés seulement). Belle impression sur papier vergé. Quelques rousseurs.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.

Cet ouvrage a paru pour la première fois en langue anglaise en 1898. Il traite uniquement de l'homosexualité masculine et de la pédérastie. Il s'agit de cas cliniques, d'études, de constats médicaux en divers genres. Sans mauvais jeu de mot, il y est beaucoup question d'*anus horribilis* ...

La *Bibliographie générale des ouvrages traitant de l'inversion sexuelle* qui se trouve à la fin du volume est la première du genre et précieuse pour cela.

TRÈS BON EXEMPLAIRE.

L'Instinct Sexuel Manifestations Morbides

AU DOUBLE POINT DE VUE

PRÉFACE DU PROFESSEUR LACASSAGNE

OUVRAGE SUIVI D'UNE

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

DES OUVRAGES TRAITANT DE L'INVERSION SEXUELLE



PARIS

CHARLES CARRINGTON, LIBRAIRE-ÉDITEUR

13, FAUBOURG MONTMARTRE

1904

[Plus de détails](#)

200 euros

32. [ANONYME]

L'OCTAVE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS.

Athènes, chez Alexandros Koulos, Imprimeur de Périclès, 100, Cul de Sac du Luc (près l'Acropole), 10008008014 [1894].

1 plaquette in-4 (28,5 x 22 cm), de 2 feuillets, 10 pages et 1 feuillet.

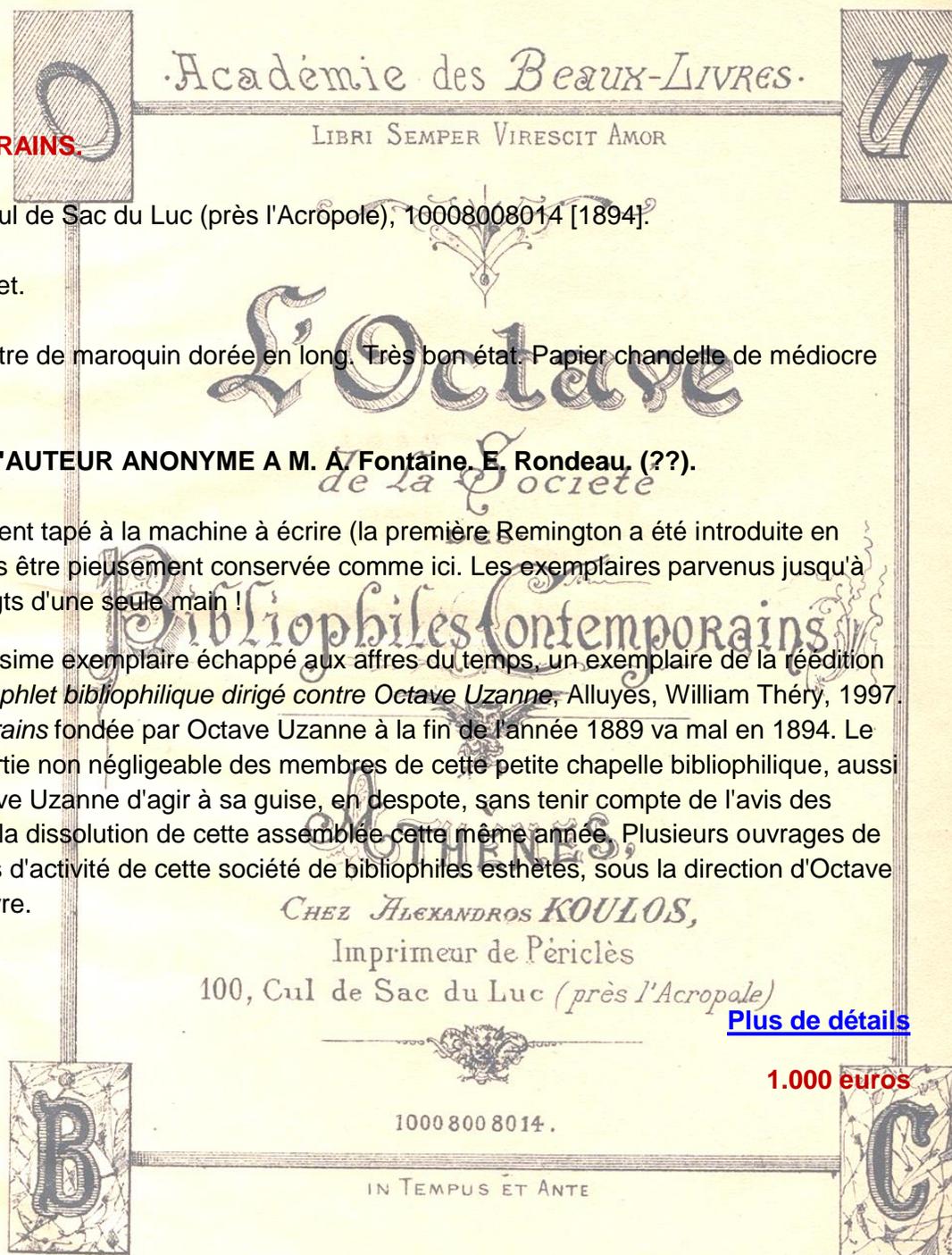
Cartonnage bradel demi-percaline violine de l'époque, pièce de titre de maroquin dorée en long. Très bon état. Papier chandelle de médiocre qualité, bruni et cassant, mais très bien conservé.

TIRAGE A 160 EXEMPLAIRES. EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR ANONYME A M. A. Fontaine, E. Rondeau, (??).

Compte tenu de la très médiocre qualité du papier utilisé. Document tapé à la machine à écrire (la première Remington a été introduite en France en 1891). Plaquette de peu de pages ... destinée à ne pas être pieusement conservée comme ici. Les exemplaires parvenus jusqu'à nous en bon état de ce document doivent se compter sur les doigts d'une seule main !

Violent pamphlet dirigé contre Octave Uzanne. On joint à ce rarissime exemplaire échappé aux affres du temps, un exemplaire de la réédition commentée donnée en 1997 par Fathi Glamallah (*L'Octave, pamphlet bibliophilique dirigé contre Octave Uzanne*, Alluyes, William Théry, 1997. Tirage 226 exemplaires). La Société des *Bibliophiles Contemporains* fondée par Octave Uzanne à la fin de l'année 1889 va mal en 1894. Le Président-Fondateur n'est plus en odeur de sainteté pour une partie non négligeable des membres de cette petite chapelle bibliophilique, aussi dénommée Académie des Beaux Livres. Certains accusent Octave Uzanne d'agir à sa guise, en despote, sans tenir compte de l'avis des membres. Octave Uzanne finira par jeter l'éponge et demandera la dissolution de cette assemblée cette même année. Plusieurs ouvrages de qualité auront néanmoins vu le jour pendant les quelques années d'activité de cette société de bibliophiles esthètes, sous la direction d'Octave Uzanne, principal animateur et promoteur de l'esprit qui l'a fait vivre.

BEL EXEMPLAIRE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.



[Plus de détails](#)

1.000 euros

LE PAROISSIEN

DU

CÉLIBATAIRE

OBSERVATIONS PHYSIOLOGIQUES ET MORALES
SUR L'ÉTAT DU CÉLIBAT

PAR

OCTAVE UZANNE

ILLUSTRATIONS DE ALBERT LYNCH

Gravées à l'eau-forte par E. GAUJEAN



PARIS

ANCIENNE MAISON QUANTIN
LIBRAIRIES-IMPRIMERIES RÉUNIES

MAY & MOTTEROZ, Directeurs

7, rue Saint-Benoît, 7

33. Octave UZANNE

LE PAROISSIEN DU CÉLIBATAIRE. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat, par Octave Uzanne. Illustrations de Albert Lynch gravées à l'eau-forte par E. Gaujean.

Paris, Ancienne Maison Quantin, May & Motteroz, 1890

1 volume in-8 (25 x 17,5 cm) broché de XXX-295-(1) pages. Frontispice (portrait d'Octave Uzanne à son bureau de travail, accompagné d'une muse), vignette de titre et 10 bandeaux gravés à l'eau-forte par Albert Lynch. Exemplaire broché, tel que paru. Quelques légers frottements et marques à la couverture très fragile de par son coloris et le papier utilisé. Intérieur immaculé (papier de Chine comme neuf, sans rousseurs, ce qui est très rare pour l'époque).

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE A 1.100 EXEMPLAIRES.

CELUI-CI, 1 DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

Tirage à 1.100 exemplaires numérotés comme suit : 1.000 ex. sur papier vergé des Vosges ; 25 ex. sur Chine ; 25 ex. sur Whatman et 50 ex. sur Japon.

Voici le détail des chapitres : *Qui vive ! - Traité du célibat et physiologie du véritable célibataire - De l'homme à femmes, du féministe et de l'amoureux par innéité, causerie du boudoir - Le nid du célibataire - Des filles, dames et damoiselles dans la vie de garçon - Des charmes et maléfices de la correspondance d'amour - Des rendez-vous, ruses et subterfuges dans la contrebande du mariage - Le jardin du monde, démonstration nécessaire des décors d'amour - La Bible de Satan ; Théorie des voluptés intimes - Le Miroir de l'éternel féminin, aphorismes, fragments et réflexions d'un gynépsychologue.*

BEL EXEMPLAIRE DU RARE TIRAGE SUR CHINE.

[Plus de détails](#)

1.000 euros

34. T. F. SALTER

THE ANGLER'S GUIDE, being a complete practical treatise on angling : containing the whole art of trolling, bottom and float-fishing, fly-fishing, and trimmer-angling, for sea, river, and pond fish, founded on forty year's practice and observation. Third edition, with very considerable additions, local descriptions, glossary of technical terms, and index. Embellished with fifty-six copper-plate and wood engravings. Dedicated to her royal highness the duchess of York. By T. F. Salter, Gent.

London, printed for the author by Carpenter and Son, sold by T. Tegg, 1815

1 volume in-8 (23,5 x 14,5), de (12)-XXIX-314 pages. Nombreuses gravures hors-texte et gravures sur bois.

Cartonnage plein papier gris de l'époque. Quelques usures au cartonnage (coins, mors fendus), relié sur brochure, étiquette de titre imprimée en papier au dos. Intérieur frais. Beau papier. L'illustration se compose de 1 frontispice gravé sur acier (trophies of angling), 25 planches hors-texte dont 2 cartes de parcours de pêche et de nombreuses vignettes gravées sur bois (poissons, mouches, etc.). Collationné complet sur un autre exemplaire de la même édition.

TROISIÈME ÉDITION.

La première édition de ce "*Guide du pêcheur à la ligne*", superbe ouvrage richement illustré et qui aborde de tous les aspects de la pêche des poissons d'eau douce et des poissons de mer, a paru un an auparavant en 1814. Cette première édition est très rare. Cette troisième édition augmentée et corrigée, publié l'année suivante, en 1815 (comme la seconde édition), est rare également et recherchée. Exemplaire imprimé sur beau papier à belles marges, sans doute un *large paper* (*grand papier*).

"A classic work, first published in 1814, which went into numerous editions, this one being particularly well illustrated. Published in the same year as the second edition, due to "the very favourable manner which the said work is spoken of by the Sporting Magazine for April 1815, also by the New Monthly Magazine for May".

BON EXEMPLAIRE DANS SON FRAGILE CARTONNAGE DE L'ÉPOQUE.

[Plus de détails](#)

850 euros

BANK-FISHING.

35. [Arthur RACKHAM, illustrator]

MOTHER GOOSE, THE OLD NURSERY RHYMES. Illustrated by Arthur Rackham.

London, William Heinemann, s.d. (1913)

1 volume in-8 (21 x 15,5 cm), de XI-159-(1) pages. 13 illustrations hors-texte en couleurs. Nombreux dessins au trait dans le texte (86).

Cartonnage éditeur pleine percaline décorée, gardes de papier décoré par Arthur Rackham. Texte imprimé sur papier fort. Illustrations hors-texte sur papier glacé. Complet (tous les calques imprimés de protection des illustrations sont présents). Exemplaire frais, reliure très bien conservée, le dos n'est pas bruni, les décors ne sont pas altérés. Infimes frottements. Quelques rousseurs à l'intérieur. On joint une Post Card vierge de l'éditeur de l'ouvrage William Heinemann. Texte en anglais.

PREMIÈRE EDITION ANGLAISE.

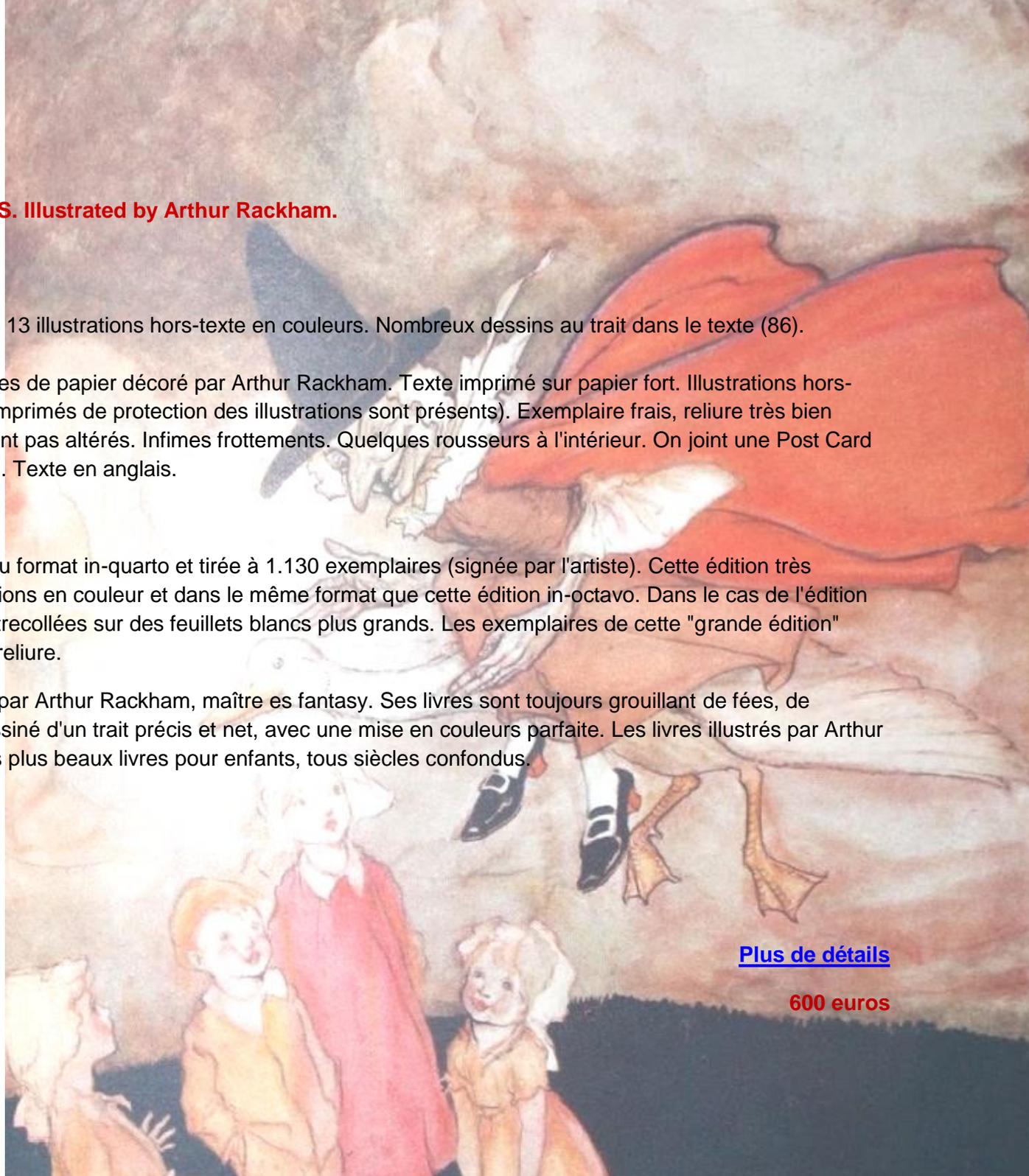
La même année 1913 a paru une édition de luxe au format in-quarto et tirée à 1.130 exemplaires (signée par l'artiste). Cette édition très recherchée contient cependant les mêmes illustrations en couleur et dans le même format que cette édition in-octavo. Dans le cas de l'édition in-quarto les illustrations sont tout simplement contrecollées sur des feuillets blancs plus grands. Les exemplaires de cette "grande édition" cotent entre 2.500 et 3.500 euros selon l'état et la reliure.

Superbe livre pour enfants magistralement illustré par Arthur Rackham, maître es fantasy. Ses livres sont toujours grouillant de fées, de sorcières et de gnomes en tous genres, le tout dessiné d'un trait précis et net, avec une mise en couleurs parfaite. Les livres illustrés par Arthur Rackham sont assurés de figurer au Panthéon des plus beaux livres pour enfants, tous siècles confondus.

BEL EXEMPLAIRE.

[Plus de détails](#)

600 euros



36. Léon BLOY

LE SALUT PAR LES JUIFS.

Paris, Librairie Adrien Demay, 1892

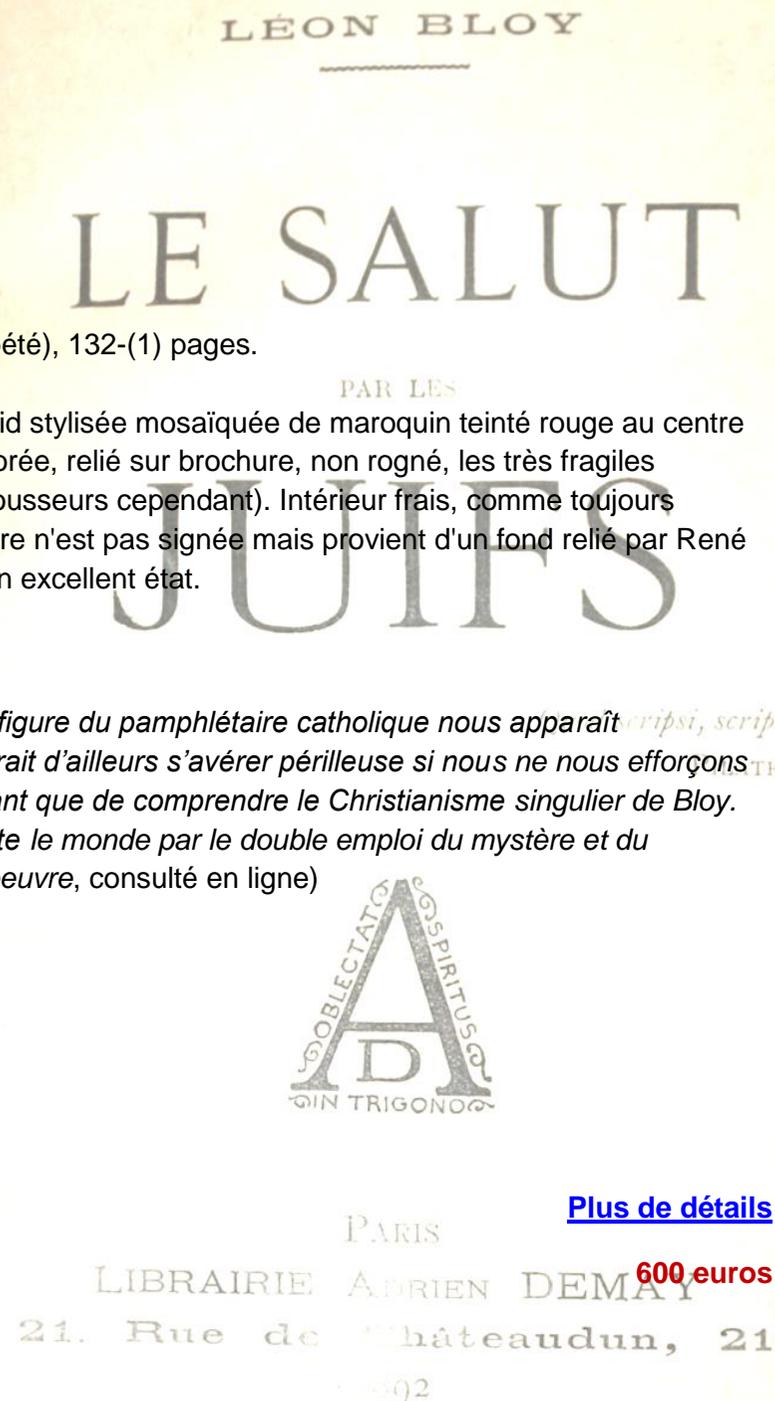
1 volume in-8 (22,5 x 15 cm), de 2 ff. n. ch. (faux-titre et titre), III pp., 1 faux-titre (répété), 132-(1) pages.

Reliure demi-marquin havane à larges coins, dos à quatre nerfs avec étoile de David stylisée mosaïquée de maroquin teinté rouge au centre du dos, auteur et titre doré dans les entre-nerfs, date dorée en queue du dos, tête dorée, relié sur brochure, non rogné, les très fragiles couvertures en parchemin végétal ont été conservées (les deux plats - avec fortes rousseurs cependant). Intérieur frais, comme toujours imprimé sur papier fort très teinté, mais intègre (le papier n'est pas cassant). La reliure n'est pas signée mais provient d'un fond relié par René Kieffer, cette reliure sort de cet atelier, sans aucun doute possible. Etui. Ensemble en excellent état.

ÉDITION ORIGINALE.

"Évoquer *Le Salut par les Juifs* de Léon Bloy n'est pas une chose commode, tant la figure du pamphlétaire catholique nous apparaît tourmentée, chargée d'inquiétude et d'ambiguïté. Une certaine lecture du texte pourrait d'ailleurs s'avérer périlleuse si nous ne nous efforçons pas de saisir le contexte à l'intérieur duquel cet ouvrage polémique s'inscrit tout autant que de comprendre le Christianisme singulier de Bloy. Christianisme mystique, révolté, à la marge de l'Église officielle qui saisit et interprète le monde par le double emploi du mystère et du symbole." (Laboratoire de recherches en sciences humaines Anthélie, résumé de l'oeuvre, consulté en ligne)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.



[Plus de détails](#)

600 euros

37. Frédéric M. HALFORD - G. L. WAUTHIER, traducteur

PRÉCIS DE LA PÊCHE A LA MOUCHE SÈCHE. MANUEL COMPLET comprenant l'entomologie à l'usage du Pêcheur, la création et l'organisation d'une pêche, par Frédéric M. Halford "Detached Badger", du "Field". Traduction et Notes par G. L. Wauthier.

Londres, George Routledge and Sons, et Paris, Fishing Club de France, 1913

1 volume in-8 (24,5 x 16 cm), de XV-475 pages. 44 planches hors-texte en noir dont le frontispice.

Cartonnage éditeur pleine percaline verte, titre doré au dos et sur le premier plat du volume, tête dorée. Exemplaire dans un exceptionnel état de fraîcheur. Les ors de la reliure son parfaits. Quelques points de frottements minimes. Intérieur en excellent état, très frais. Beau papier.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE ANGLAISE (paru sous le titre : *The dry fly mans' handbook*).

La première partie de l'ouvrage contient la description du matériel et des techniques (cannes et accessoires, le lancé, les règles de la mouche sèche, le choix des mouches, le sillage, les conditions favorables et défavorables, le moment psychologique, la mouche sèche sur les lochs et les lacs, le ferrage et maniement du poisson. La deuxième partie contient l'entomologie à l'usage du pêcheur (l'étude de l'entomologie, les mouches de mai, Duns et Spinners, les Trichoptères, les mouches des pierres, Alders, Smuts, etc. Enfin, la troisième partie concerne la création et l'aménagement d'une pêche (sélection d'une pêche, organisation générale, les Herbes et le faucardage, la destruction des ennemis de la truite, le repeuplement).

L'illustration est riche et variée. On y voit plusieurs insectes très finement gravés d'après nature. On y trouve aussi des paysages divers et variés de la campagne anglaise. Enfin les poissons y sont finement gravés également.

EXEMPLAIRE DE CHOIX DE CE LIVRE QUI PEUT ÊTRE A JUSTE TITRE CONSIDÉRÉ COMME LA BIBLE DU PÊCHEUR A LA MOUCHE.

[Plus de détails](#)

700 euros

Mouche de Mai - Imago Femelle

38. Roger de RABUTIN, comte de BUSSY, dit BUSSY-RABUTIN

AMOURS DES DAMES ILLUSTRES DE NOTRE SIÈCLE [AMOURS DES DAMES ILLUSTRES DE FRANCE.]

HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES, PAR LE COMTE DE BUSSY RABUTIN.

A Cologne, chez Jean Lamoureux, 1709. [titre particulier pour l'Histoire amoureuse des Gaules à l'adresse suivante : A Cologne, chez Pierre Marteau, 1708].

1 fort volume petit in-12 (13,5 x 8 cm - Hauteur des marges : 131 mm) de 1 très joli frontispice gravé à l'eau-forte et représentant un angelot cupidon devant des jardins où évolue la cour de Louis XIV (ce frontispice est daté "à Cologne 1681"), 1 titre particulier pour les *Amours des dames illustres de France* (Cologne, Jean Lamoureux, 1709), 3 feuillets non chiffrés d'épître au lecteur, 1 feuillet de titre particulier pour *l'Histoire amoureuse des Gaules* (Cologne, Pierre Marteau, 1708), *l'Histoire amoureuse des Gaules* commence au feuillet paginé 1 et s'achève au feuillet paginé 250, la pagination reprend ensuite à 253 et se poursuit jusqu'au dernier feuillet paginé 696. (voir ci-après le détail des différents écrits contenus dans ce volume). Le volume est bien complet des 8 gravures hors-texte.

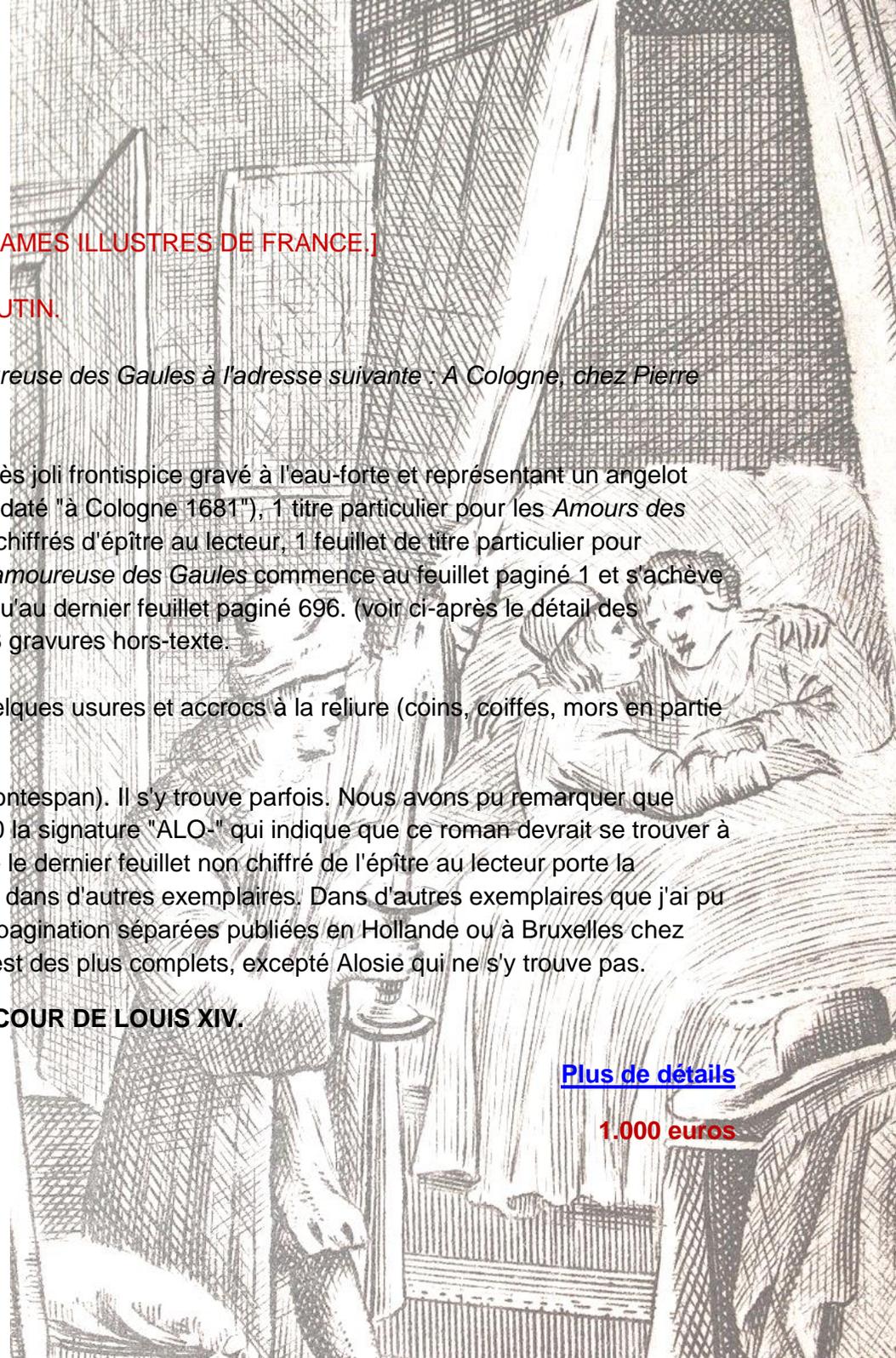
Reliure plein veau brun, dos à nerfs richement orné (reliure de l'époque). Quelques usures et accrocs à la reliure (coins, coiffes, mors en partie usés). Intérieur frais.

Le volume ne contient pas "*Alosie, ou les amours de M.T.P.*" (Madame de Montespan). Il s'y trouve parfois. Nous avons pu remarquer que l'exemplaire décrit ici est un montage car on a masqué au bas de la page 250 la signature "ALO-" qui indique que ce roman devrait se trouver à la suite de *l'Histoire amoureuse des Gaules*. Aussi nous avons remarqué que le dernier feuillet non chiffré de l'épître au lecteur porte la signature "TA-" qui indique une table des matières comme j'ai pu le constater dans d'autres exemplaires. Dans d'autres exemplaires que j'ai pu collationner, c'est *l'Histoire amoureuse* qui manque. Les différentes pièces à pagination séparées publiées en Hollande ou à Bruxelles chez Foppens ont dû être reliées ou non en fonction de leur disponibilité. Celui-ci est des plus complets, excepté *Alosie* qui ne s'y trouve pas.

BON EXEMPLAIRE DE CES TEXTES RARES SUR LES AMOURS DE LA COUR DE LOUIS XIV.

[Plus de détails](#)

1.000 euros



39. Octave UZANNE - H. P. DILLON illustrateur

LES ÉVOLUTIONS DU BOUQUIN - LA NOUVELLE BIBLIOPOLIS. Voyage d'un novateur au Pays des Néo-Icono-Bibliomanes par Octave Uzanne. Lithographies en couleurs et marges décoratives de H. P. Dillon. Frontispice à l'eau-forte d'après Félicien Rops. Nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte.

A Paris, chez Henri Floury, 1897 [achevé d'imprimer par Edouard Cretté à Corbeil le 9 novembre 1896]

1 volume in-8 (19,5 x 13 cm) de XX-254-(2) pages. 8 lithographies en couleurs hors-texte par H.-P. Dillon.

Reliure de l'époque bradel demi-percaline verte, pièce de titre, fleuron doré au dos, relié sur brochure, couverture illustrée de Henri Thiriet conservée (en deux parties, reliée au début et à la fin du volume, les deux plats, sans le dos de la couverture). Reliure simple bien conservée. Intérieur frais.

ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE A 600 EXEMPLAIRES SEULEMENT.

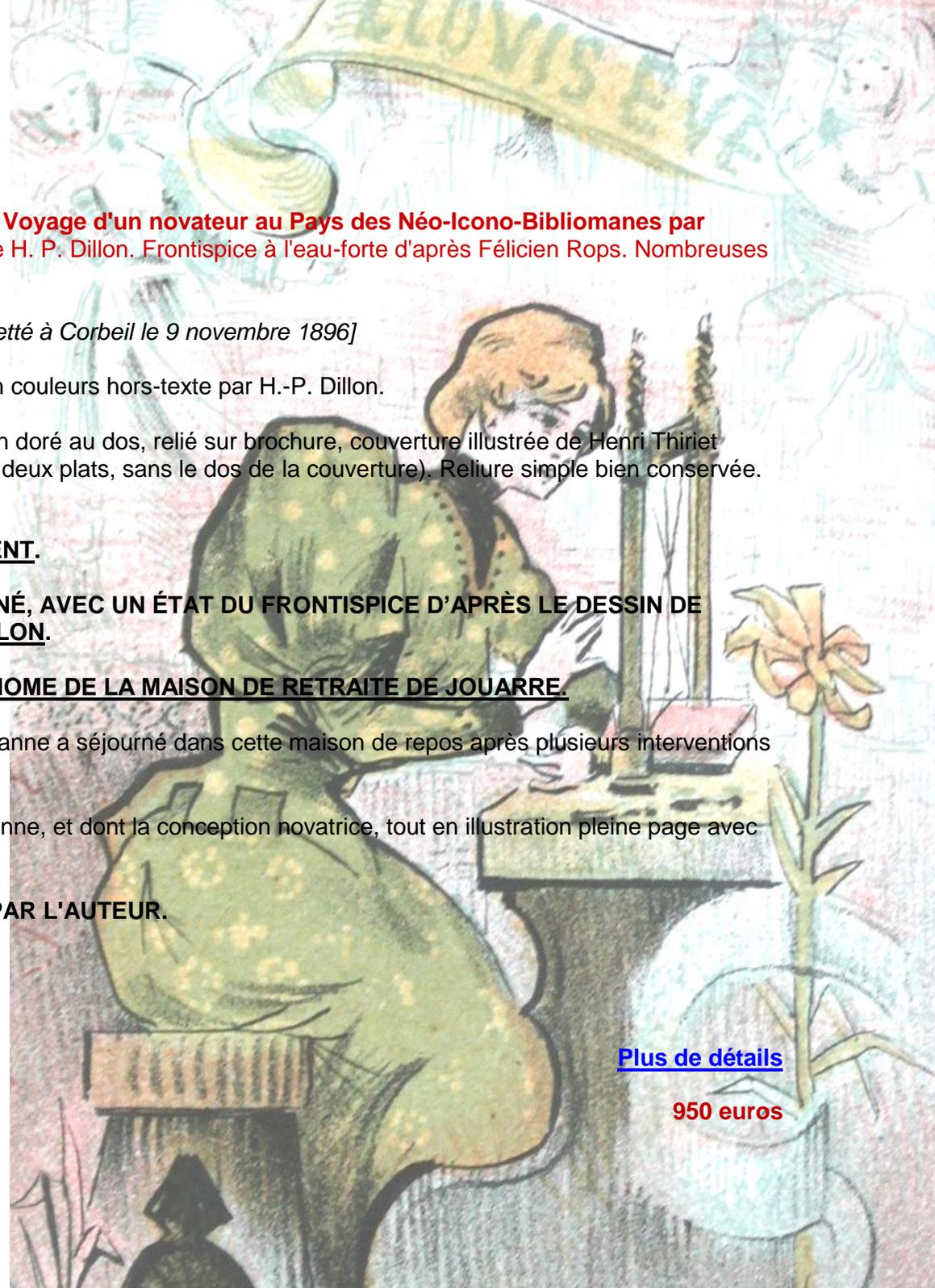
CELUI-CI, UN DES 500 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN SATINÉ, AVEC UN ÉTAT DU FRONTISPICE D'APRÈS LE DESSIN DE FÉLICIEN ROPS, UN ÉTAT DES 8 LITHOGRAPHIES DE H. P. DILLON.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE OFFERT PAR L'AUTEUR A L'ÉCONOME DE LA MAISON DE RETRAITE DE JOUARRE.

"En souvenir de son aimable accueil" (7 novembre 1923). Octave Uzanne a séjourné dans cette maison de repos après plusieurs interventions chirurgicales lourdes.

L'un des plus beaux livres de petit format, écrit, édité par Octave Uzanne, et dont la conception novatrice, tout en illustration pleine page avec encadrement lithographiés.

BON EXEMPLAIRE DE CE LIVRE TRÈS RECHERCHÉ, OFFERT PAR L'AUTEUR.



[Plus de détails](#)

950 euros

40. Octave UZANNE

PARISIENNES DE CE TEMPS en leurs divers milieux, états et conditions. Etudes pour servir à l'histoire des femmes, de la société, de la galanterie française, des mœurs contemporaines et de l'égoïsme masculin. Ménagères, ouvrières et courtisanes, bourgeoises et mondaines, artistes et comédiennes.

Paris, Mercure de France, 1910

1 volume in-8 (24 x 17,5 cm) de 483-(1) pages.

Reliure de l'époque demi-chagrin bleu-vert, dos lisse richement orné aux petits fers dorés, tête dorée, filet doré sur les plats, à toutes marges, couvertures imprimés conservés (les deux plats et le dos, parfaitement conservés). Reliure signée Dervois. Excellent état, légers frottements. Intérieur immaculé.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

RARE TIRAGE DE LUXE SUR PAPIER DE HOLLANDE (12 EXEMPLAIRES) UNIQUE GRAND PAPIER.

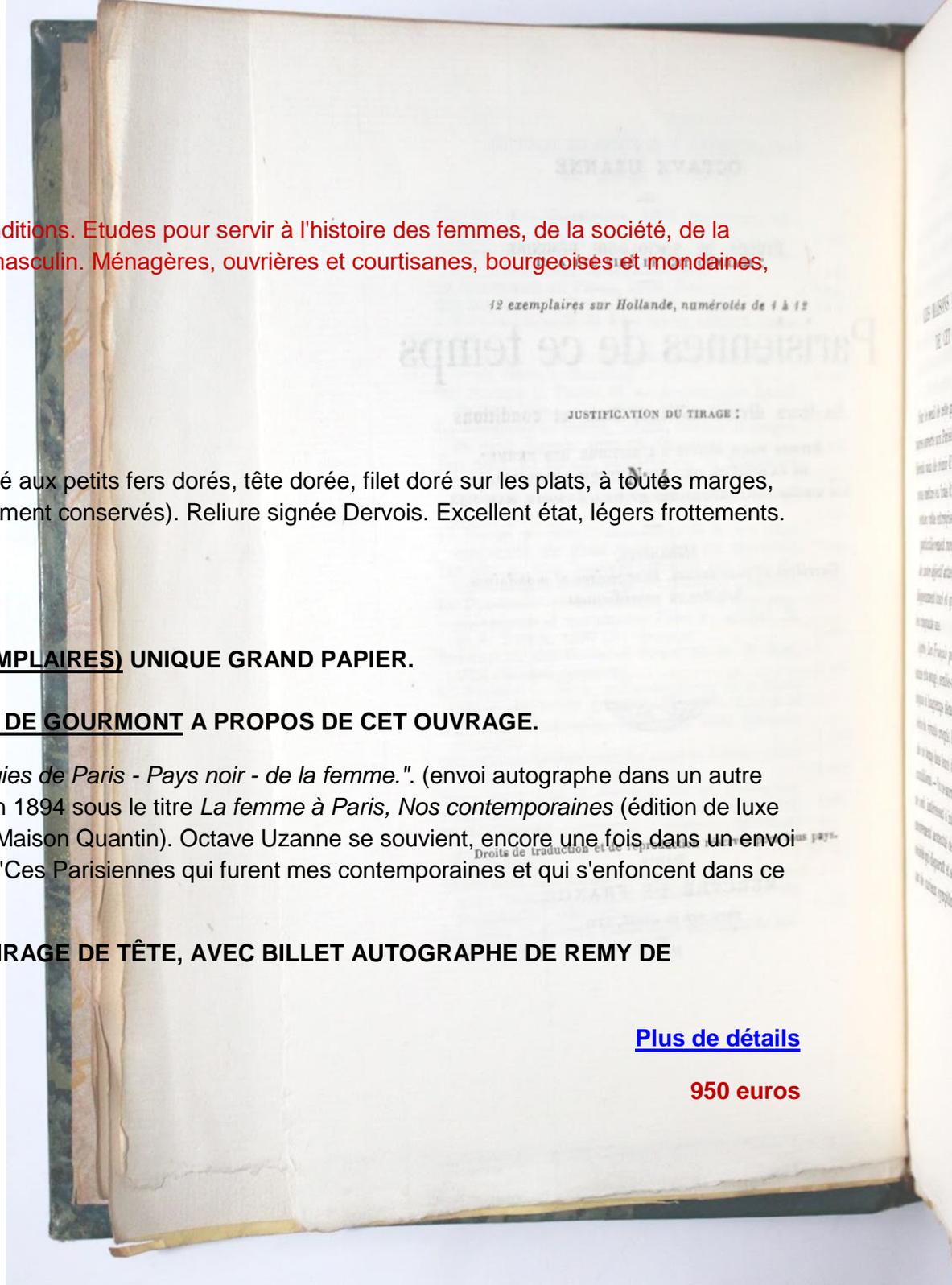
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN BILLET AUTOGRAPHE DE REMY DE GOURMONT A PROPOS DE CET OUVRAGE.

Octave Uzanne décrit lui-même ce livre comme de "*noires sociologies de Paris - Pays noir - de la femme*". (envoi autographe dans un autre exemplaire de ce livre). Cet ouvrage a paru pour la première fois en 1894 sous le titre *La femme à Paris, Nos contemporaines* (édition de luxe illustrée par Pierre Vidal et publiée à petit nombre chez l'Ancienne Maison Quantin). Octave Uzanne se souvient, encore une fois dans un envoi autographe qu'il signe quelques jours seulement avant de mourir : "Ces Parisiennes qui furent mes contemporaines et qui s'enfoncent dans ce gouffre du passé que l'oubli recouvre."

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ A L'ÉPOQUE DU RARE TIRAGE DE TÊTE, AVEC BILLET AUTOGRAPHE DE REMY DE GOURMONT ADRESSÉ A L'AUTEUR.

[Plus de détails](#)

950 euros



41. Octave UZANNE - Jules BARBEY D'AUREVILLY, préface.

LE BRIC-A-BRAC DE L'AMOUR par Octave Uzanne. Préface de Jules Barbey d'Aureville.

Paris, Edouard Rouveyre, 1879 [imprimerie Darantière, Dijon]

1 volume grand in-8 (28,7 x 19 cm) de XIV-178-(1)-(4) pages. Frontispice à l'eau-forte dessiné et gravé par Adolphe Lalauze.

Reliure demi-chagrin bleu-gris à larges coins, dos à nerfs, tête dorée, relié sur brochure à toutes marges, non rogné, sans les couvertures de brochage. Reliure de l'époque. Très bon état, légers frottements. Quelques piqûres de rousseurs sans gravité. Signature autographe de Barbey d'Aureville reproduite en fac-similé à la fin de la préface. Pour cet exemplaire de luxe le texte est imprimé en rouge et les ornements imprimés en bleu.

ÉDITION ORIGINALE.

TIRAGE A TRÈS PETIT NOMBRE (50 EXEMPLAIRES) EN DEUX COULEURS SUR BEAU PAPIER WHATMAN.

EXEMPLAIRES A TOUTES MARGES.

"Que contient ce *Bric-à-Brac de l'Amour* ? Outre la Préface de Barbey d'Aureville citée plus haut, l'auteur commence par un avis *Aux honnestes dames de Paris*. Viennent ensuite sept textes sur les femmes et l'amour sous forme de courts récits. Ce sont *Le crachoir – Du mourir en amour – Un curieux maléfice – Les pulsations de l'attente – Bric-à-Brac du sentiment – Le libertinage – Une femme qui saute*. On trouve à la suite un *Cupidoniana* ou recueil de sentences, maximes et autres aphorismes bien sentis sur l'amour et les femmes. Le volume s'achève sur une *Post-face* ou *A qui a lu*." (Bertrand Hugonnard-Roche)

TRÈS BON EXEMPLAIRE DE CE RARE TIRAGE DE LUXE.

LE
BRIC-A-BRAC
DE
L'AMOUR
PAR
OCTAVE UZANNE

PRÉFACE DE



PARIS
LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE
EDOUARD ROUYEYRE
1, Rue des Saints-Pères, 1

[Plus de détails](#)

800 euros

42. Pierre MAC ORLAN - Roger WILD, illustrateur

PARADES ABOLIES. Impressions foraines de Pierre Mac Orland. Aquarelles de Roger Wild avec une note de l'illustrateur.

A Paris, Editions A. & P. Jarach, 1945 (1948)

1 volume in-folio (34,5 x 25,5 cm), en feuilles, sous couverture imprimée et emboîtement carton de l'éditeur. 51-(2) pages. 1 eau-forte en noir sur la page de titre, 1 très-belle eau-forte en couleurs pleine page (24,5 x 17 cm) en frontispice, 12 eaux-fortes en couleurs de tailles variées (bandeau, mi-page, vignette). Ornaments monochromes dans le texte. Très bon état de l'ensemble. Rares rousseurs. Très belle impression. Superbes eaux-fortes d'un effet saisissant.

ÉDITION ORIGINALE.

TIRAGE LIMITÉ A 282 EXEMPLAIRES ET QUELQUES EXEMPLAIRES D'ARTISTE, TOUS SUR AUVERGNE.

CELUI-CI, UN DES 240 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'AUVERGNE AVEC L'ÉTAT DÉFINITIF DES EAUX-FORTES EN COULEURS DANS LE TEXTE.

SUPERBE LIVRE D'ARTISTE.



[Plus de détails](#)

500 euros

43. Joseph HEMARD

LA GALERIE DES BELLES AMOURS. Illustrations en couleurs de l'auteur. Textes de l'illustrateur.

René Kieffer, Paris, 1935

1 volume petit in-4 (22,5 x 16,5 cm), broché, de 221-(2) pages. 104 compositions hors-texte 10,5 x 9 cm avec légende (belle page). Exemplaire à l'état proche du neuf.

ÉDITION ORIGINALE.

TIRAGE A 1.000 EXEMPLAIRES.

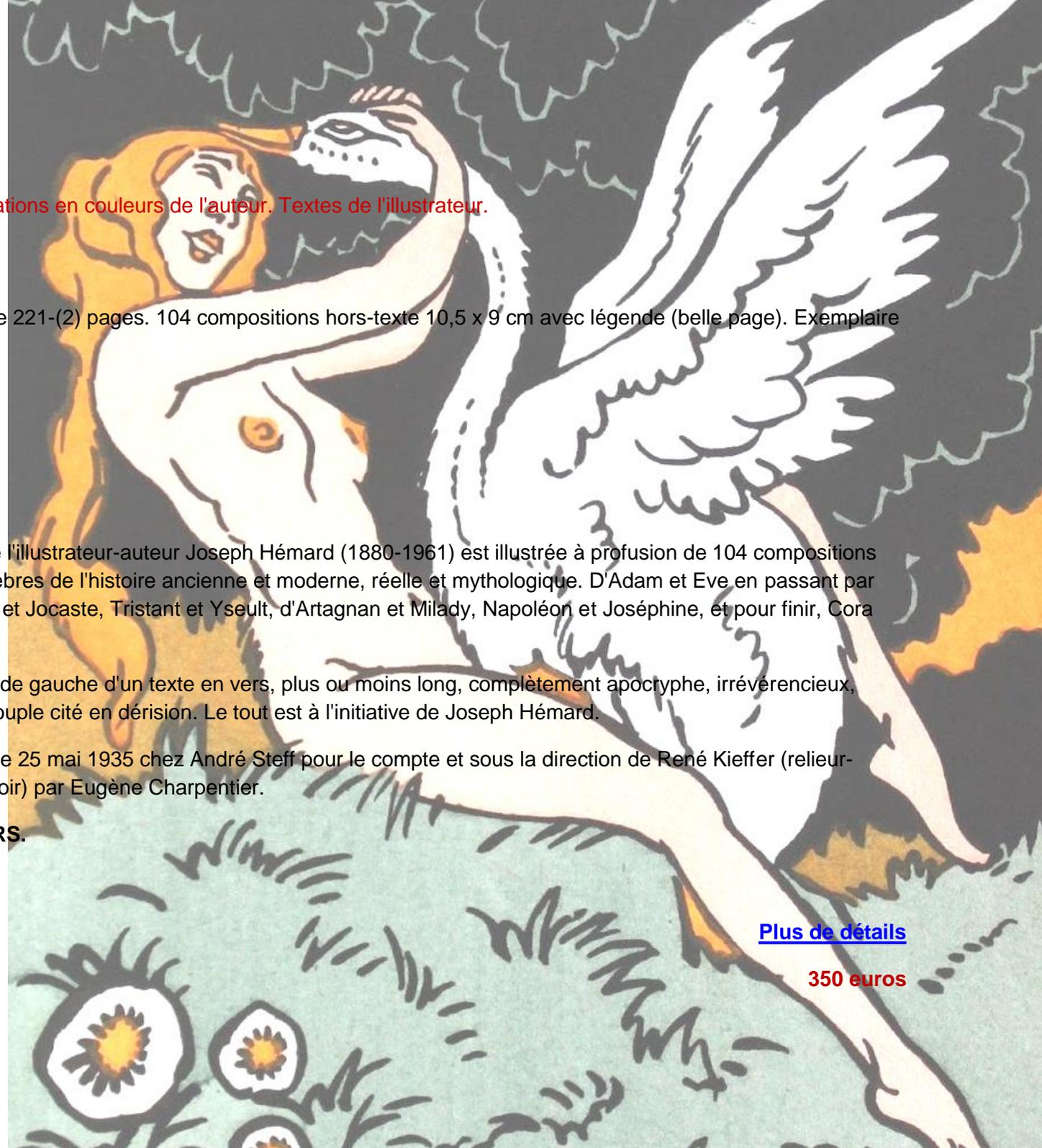
CELUI-CI, 1 DES 940 SUR VÉLIN DE CUVE.

Cette facétie historico-galante due au talent de l'illustrateur-auteur Joseph Hémard (1880-1961) est illustrée à profusion de 104 compositions humoristiques sur les amours des couples célèbres de l'histoire ancienne et moderne, réelle et mythologique. D'Adam et Eve en passant par Phèdre et Hippolyte, Sapho et Eunice, Oedipe et Jocaste, Tristant et Yseult, d'Artagnan et Milady, Napoléon et Joséphine, et pour finir, Cora Pearl et Napoléon III.

Chaque illustration est accompagnée en page de gauche d'un texte en vers, plus ou moins long, complètement apocryphe, irrévérencieux, décalé, burlesque et tournant les amours du couple cité en dérision. Le tout est à l'initiative de Joseph Hémard.

Ce très beau volume a été achevé d'imprimer le 25 mai 1935 chez André Steff pour le compte et sous la direction de René Kieffer (relieur-éditeur). Les coloris ont été exécutés (au pochoir) par Eugène Charpentier.

UN TRÈS BEAU LIVRE, HAUT EN COULEURS.



[Plus de détails](#)

350 euros

44. Auguste DESGRAVIERS

LE PARFAIT CHASSEUR, TRAITÉ GÉNÉRAL DE TOUTES LES CHASSES, avec un appendice des meilleurs remèdes pour la guérison des accidents et des maladies de chevaux de chasse et des chiens courants ; et un vocabulaire général à l'usage des chasseurs. Par M. Auguste Desgravières, ancien capitaine de Dragons, Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de St-Louis, Ecuyer et Commandant des Véneries de Monseigneur le Prince de Conti.

Paris, Demonville et Ferra aîné, 1810

1 volume in-8 (21 x 13,5 cm) de VIII-431 et 16 pages de partitions. 12 planches hors-texte (certaines dépliantes).

Reliure moderne plein chagrin lie de vin, dos à faux-nerfs orné, doublures et gardes de papier marbré, roulette dorée en encadrement intérieur des plats. Exemplaire non lavé. Etui bordé. Reliure en excellent état (dos très légèrement éclairci), intérieur en très bon état avec quelques rousseurs sans gravité. Papier légèrement teinté selon les cahiers. Légère mouillure marginale aux pages de partitions à la fin. Bien complet de toutes les planches gravées requises (empreintes de pas d'animaux, cerf, sanglier, loup, etc.).

NOUVELLE ÉDITION.

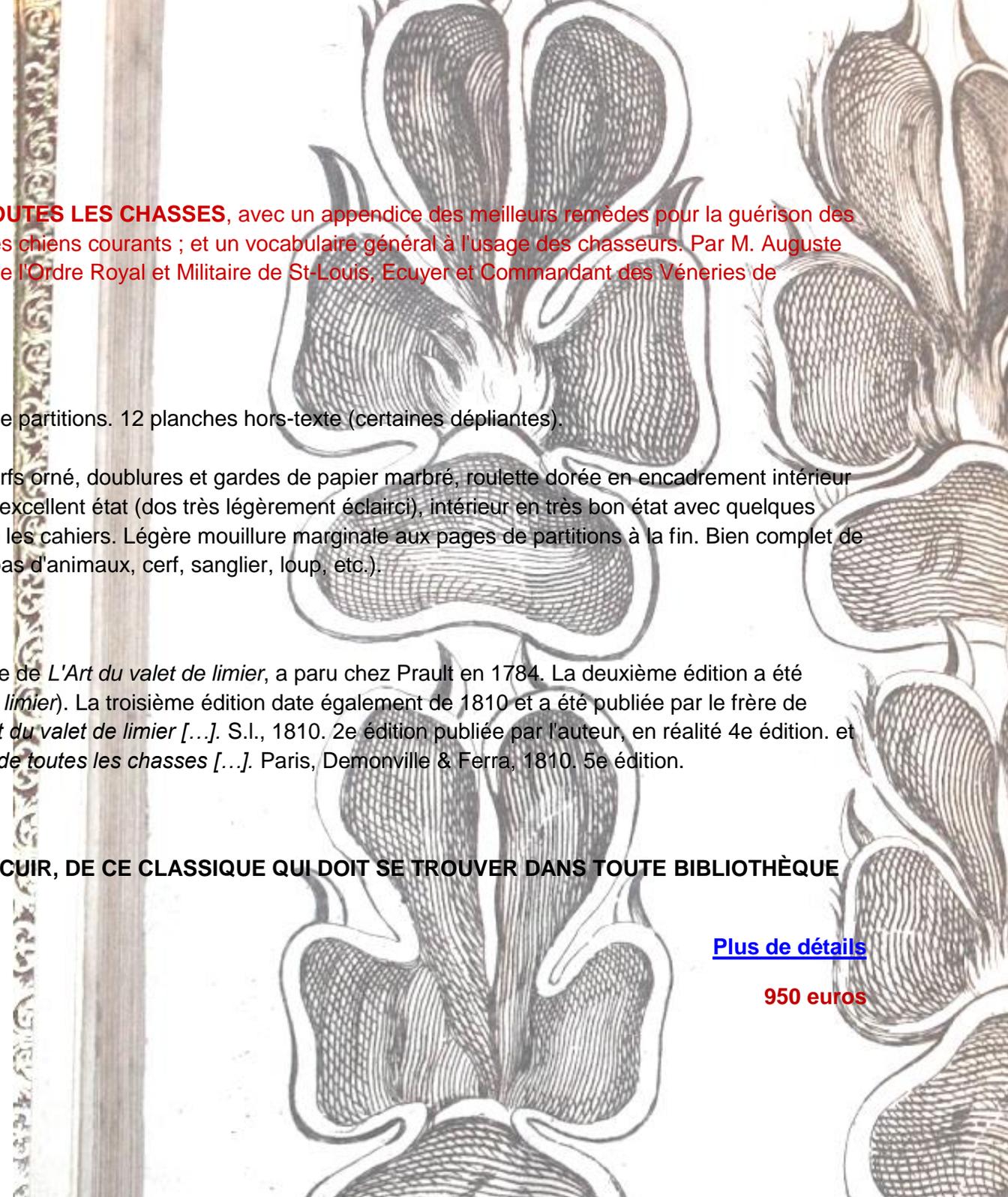
La première édition de cet ouvrage, publiée sous le titre de *L'Art du valet de limier*, a paru chez Prault en 1784. La deuxième édition a été donnée en 1804 (*Essai de vénerie, ou l'Art du valet de limier*). La troisième édition date également de 1810 et a été publiée par le frère de l'auteur qui l'a désavouée. *Le Parfait Chasseur, ou l'Art du valet de limier [...]*. S.l., 1810. 2e édition publiée par l'auteur, en réalité 4e édition. et enfin notre édition, *Le Parfait Chasseur, traité général de toutes les chasses [...]*. Paris, Demonville & Ferra, 1810. 5e édition.

Références : Thiébaud, 269-270 ; Souhart, 137-138.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, FINEMENT RELIÉ PLEIN CUIR, DE CE CLASSIQUE QUI DOIT SE TROUVER DANS TOUTE BIBLIOTHÈQUE CONSACRÉE A L'ART CYNÉGÉTIQUE.

[Plus de détails](#)

950 euros



45. Jules BARBEY D'AUREVILLY

MEMORANDA. Préface de Paul Bourget.

Paris, Ed. Rouveyre et Blond, 1883

1 volume in-12 (19,5 x 11,5 cm) de (3)-XXVII-152-(1) pages. Portrait de Barbey d'Aurevilly en frontispice gravé à l'eau-forte par Abot. Portrait en pied du même par Toussaint (eau-forte pure tirée sur Japon), ajouté. Bleu autographe de Barbey à Octave Uzanne (1884).

Cartonnage brael de toile fine décorée de l'époque signée Pierson (l'un des relieurs attiré d'Octave Uzanne à cette époque). Toile brunie et défraîchie. Solide. Intérieur très frais. Couvertures de brochage conservées.

NOUVELLE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Edition originale de *Memorandum de Port-Vendres* et seconde impression du *Memorandum* imprimé à Caen en 1856.

TIRAGE A PETIT NOMBRE SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE.

Exemplaire qui ne porte pas l'ex libris d'Octave Uzanne et qui ne figure pas au catalogue de sa vente de mars 1894, mais exemplaire de la bibliothèque, cela ne fait aucun doute. Octave Uzanne possédait un exemplaire en reliure identique (même relieur, même toile, avec son premier ex libris artisanal). C'est Octave Uzanne qui a enrichi cet exemplaire d'un billet autographe (bleu) de Jules Barbey d'Aurevilly dans lequel celui-ci qui décale un dîner (voir photo). Octave Uzanne a par ailleurs ajouté un beau portrait en pied de l'auteur en tirage à l'eau-forte pure sur beau papier Japon.

BON EXEMPLAIRE AVEC BILLET AUTOGRAPHE DU CONNÉTABLE DES LETTRES.

Mon ami, pardonnez moi.

Je ne puis dîner que dimanche

mardi. Ce jour vous va-t-il?

Jules Barbey d'Aurevilly

[Plus de détails](#)

800 euros

46. Hubert Morus MEURIER

LE PREMIER CONCILE PROVINCIAL TENU A RHEIMS, L'AN 1583. Par Monseigneur l'illustrissime et Reverendissime Cardinal de Guyse, Archevesque Duc de Rheims, premier Pair de France, Légat né du Saint Siège Apostolique. Le tout corrigé et approuvé par notre Saint Père le Pape Grégoire XIII. Et mis en François par M. H. Meurier doyen et chanoine théologal de Rheims, et l'un des assistants audit concile.

A Rheims, Par Jean de Foigny, imprimeur de mondit Seigneur le Cardinal, à l'enseigne du Lionn, 1586.

1 volume petit in-8 (170 x 110 mm) de 8 feuillets non chiffrés (titre, épîtres), 138-(2) feuillets (soit 279 pages).

Reliure de l'époque plein veau brun, fer ombilic doré au centre des plats, fleurs de lys au dos, filets dorés en encadrement des plats, tranches dorées. Reliure avec d'anciennes traces de restaurations aux coiffes, mors fendus avec manque de cuir, petit manque de cuir sur un nerf et une coupe, lacets absents). Reliure décorative encore solide avec quelques petites restaurations à prévoir. Papier fort. Quelques salissures sans gravité à l'intérieur. Cahiers légèrement dérégés. Exemplaire réglé à l'encre rouge.

ÉDITION ORIGINALE.

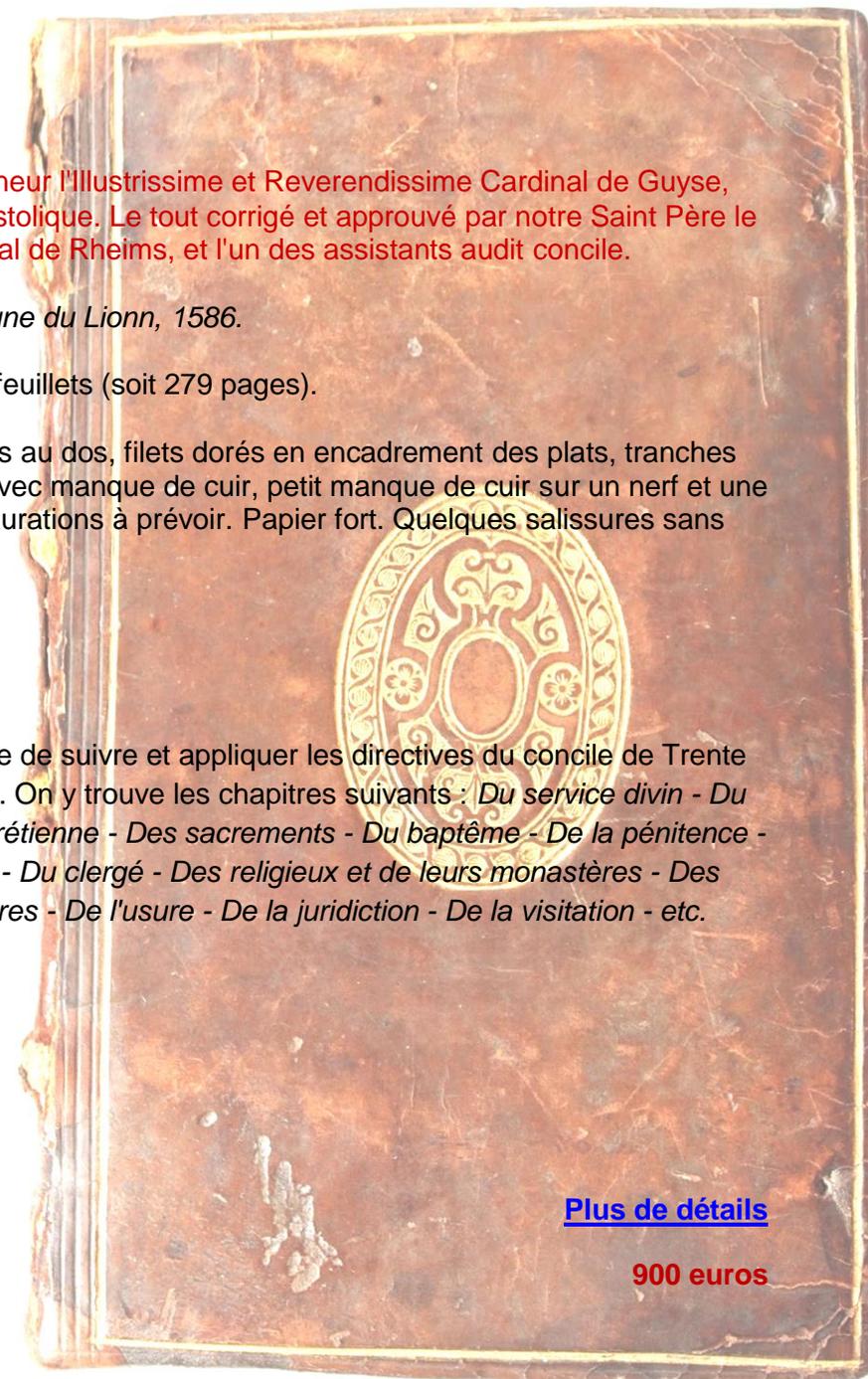
Edition bilingue latin (page de gauche) et français (page de droite).

Ce concile s'était tenu en mai 1583 à l'initiation du cardinal Louis de Guise qui décide de suivre et appliquer les directives du concile de Trente (1545-1563) qui fixait la doctrine du catholicisme et limitait un certain nombre d'abus. On y trouve les chapitres suivants : *Du service divin - Du bréviaire - Des fêtes - Des sorcelleries et autres maléfices contraires à la religion chrétienne - Des sacrements - Du baptême - De la pénitence - De la sainte eucharistie - De l'ordre - Du mariage - Des sépultures - Des séminaires - Du clergé - Des religieux et de leurs monastères - Des curés - Des chapitres et chanoines - Des évêques - Des simoniaques et confidentiaires - De l'usure - De la juridiction - De la visitation - etc.*

BELLE IMPRESSION RÉMOISE DU XVI^e SIÈCLE.

[Plus de détails](#)

900 euros



47. Michel de NOSTREDAME dit NOSTRADAMUS

LES VRAYES CENTURIES ET PROPHÉTIES DE MAISTRE MICHEL NOSTRADAMUS, où l'on voit représenté tout ce qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'aux autres parties du Monde. Revues et corrigées suivant les premières éditions imprimées à Avignon en l'an 1556 et à Lyon en l'an 1558. Avec la vie de l'auteur, et des observations sur ses prophéties.

A Amsterdam, Chez Daniel Winkeermans, 1667

1 volume in-12 (152 x 85 mm - Hauteur des marges : 147 mm) de (22)-186 pages.

Reliure de l'époque plein veau brun ancien, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, gardes de papier marbré, tranches rouges. Extrémité des coiffes usées avec manque, mors frottés (épidermés en partie). Reliure solide et décorative. Intérieur frais. Quelques alinéas chiffrés au crayon en marge par un lecteur attentif. Complet.

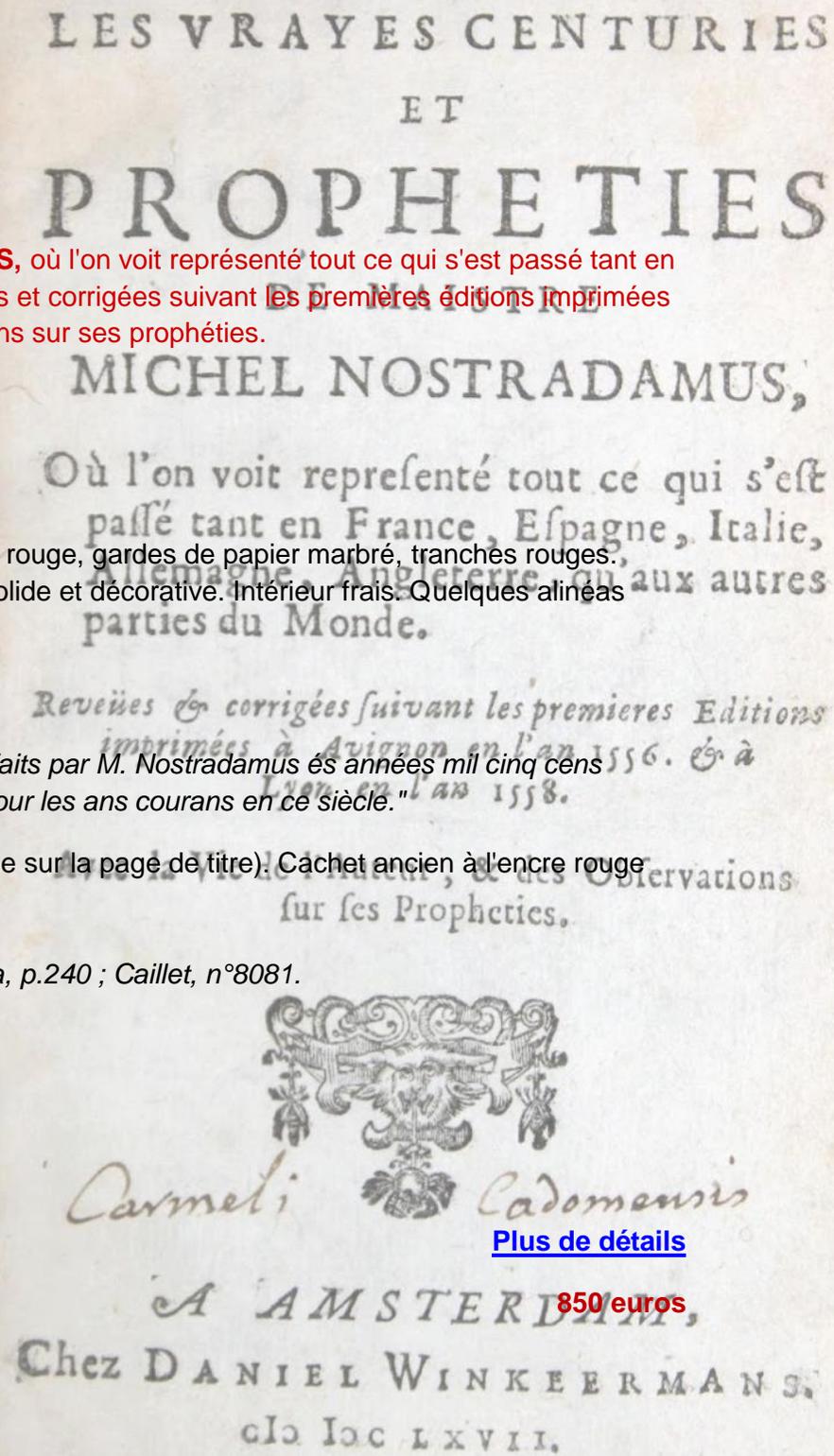
NOUVELLE ÉDITION.

Cette édition estimée contient, outre les XII Centuries, les 141 "Présages tirez de ceux faits par M. Nostradamus és années mil cinq cens cinquante-cinq et suivantes." ainsi que les 58 "Autres Prédications de M. Nostradamus pour les ans courans en ce siècle."

Provenance : *Carmeli Cadomensis* (Carmes de Caen, avec ex libris manuscrit à la plume sur la page de titre). Cachet ancien à l'encre rouge (bibliothèque SABATIER).

Références : Dorbon n°3274 ("édition estimée") ; Chomarat et Laroche, n°243 ; Benazra, p.240 ; Caillet, n°8081.

BON EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION ANCIENNE ESTIMÉE.



48. Oscar WILDE - Aubrey BEARDSLEY, illustrateur

SALOMÉ. Drame en un Acte.

Paris, Edition à petit nombre réservée aux souscripteurs et non mise dans le commerce, 1920 [Corbière et Jugain, imprimeurs à Alençon, Novembre 1920]

1 volume grand in-8 (28,5 x 19,5 cm) de 84 pages, avec 12 bois gravés hors-texte, 1 titre illustré, 1 page de placement des gravures illustré, 1 essai de couverture illustrée, 1 cul-de-lampe tiré à part, soit 16 illustrations par Aubrey Beardsley. Complet.

Reliure demi-chagrin rouge sang, dos lisse titré en long. Couvertures violines conservées (les deux plats), avec étiquette de titrage imprimée pour le premier plat. Relié sur brochure, non rogné. Reliure à l'état proche du neuf, intérieur en excellent état. Très beau tirage des estampes d'Aubrey Beardsley.

NOUVELLE ÉDITION.

RARE EDITION FRANÇAISE PUBLIÉE A 285 EXEMPLAIRES POUR UN GROUPE D'AMATEURS.

CELUI-CI, 1 DES 35 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON.

Beaucoup voient en la *Salomé* de Wilde illustrée par Aubrey Beardsley l'un des premiers essais dans l'*Art Nouveau*. Son art, jugé grotesque et décadent par la bonne société de son époque, a plus tard été vu comme une critique de l'hypocrisie de la société victorienne.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU TRÈS RARE TIRAGE DE LUXE SUR PAPIER DU JAPON.

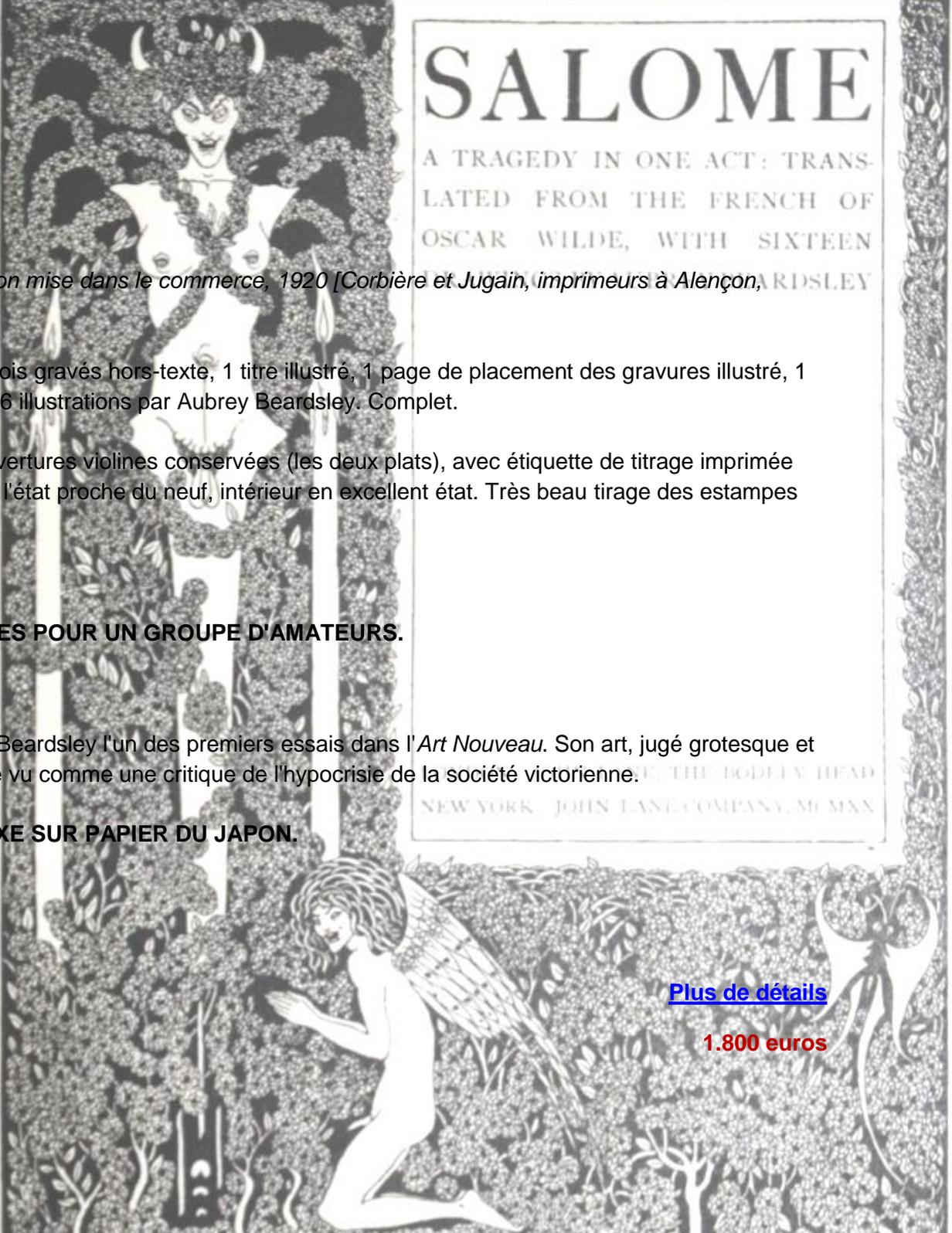
SALOME

A TRAGEDY IN ONE ACT: TRANSLATED FROM THE FRENCH OF OSCAR WILDE, WITH SIXTEEN ILLUSTRATIONS BY AUBREY BEARDSLEY

E. THE BODILEY HEAD
NEW YORK - JOHN LANE COMPANY, 30 MEX

[Plus de détails](#)

1.800 euros



49. CYRANO DE BERGERAC - Maurice DE BECQUE, illustrateur

L'AUTRE MONDE. Les Etats et Empires de la Lune. Les Etats et Empires du Soleil. Histoire des Oiseaux. Illustrations à l'eau-forte de Maurice de Becque.

Editions des Moulins d'Auvergne, Clermont-Ferrand, 1944 (Imprimerie X. Perroux et Fils à Mâcon)

1 volume in-4 (24 x 19 cm), en feuilles, sous couverture rempliée imprimée et emboîtage toile de l'éditeur. Excellent état, proche du neuf.

ÉDITION BIBLIOPHIQUE.

TIRAGE A 400 EXEMPLAIRES.

CELUI-CI, 1 DES 50 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE AVEC SUITE EN BISTRE, RÉSERVÉS AUX COLLABORATEURS.

Tous les exemplaires ainsi que les suites sont tirés sur papier d'Auvergne pur fil, fait à la main, comme au moyen âge.

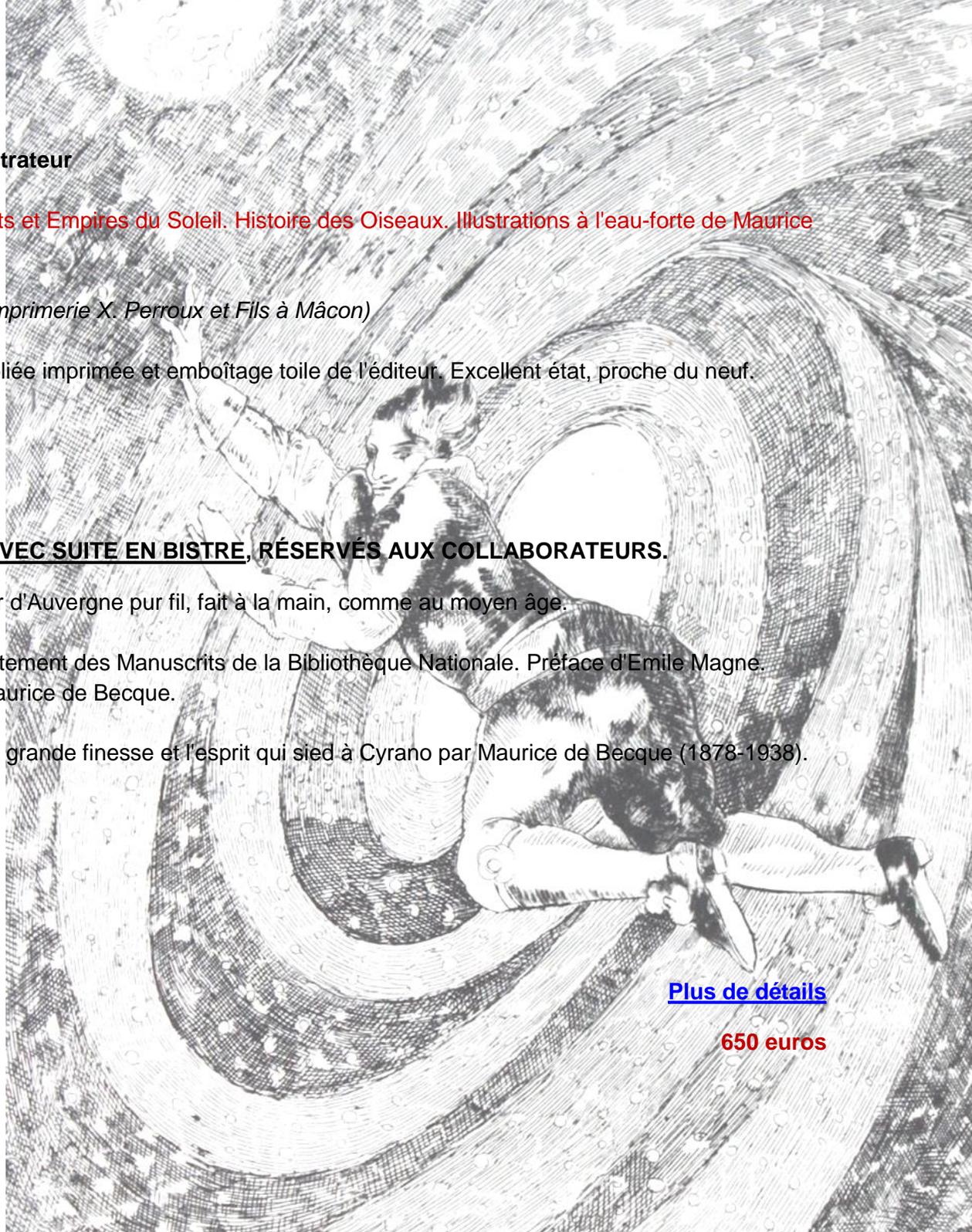
Texte établi par P. Bondois, archiviste paléographe au Département des Manuscrits de la Bibliothèque Nationale. Préface d'Emile Magne. Quinze illustrations à l'eau-forte, dessinées et gravées par Maurice de Becque.

Très belle édition bibliophile illustrée (posthume) avec une grande finesse et l'esprit qui sied à Cyrano par Maurice de Becque (1878-1938). Edition publiée 6 ans après le décès de l'illustrateur.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

[Plus de détails](#)

650 euros



50. Nicolas BOILEAU DESPREAUX

ŒUVRES DIVERSES DU SIEUR D * * * AVEC UN TRAITÉ DU SUBLIME ET DU MERVEILLEUX DANS LE DISCOURS, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition revue et augmentée.

A Paris, chez Claude Barbin, 1685

2 tomes en 1 volume petit in-8 (167 x 94 mm - Hauteur des marges : 163 mm), de [6 ff. n. ch.]-298-[7 ff. n. ch. de table]- 1 p. d'extrait du privilège (décembre 1683), 190 pp. ch. et 4 ff. n. ch. de table. 5 figures hors-texte d'après Landry et Paillet, gravées par Vallet.

Reliure plein maroquin rouge vermillon, dos à nerfs richement orné aux petits fers dorés, tranches dorées sur marbrure, triple-filet doré en encadrement des plats, jeu de roulettes et filets dorés en encadrement intérieur des plats, doublures et gardes de papier peigne (reliure du milieu du XIXe siècle signée HARDY). Exemplaire lavé et réencollé au moment de la reliure. Parfait exemplaire, d'une fraîcheur remarquable.

QUATRIÈME ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.

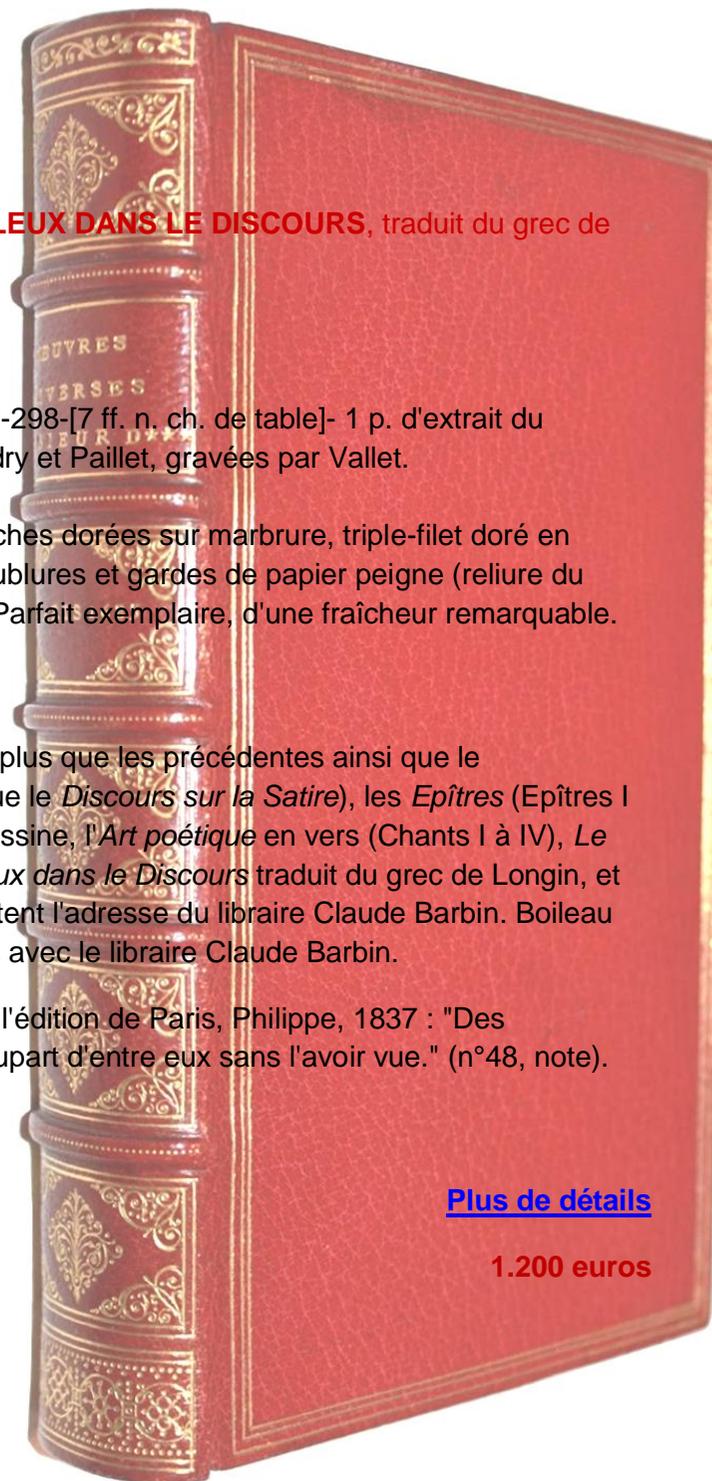
Edition en partie originale des *Oeuvres poétiques* de Boileau, contenant cinq épigrammes de plus que les précédentes ainsi que le *Remerciement à l'Académie Française*. Ce volume contient les *Satires* (Satires I à IX, ainsi que le *Discours sur la Satire*), les *Epîtres* (Epîtres I à IX, ainsi que la *Lettre à Monseigneur le Duc de Vivonne* sur son entrée dans La Fare de Messine, l'*Art poétique* en vers (Chants I à IV), *Le Lutrin*, *Poème héroïque* (Chants I à VI), les *Epigrammes*, le *Traité du Sublime et du Merveilleux dans le Discours* traduit du grec de Longin, et enfin, les *Remarques sur ce Discours*. Notre exemplaire est un des rares exemplaires qui portent l'adresse du libraire Claude Barbin. Boileau avait cédé son privilège au libraire Denis Thierry qui lui-même a dû partager des exemplaires avec le libraire Claude Barbin.

Références : Rochembilière, 508 ; Tchémertzine II, 274. On lit dans la notice bibliographique de l'édition de Paris, Philippe, 1837 : "Des commentateurs ont nié l'existence de cette édition ; d'autres l'ont citée quelquefois, mais la plupart d'entre eux sans l'avoir vue." (n°48, note).

SUPERBE EXEMPLAIRE.

[Plus de détails](#)

1.200 euros



51. [M. DE CHANVALLON - revue par le Père d'ARDENNES]

MANUEL DES CHAMPS OU RECUEIL CHOISI, INSTRUCTIF ET AMUSANT de tout ce qui est le plus nécessaire et le plus utile, pour vivre à la campagne avec aisance et agrément. Troisième édition revue et corrigée exactement.

Paris, Lottin le Jeune, 1769

1 volume in-12 (16,7 x 10,3 cm), de XXIV-580 pages.

Reliure de l'époque plein veau marbré, dos à nerfs richement orné aux petits fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, gardes de papier peigne, tranches rouges. Très bel état. A noter une habile restauration de l'extrémité de la coiffe inférieure, légère épidermure au bas du deuxième plat, une légère tache sans gravité courant de la marge des 5 derniers feuillets. Sinon volume d'une très grande fraîcheur, tant de la reliure que du corps d'ouvrage (voir photos).

NOUVELLE ÉDITION.

BEL EXEMPLAIRE.

MANUEL DES CHAMPS,

OU
RECUEIL

CHOISI, INSTRUCTIF ET AMUSANT
de tout ce qui est le plus nécessaire & le
plus utile, pour vivre à la Campagne
avec aisance & agrément.

TROISIÈME ÉDITION,
revue & corrigée exactement.

Prix relié, trois livres.



[Plus de détails](#)

450 euros

A PARIS,

Aux dépens de LOTTIN LE JEUNE, rue S. Jacques,

52. Octave UZANNE

HISTOIRES DE MOMIES / HISTORY OF THE MUMMIES.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE PAR OCTAVE UZANNE.

Sans date (probablement 1894 ou un peu avant)

1 portfolio (29 X 23 cm environ), de 12 feuillets environ 28 x 22 cm (le premier feuillet est plus long et replié) Autographe à l'encre noire, d'une écriture serrée mais tout à fait lisible. Quelques corrections.

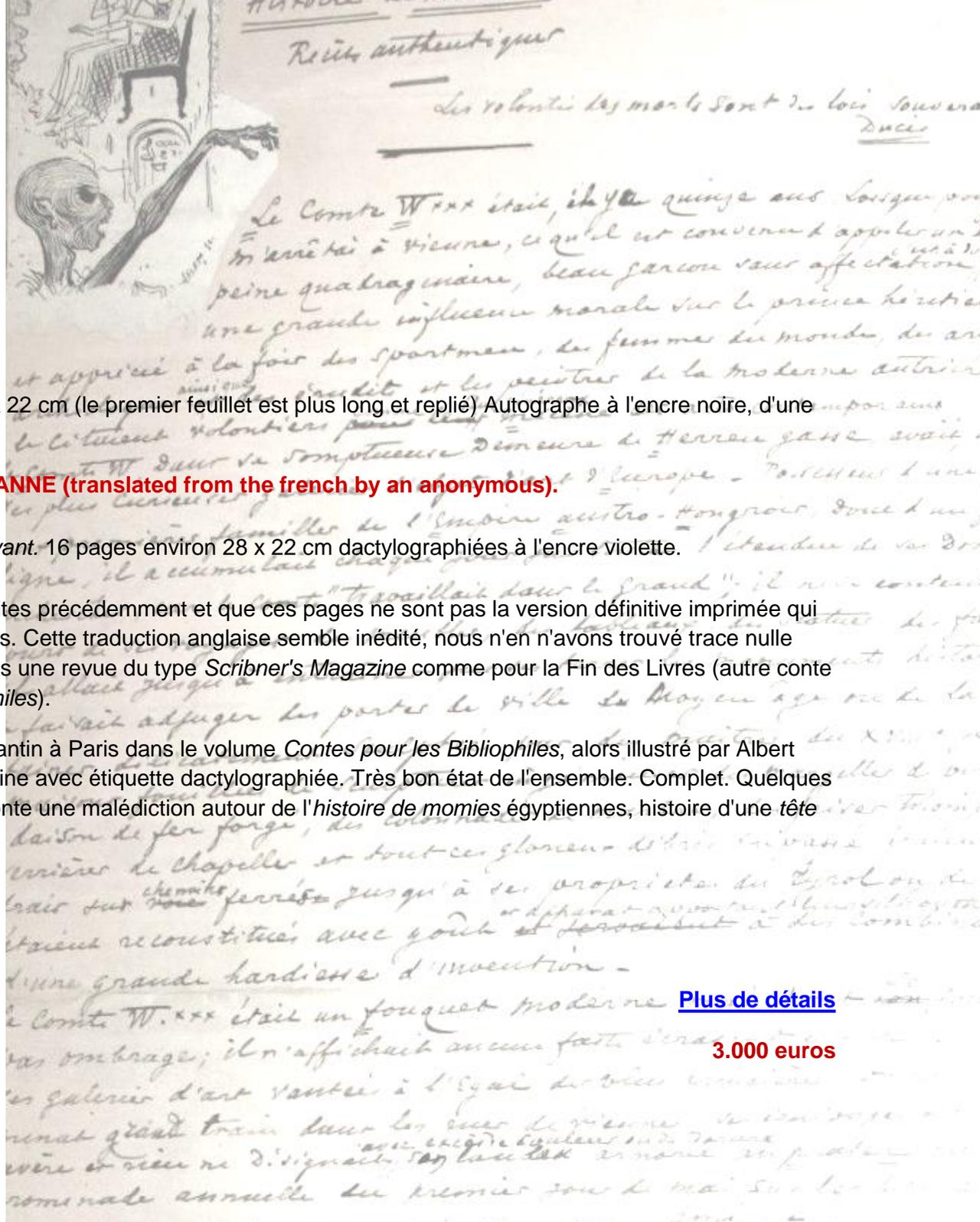
ON JOINT : HISTORY OF THE MUMMIES by Octave UZANNE (translated from the french by an anonymous).

Même provenance. Même époque. Vers 1894 ou un peu avant. 16 pages environ 28 x 22 cm dactylographiées à l'encre violette.

Il s'agit de la traduction exacte des pages manuscrites décrites précédemment et que ces pages ne sont pas la version définitive imprimée qui est légèrement plus longue à la fin de quelques paragraphes. Cette traduction anglaise semble inédite, nous n'en n'avons trouvé trace nulle part. Sans doute était-il prévu d'en faire une publication dans une revue du type *Scribner's Magazine* comme pour la Fin des Livres (autre conte publiés dans ce même volume des *Contes pour les Bibliophiles*).

Ce conte pour les bibliophiles sera publié en 1895 chez Quantin à Paris dans le volume *Contes pour les Bibliophiles*, alors illustré par Albert Robida. Le tout conservé dans sa chemise cartonnée d'origine avec étiquette dactylographiée. Très bon état de l'ensemble. Complet. Quelques usure à la chemise. Ce petit conte pour les bibliophiles raconte une malédiction autour de l'histoire de momies égyptiennes, histoire d'une tête momifiée ...

PIÈCE UNIQUE.



[Plus de détails](#)

3.000 euros



53. Pierre MAC-ORLAN - Gustave ASSIRE, illustrateur

IMAGES SECRÈTES DE PARIS. Vingt eaux-fortes par Assire.

René Kieffer, Paris, s.d. (1928) [imprimé par Duclos et Colas, à Paris]

1 volume in-4 à l'italienne (27,5 x 22,5 cm), broché de 84 pages de texte, 20 eaux-fortes tirées en bistre avec remarques (ou en bleu-vert), aquarelle originale inédite volante ajoutée (signée par l'artiste). Très bel état de conservation, légère trace sur le premier plat de couverture et petit fendillement du papier en haut et bas du dos, sans gravité, intérieur comme neuf, sans rousseurs. L'aquarelle originale (20 x 10,2 cm) est montée sur carton (25 x 20 cm) et s'insère parfaitement dans le volume.

ÉDITION ORIGINALE.

TIRAGE A 550 EXEMPLAIRES.

CELUI-CI, 1 DES 450 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN TEINTÉ.

UNE AQUARELLE INÉDITE D'ASSIRE GRAND FORMAT. (normalement réservée aux 50 ex. sur Japon).

Voici le détails des chapitres illustrés : Bar de La Villette - Grenelle - Ecole Militaire - Les Buttes Chaumont - Ménilmontant - Saint-Georges-Notre-Dame-de-Lorette - Le Moulin Rouge - Un défilé - Les fortifs - Le bois de Boulogne - Le lapin agile - Bal de l'Olympia - Bal-Musette rue des Anglais - Bal-Musette rue de Lappe - Jazz-Band - Rue de Hanovre ou ... - Le Choix - La java - La belotte.

Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle de ce superbe ouvrage magistralement illustré par Assire et qui dévoile le Paris-Canaille de Mac-Orlan : bals, bistrots, prostituées, cabarets, prostituées, le Moulin Rouge, etc. Gustave Assire (1870-1941) donne ici un tableau complet du Paris des prostituées, des virées nocturnes dans les maisons closes et autres coquinerie parisiennes des années 1920. Gustave Assire était né à Angers, élève de J.-P. Laurens, Cormon et Gustave Moreau. Il exposa aux artistes français dès 1900 et au salon des Indépendants de 1927 à 1931.

BEL EXEMPLAIRE AVEC GRANDE AQUARELLE INÉDITE.

[Plus de détails](#)

1.200 euros

54. Georges NORMANDY [Jean LORRAIN]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE GEORGES NORMANDY INTITULE : LA GLOIRE DE JEAN LORRAIN.

13 feuillets 29 x 21 cm. Nombreuses corrections, ajouts par collages. Encre violette majoritairement (quelques passages à l'encre noire). Le premier feuillet porte en haut à gauche le tampon à l'encre rouge de l'adresse de Georges Normandy à Eaubonne.

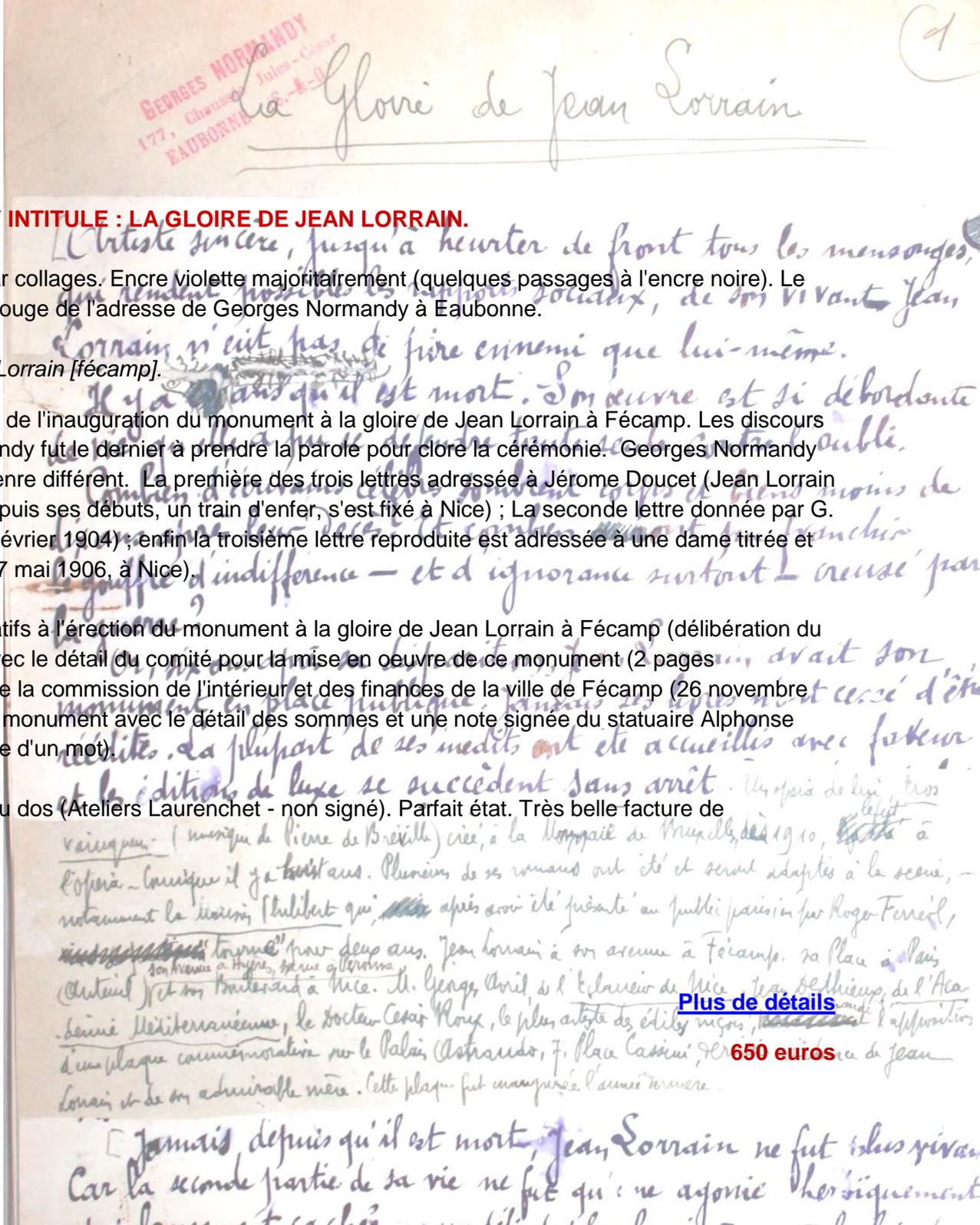
s.d. [1912] - inauguration du monument à la gloire de Jean Lorrain [Fécamp].

Texte du discours prononcé à Fécamp le 28 juillet 1912 lors de l'inauguration du monument à la gloire de Jean Lorrain à Fécamp. Les discours des personnalités se succédèrent ce jour là. Georges Normandy fut le dernier à prendre la parole pour clore la cérémonie. Georges Normandy donne à la suite trois lettres inédites, toutes trois dans un genre différent. La première des trois lettres adressée à Jérôme Doucet (Jean Lorrain qui vient de perdre un procès, las de Paris, où il a mené, depuis ses débuts, un train d'enfer, s'est fixé à Nice) ; La seconde lettre donnée par G. Normandy est adressée à une belle dame de ses amies (3 février 1904) ; enfin la troisième lettre reproduite est adressée à une dame titrée et millionnaire (qui avait l'ambition d'épouser Jean Lorrain ... 17 mai 1906, à Nice).

On joint en annexe quelques documents administratifs relatifs à l'érection du monument à la gloire de Jean Lorrain à Fécamp (délibération du conseil municipal de la ville en date du 22 octobre 1906), avec le détail du comité pour la mise en oeuvre de ce monument (2 pages dactylographiées). Une note de 2 pages dactylographiées de la commission de l'intérieur et des finances de la ville de Fécamp (26 novembre 1906). Très intéressant devis chiffré pour la construction du monument avec le détail des sommes et une note signée du statuaire Alphonse Saladin (petit manque de papier au bas du feuillet avec perte d'un mot).

Etui moderne plein papier marbré, dos toilé noir, titrage or au dos (Ateliers Laurenchet - non signé). Parfait état. Très belle facture de l'ensemble.

ENSEMBLE UNIQUE.



55. C. MAGNIEN

ALBUM DE 13 GRANDES AQUARELLES ORIGINALES "PENDANT LA GUERRE" (1914-1918).

1 volume in-4 à l'italienne (31 x 24 cm) de 1 feuillet de titre (simple esquisse à la mine de plomb - jamais terminé), 13 feuillets avec chacun une grande aquarelle environ 20 x 15 cm, le reste des feuillets (39) est resté vierge.

Cartonnage de l'époque modeste pleine toile muette écru, légèrement salie mais solide (type carnet à dessins).

ENSEMBLE UNIQUE DE 13 TRÈS BELLES AQUARELLES ORIGINALES TRÈS ABOUTIES.

Nous n'avons rien trouvé sur l'artiste C. Magnien. Les scènes montrent la vie "en dehors du front" pendant la Grande Guerre : au bistrot - l'usine d'obus - chez le boucher - la permission agricole - chez le bureaucrate - chez le loueur - chez M. le ministre - à l'assemblée - le cantonnier - à l'école - l'administration.

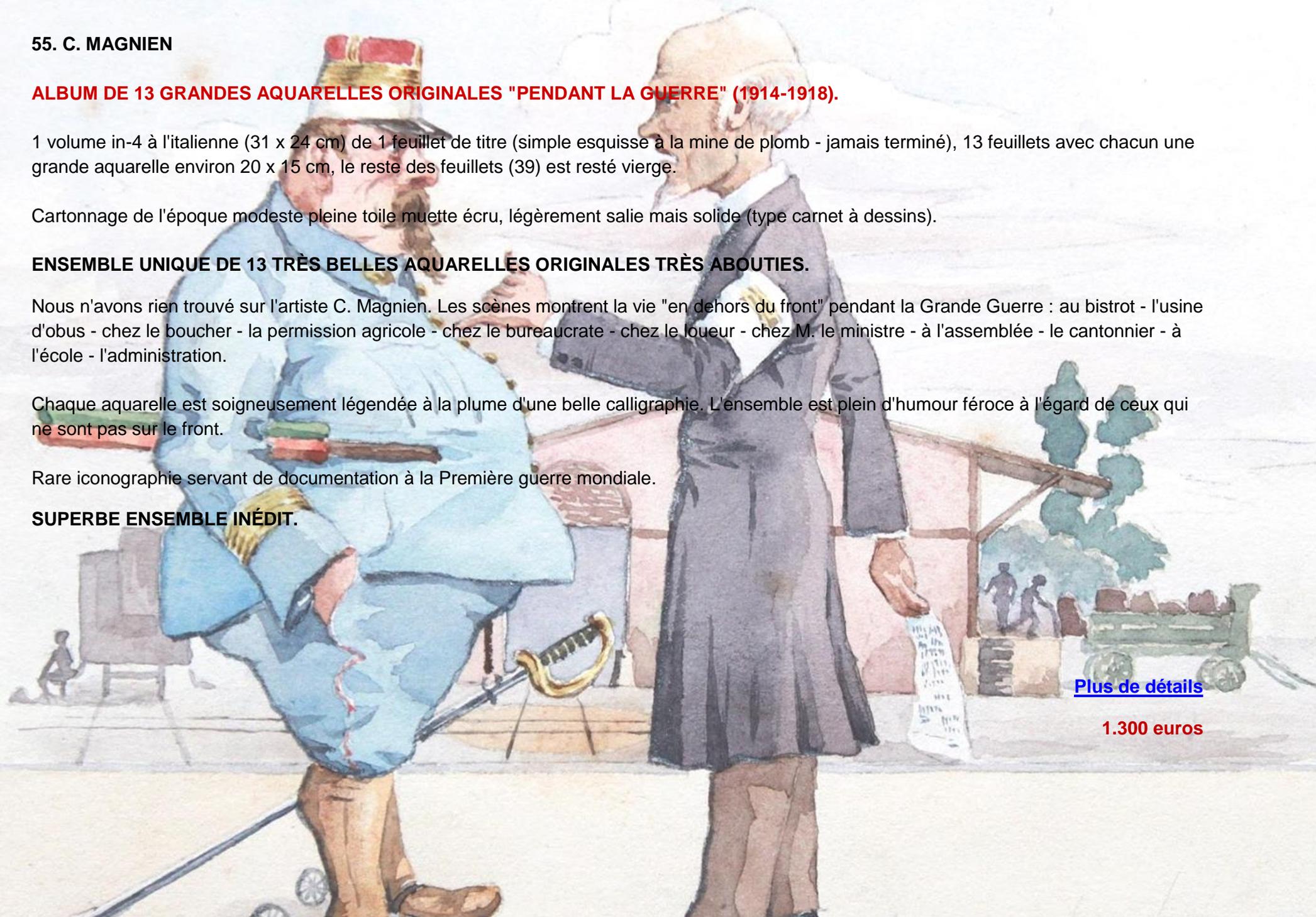
Chaque aquarelle est soigneusement légendée à la plume d'une belle calligraphie. L'ensemble est plein d'humour féroce à l'égard de ceux qui ne sont pas sur le front.

Rare iconographie servant de documentation à la Première guerre mondiale.

SUPERBE ENSEMBLE INÉDIT.

[Plus de détails](#)

1.300 euros



56. Octave UZANNE - Paul AVRIL, illustrateur - Victor CHAMPS, relieur

LES MŒURS SECRÈTES DU XVIII^e SIÈCLE publiées par Octave Uzanne, avec préface, notes et index.

Paris, A. Quantin, 1883

1 volume grand in-8 (26 x 18 cm), XVII-300-(1) pages. Frontispice gravé à l'eau-forte en camaïeu deux teintes (ici en exceptionnellement en 14 états successifs plus le dessin original), vignette d'en-tête (ici en exceptionnellement en 5 états plus le dessin original), par Paul Avril.

Reliure plein maroquin bleu pétrole, dos à nerfs richement orné aux petits fers dorés à la façon du XVIII^e siècle (fer à l'oiseau), plats encadrés d'un triple-filet doré, double-filet doré sur les coupes, large encadrement intérieur de maroquin richement orné de filets et roulettes dorés, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées sur marbrure, couvertures imprimées conservées. Excellent état de l'ensemble. Quelques très légers frottements. Intérieur immaculé. (reliure de l'époque signée **CHAMPS pour Victor Champs**).

ÉDITION ORIGINALE.

TIRAGE A PETIT NOMBRE ET 100 EXEMPLAIRES DE LUXE. CELUI-CI, EXEMPLAIRE UNIQUE CONFECTIONNÉ PAR LE PUBLICATEUR OCTAVE UZANNE POUR LUI-MÊME.

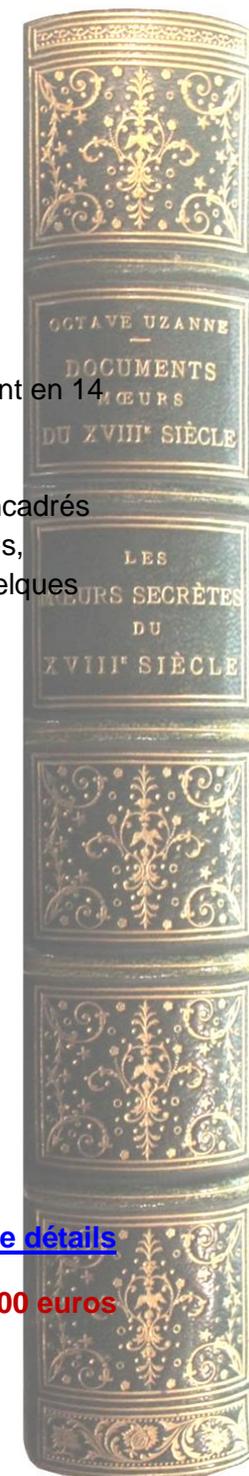
EXEMPLAIRE SUR PAPIER WHATMAN COMPRENANT :

- 14 états successifs du frontispice
- Dessin original du frontispice par Paul Avril (lavis d'encre de Chine)
- 5 états de la vignette d'en-tête
- Dessin original de la vignette d'en-tête par Paul Avril (lavis d'encre de Chine)
- Signature et justification autographe par Octave Uzanne

SUPERBE EXEMPLAIRE UNIQUE.

[Plus de détails](#)

2.500 euros



à Rodolphe Salis,

57. Octave UZANNE - Albert ROBIDA

CONTES POUR LES BIBLIOPHILES par Octave Uzanne et A. Robida. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries réunies, May et Motteroz, 1895 [achevé d'imprimer sur les presses de l'ancienne maison Quantin à Paris le 27 novembre 1894].

1 volume grand in-8 (30 x 21 cm) broché de IV-230-(1) pages. Illustrations dans le texte en noir et hors-texte en noir et en couleurs. Bel exemplaire. Les deux plats de la couverture illustrée dessinée par George Auriol sont en excellent état.

ÉDITION ORIGINALE EN LIBRAIRIE DE CES CONTES POUR BIBLIOPHILES.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE OFFERT PAR OCTAVE UZANNE A SON AMI RODOLPHE SALIS, PATRON DU CÉLÈBRE CABARET DE MONTMARTRE "LE CHAT NOIR".

"à Rodolphe Salis, Roi de la noble et grandiloque truanderie artistique et littéraire de Montmartre. Son féal, Octave Uzanne, 10 II 96 [le 10 février 1896]."

UN DES 1.000 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN.

Le tirage de luxe est de 30 exemplaires seulement sur papier du Japon (tirage total à 1.030 ex. numérotés au composteur).

Exemplaire sans la planche libre *Les Fricatrices* (reproduction en héliogravure d'un tableau présumé de Fragonard représentant une scène saphique), tirée à 300 ex. seulement et vendue à part. On ne la trouve que très rarement pour ne pas dire jamais dans les exemplaires brochés.

TRÈS BON EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

BELLE PROVENANCE.

LES BIBLIOPHILES

PAR

OCTAVE UZANNE et A. ROBIDA

[Plus de détails](#)

1.000 euros

58. René-Jean CLOT

SUITE POUR UN ENFER. XXIII lithographies précédées d'un texte de François Mauriac.

Éditions Le soleil dans la tête, Paris, 1955

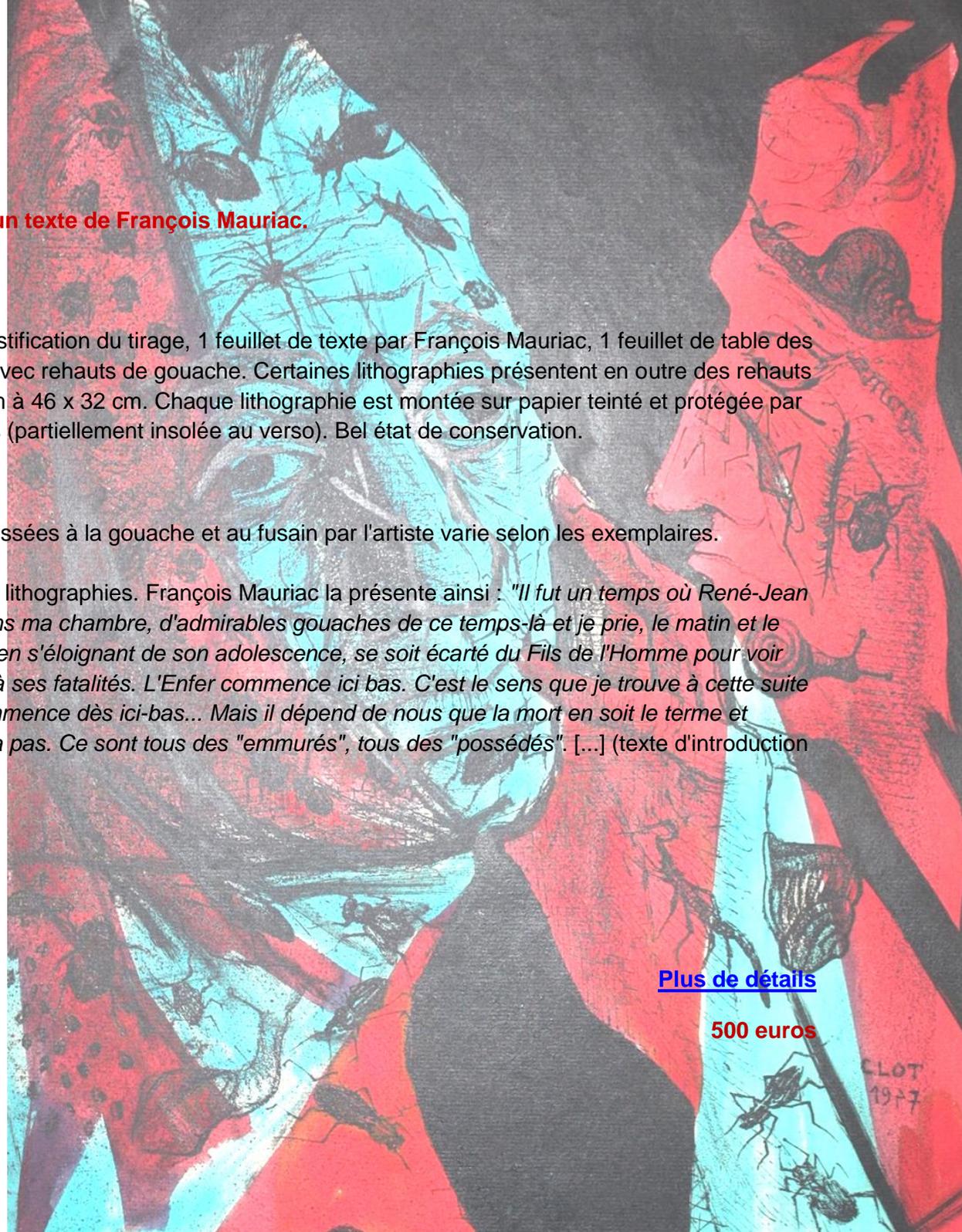
1 portfolio in-plano (47 x 33 cm), 1 feuillet de faux-titre avec justification du tirage, 1 feuillet de texte par François Mauriac, 1 feuillet de table des lithographies, 23 planches lithographiques dont 6 en couleur avec rehauts de gouache. Certaines lithographies présentent en outre des rehauts de fusain. Les lithographies sont de format variable 39 x 27 cm à 46 x 32 cm. Chaque lithographie est montée sur papier teinté et protégée par une serpente de papier fin. Chemise de toile lie de vin à lacets (partiellement insolée au verso). Bel état de conservation.

TIRAGE UNIQUE A 200 EXEMPLAIRES.

Justifié et signé par l'artiste. Le nombre de lithographies rehaussées à la gouache et au fusain par l'artiste varie selon les exemplaires.

René-Jean Clot (1913-1997) donne ici une étonnante série de lithographies. François Mauriac la présente ainsi : *"Il fut un temps où René-Jean Clot voyait le Christ et peignait ce qu'il voyait. Je possède, dans ma chambre, d'admirables gouaches de ce temps-là et je prie, le matin et le soir, en les regardant. Depuis, il semble que René-Jean Clot, en s'éloignant de son adolescence, se soit écarté du Fils de l'Homme pour voir l'homme non plus glorifié dans le Dieu mais tel qu'il est : livré à ses fatalités. L'Enfer commence ici bas. C'est le sens que je trouve à cette suite de gravures terrifiantes. Oui, cher René-Jean Clot, l'Enfer commence dès ici-bas... Mais il dépend de nous que la mort en soit le terme et qu'elle marque la fin de la nuit et l'aube de l'amour qui ne finira pas. Ce sont tous des "emmurés", tous des "possédés". [...]* (texte d'introduction de François Mauriac, extrait).

BEL EXEMPLAIRE.



[Plus de détails](#)

500 euros

CLOT
1957

59. Edmond et Jules de GONCOURT

SOPHIE ARNOULD d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. Les actrices du XVIIIe siècle.

Paris, G. Charpentier et Cie, 1885

1 volume in-18 (19 x 12,5 cm), XV-327-(4) pages.

Cartonnage bradel pleine percaline bronze doré, pièce de titre de toile lavallière, fleuron noir, date dorée en queue, relié sur brochure, couvertures jaunes imprimées conservées en excellent état, il a été relié en tête le petit papillon indicateur sur cette édition (reliure de l'époque signée PIERSON). Excellent état. Légers frottements aux extrémités des coiffes et coins, un coin avec trace de pli.

NOUVELLE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE OFFERT PAR EDMOND DE GONCOURT A OCTAVE UZANNE.

Exemplaire sur papier ordinaire (il a été tiré 50 exemplaires de luxe sur papier de Hollande).

Cet envoi lapidaire : "*à Octave Uzanne, Edmond de Goncourt*" s'explique aisément quand on sait que le même Edmond de Goncourt écrira dans son Journal le 20 septembre 1887 (soit 2 années plus tard) : « Uzanne, cet homme qui a une goutte de sperme extravasée dans l'œil. » La relation entre les deux hommes de lettres fut sans doute toujours assez froide. Octave Uzanne empiétait à cette époque sur les plates-bandes d'Edmond de Goncourt en s'intéressant au XVIIIe siècle et aux historiettes qui s'y rapportent.

BEL EXEMPLAIRE AVEC ENVOI AUTOGRAPHE.

SOPHIE ARNOULD

[Plus de détails](#)

850 euros

à Octave Uzanne
Edmond de Goncourt

60. Gabriel SOULAGES - Paul-Emile BÉCAT, illustrateur

LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE ou La misérable fin de Madame de Conflans, Princesse de la Marsaille rapportée par Marie-Toinon Cerisette sa fidèle et dévouée servante. Gravures sur cuivre de Paul-Emile Bécát.

Aux éditions du Baniyan, Paris, 1950

1 volume in-4 (24,5 x 19 cm), en feuilles sous couverture rempliée imprimée, 183-(1) pages, 4 eaux-fortes en couleur hors-texte et 16 eaux-fortes en couleurs à mi-page, soit 20 eaux-fortes en tout. Notre exemplaire contient en outre la suite des 20 eaux-fortes en noir avec remarque. Emboîtage papier de l'éditeur. Excellent état, proche du neuf, emboîtage insolé cependant.

TIRAGE A 765 EXEMPLAIRES.

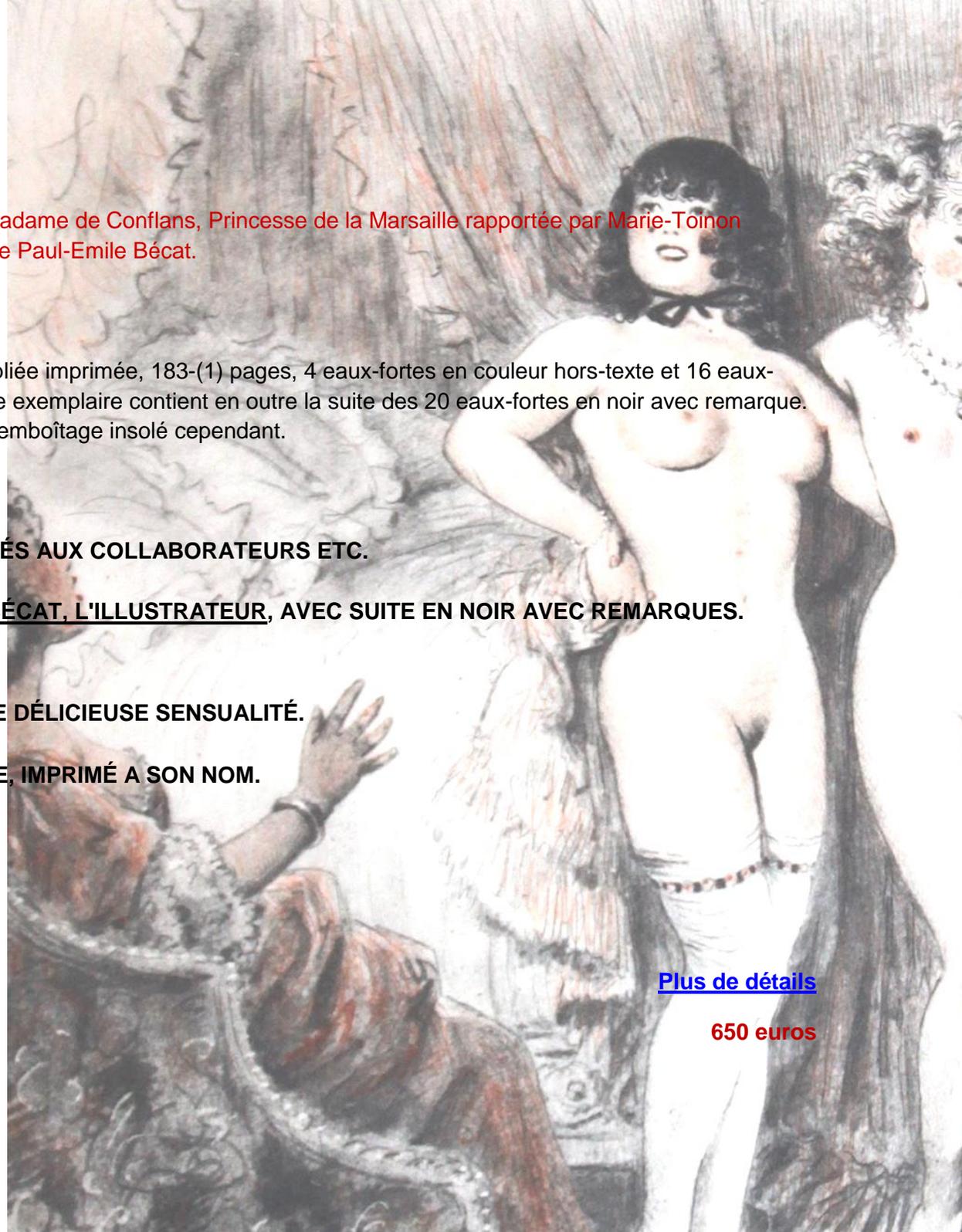
CELUI-CI, 1 DES 25 EXEMPLAIRES NOMINATIFS RÉSERVÉS AUX COLLABORATEURS ETC.

CELUI-CI SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR PAUL-EMILE BÉCAT, L'ILLUSTRATEUR, AVEC SUITE EN NOIR AVEC REMARQUES.

Cet exemplaire est sur vélin Renage teinté.

SUPERBE ILLUSTRATION DE PAUL-ÉMILE BÉCAT, D'UNE DÉLICIEUSE SENSUALITÉ.

EXEMPLAIRE RÉSERVÉ A PAUL-ÉMILE BÉCAT LUI-MÊME, IMPRIMÉ A SON NOM.



[Plus de détails](#)

650 euros

61. Octave UZANNE - Paul AVRIL, illustrateur

L'ÉVENTAIL par Octave Uzanne, illustrations de Paul Avril.

Paris, A. Quantin, 1882

1 volume grand in-8 (26 x 17 cm) de 143-(1) pages. Illustrations dans le texte imprimées dans différentes teintes (camaïeu de violet, vert, ambre, sépia, rose, bleu, etc), courant autour du texte.

Reliure de l'époque plein vélin teinté bleu-vert, dos lisse orné en long, plats richement décorés d'encadrements de roulettes dorées et d'un grand fer au centre avec le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage doré (sur les deux plats), roulette dorée sur les coupes, jeu de filets et roulettes dorées en encadrement intérieur des plats, tranches dorées (lingot), couvertures illustrées conservées (à l'état de neuf), doublures et gardes de moire blanche, charnières de cuir (reliure anglaise signée BIRDSALL & SON à Northampton (Royaume Uni). Superbe état de conservation. Infimes traces. Intérieur immaculé.

Exemplaire du tirage à petit nombre sur beau papier vélin de cuve (vélin des Vosges). *L'Éventail* aurait été imprimé à 750 exemplaires outre les 2 séries de 100 exemplaires sur Japon. Les exemplaires furent rapidement épuisés en librairie.

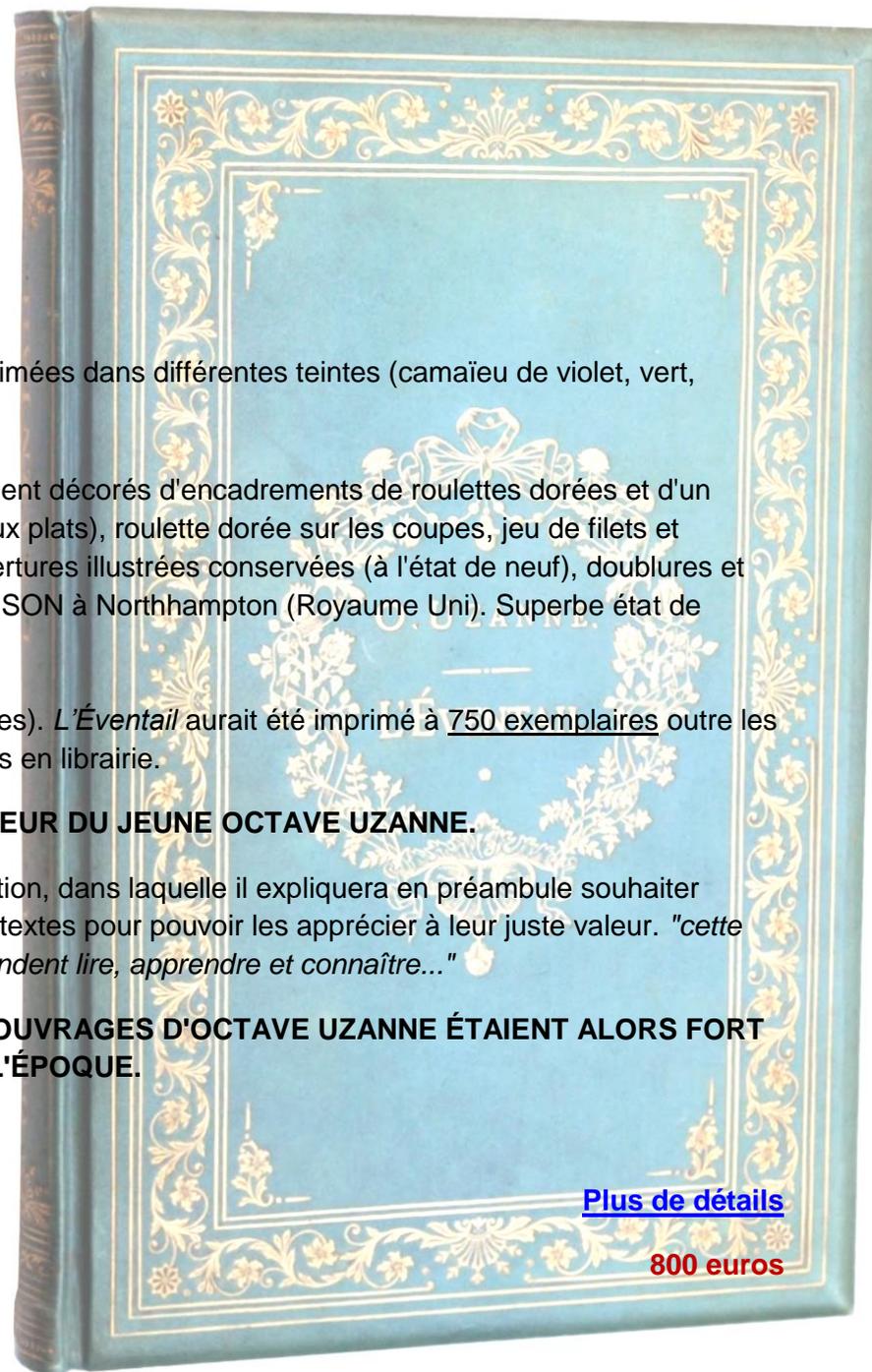
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU VOLUME QUI FIT LA RENOMMÉE DE LITTÉRATEUR DU JEUNE OCTAVE UZANNE.

Uzanne donnera en 1892 une édition bon marché, de format in-12, et sans illustration, dans laquelle il expliquera en préambule souhaiter donner à un public de lecteurs, et non plus à un public d'esthètes bibliophiles, ces textes pour pouvoir les apprécier à leur juste valeur. "*cette fois-ci, ce n'est plus aux iconophiles que je m'adresse, mais à ces lettrés qui prétendent lire, apprendre et connaître...*"

LA FINE RELIURE ANGLAISE QUI LE RECOUVRE ICI DÉMONTRE QUE LES OUVRAGES D'OCTAVE UZANNE ÉTAIENT ALORS FORT PRISÉS DES AMATEURS ANGLAIS. BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ A L'ÉPOQUE.

[Plus de détails](#)

800 euros



62. Pierre LOUYS - Édouard CHIMOT, illustrateur

LES POÈMES ANTIQUES DE PIERRE LOUYS illustrés de 15 gravures en couleurs d'Édouard Chimot.

Georges Guillot, Paris, s.d. (1949)

1 volume in-folio (33 x 25,5 cm), en feuilles, sous couverture rempliée imprimée en rouge sur le premier plat, 89-(4) pages dont 15 eaux-fortes en couleurs hors-texte comprises dans la pagination. Écriture autographe de Pierre Louÿs en fac-similé (poème intitulé *La mort de Sappho*). A l'état proche du neuf, quelques pointes de rousseurs dans les marges de quelques feuillets. Emboîtement légèrement sali.

TIRAGE A 300 EXEMPLAIRES.

CELUI-CI, 1 DES 70 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES CRÈME A LA FORME AVEC SUITE DES 15 HORS-TEXTE EN NOIR SUR PAPIER DE RIVES BFK BLANC.

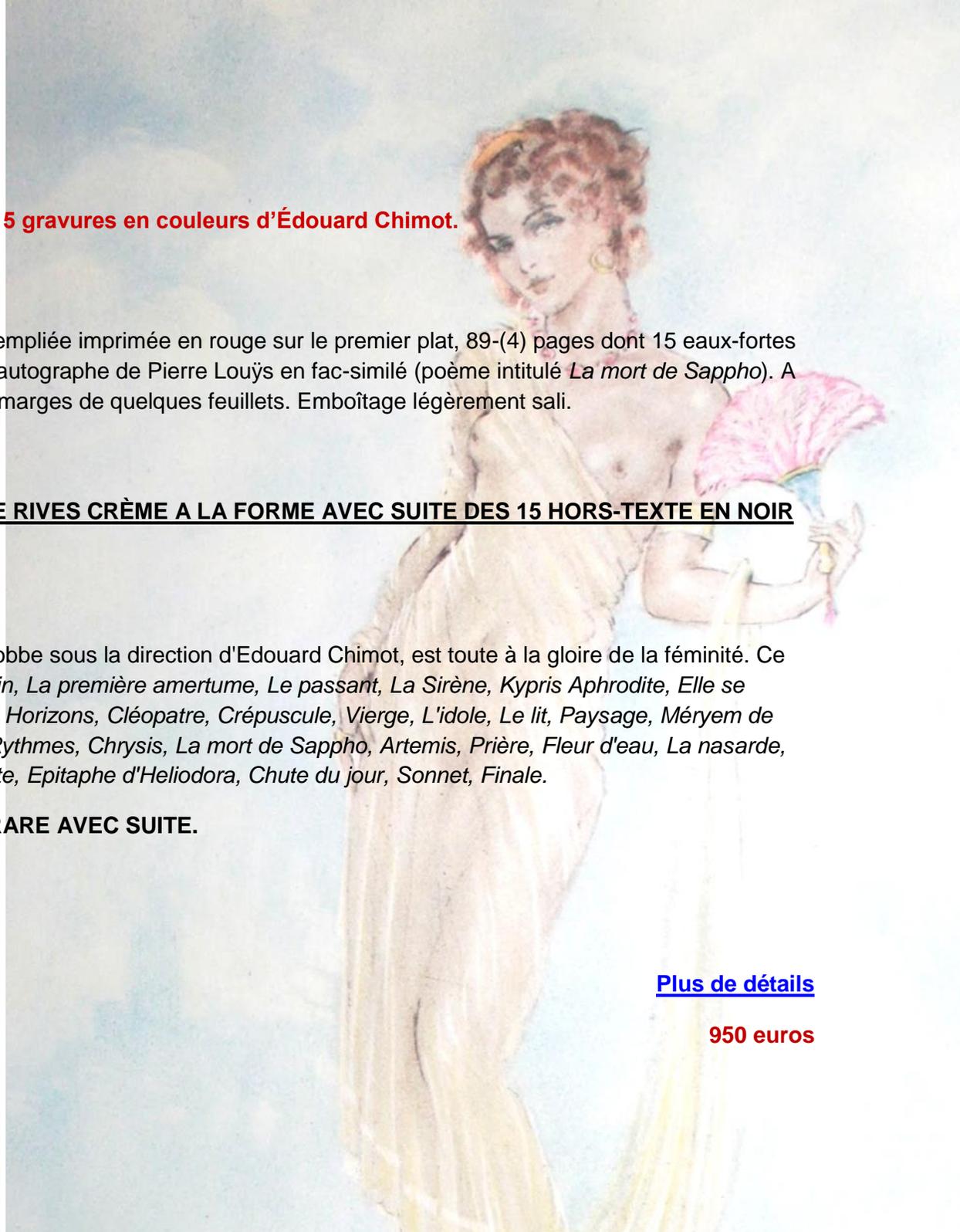
30 EAUX-FORTES AU TOTAL.

Cette très belle édition imprimée sur les presses de Manuel Robbe sous la direction d'Édouard Chimot, est toute à la gloire de la féminité. Ce volume contient les poèmes suivants : *L'amazone, Gibier divin, La première amertume, Le passant, La Sirène, Kypris Aphrodite, Elle se baigne, Plathis, Le retour des nefs, Première sextine, Sappho, Horizons, Cléopâtre, Crépuscule, Vierge, L'idole, Le lit, Paysage, Méryem de Magdala, Regards, Le retour d'Adonis, Les pêcheurs, Orgie, Rythmes, Chrysis, La mort de Sappho, Artemis, Prière, Fleur d'eau, La nasarde, Les nymphes, A une nymphe de Diane, Pégase, Le boucoliate, Epitaphe d'Héliodora, Chute du jour, Sonnet, Finale.*

BEL EXEMPLAIRE DE CE JOLI LIVRE DANS UN TIRAGE RARE AVEC SUITE.

[Plus de détails](#)

950 euros



63. [SALLENGRE - Bernard de LA MONNOYE]

POÉSIES DE M. DE LA MONNOYE DE L'ACADEMIE FRANCAISE. Avec son éloge, publiées par M. de S ***.

A La Haye, chez Charles Le Vier, 1716

1 volume in-8 (16,5 x 10,7 cm) de LVIII-244 pages. Vignette de titre à l'eau-forte par Bernard. 5 vignettes d'en-tête 7,5 x 3,7 cm par Bleyswik.

Reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos lisse orné à la grotesque, triple-filet doré en encadrement des plats, roulette dorée en encadrement intérieur des plats, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure. Reliure attribuée à Padeloup d'après une ancienne note à la mine de plomb au verso de la garde marbrée "Bonne reliure de Padeloup". Très bel état. Infime restauration de qualité à l'extrémité de la coiffe supérieure (à peine visible). Légers frottements, un mors légèrement fendillé sans conséquence. Quelques rousseurs claires. Volume d'une grande fraîcheur.

PREMIÈRE EDITION.

JOLIE ILLUSTRATION EN MINIATURE.

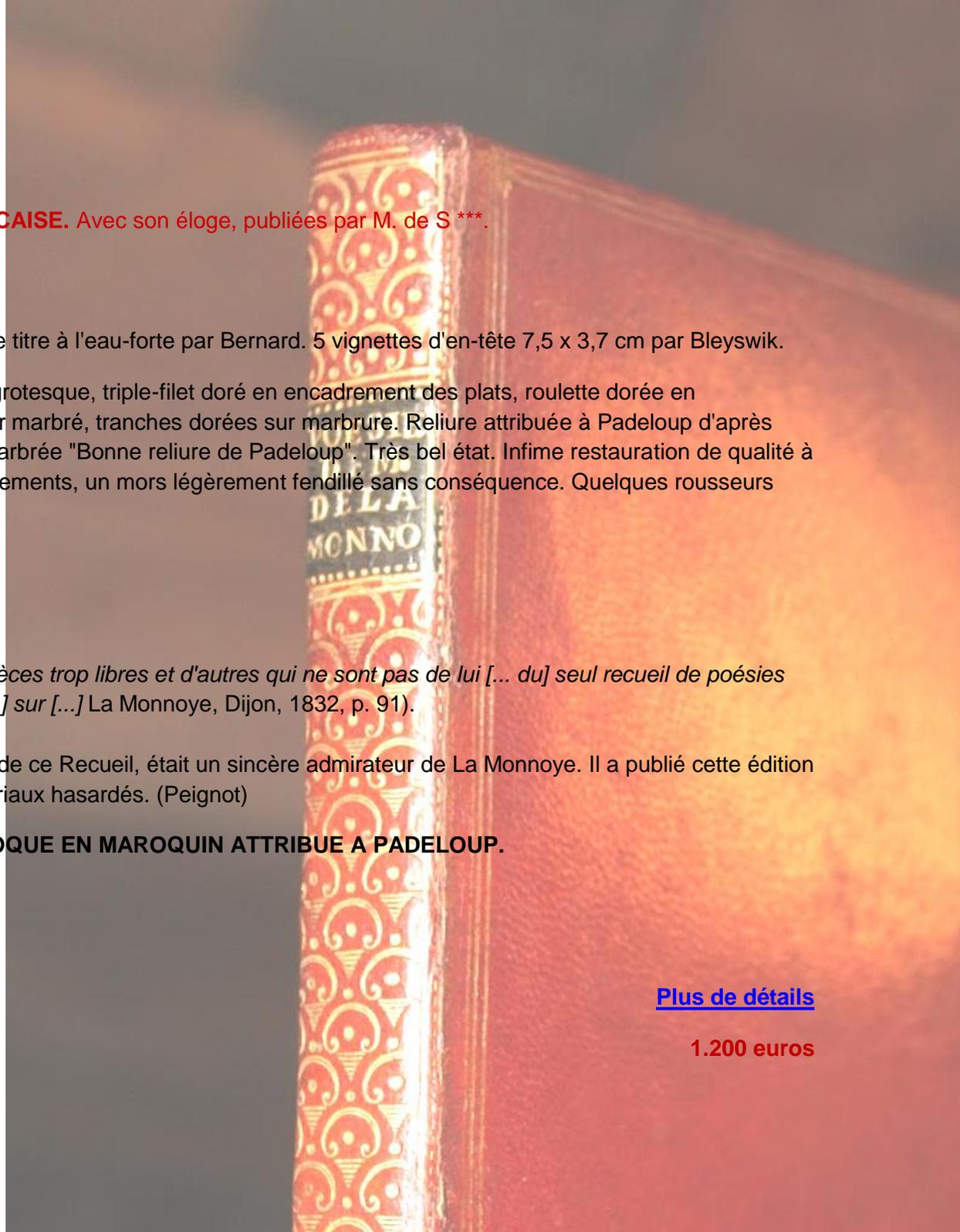
*"Edition [...] faite à l'insu de l'auteur, et renfermant plusieurs pièces trop libres et d'autres qui ne sont pas de lui [...] du] seul recueil de poésies [...] imprimé de son vivant." (Peignot, *Nouvelles recherches [...] sur [...] La Monnoye*, Dijon, 1832, p. 91).*

Sallengre, auteur de l'éloge placée en tête du volume, éditeur de ce Recueil, était un sincère admirateur de La Monnoye. Il a publié cette édition en conscience et de bonne foi, mais quelquefois sur des matériaux hasardés. (Peignot)

SUPERBE EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI A L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ATTRIBUE A PADELOUP.

[Plus de détails](#)

1.200 euros



64. Charles JOBEY

LA CHASSE ET LA TABLE. Nouveau traité en vers et en prose donnant la manière de chasser, de tuer et d'apprêter le gibier.

Paris, Furne et Cie, s.d. (1864)

1 volume in-18 (18,5 x 12 cm), broché, de (4)-294 pages. Exemplaire non coupé à l'exception du feuillet de titre (jamais lu). Dos du brochage intact. Beau papier vélin blanc. Très frais.

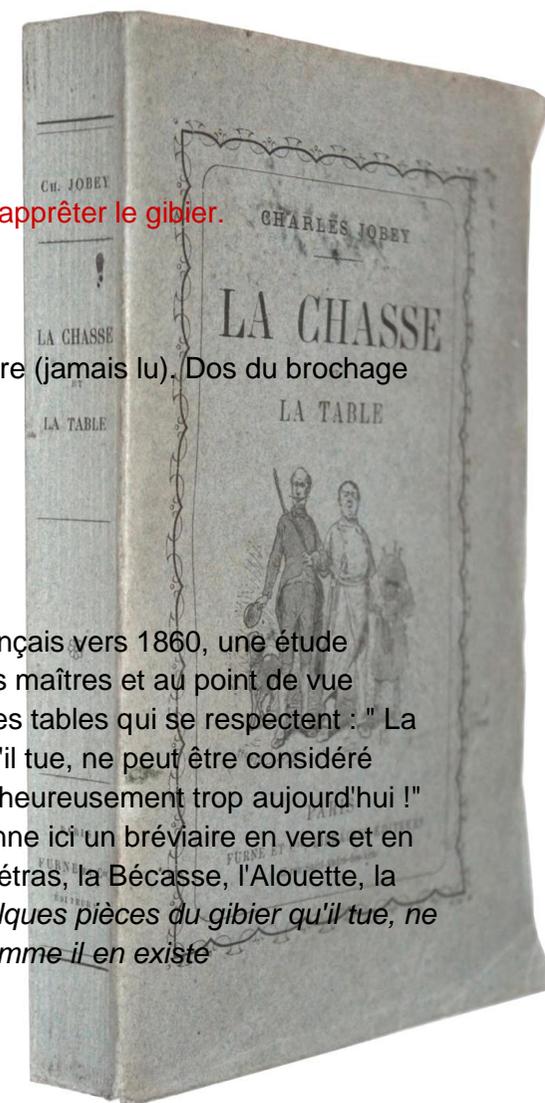
ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sans le frontispice gravé qui manque souvent.

"*La Chasse et la Table* est une reproduction fidèle de la physionomie, de la constitution naturelle du gibier français vers 1860, une étude physiologique de son caractère, de ses mœurs, de ses habitudes. L'ouvrage traite aussi, d'après les meilleurs maîtres et au point de vue culinaire le plus élevé, des différentes manières d'apprêter, d'Assaisonner et de servir le poil et la plume sur les tables qui se respectent : " La chasse et la cuisine sont sœurs. Un chasseur qui ne sait pas apprêter au moins quelques pièces du gibier qu'il tue, ne peut être considéré comme un digne compagnon de Saint Hubert : c'est un tireur, un simple tireur, hélas ! comme il en existe malheureusement trop aujourd'hui !" (Oberlé, 677). Charles Jobey (1812-1877) est né normand, homme de lettres, chasseur et gastronome, il donne ici un bréviaire en vers et en prose sur la manière d'apprêter le gibier et les petits animaux chassés à poils ou à plumes : le Chevreuil, le Tétrás, la Bécasse, l'Alouette, la Grive, l'Ortolan, etc. "*La chasse et la cuisine sont sœurs. Un chasseur qui ne sait pas apprêter au moins quelques pièces du gibier qu'il tue, ne peut être considéré comme un digne compagnon de Saint Hubert : c'est un tireur, un simple tireur, hélas ! Comme il en existe malheureusement trop aujourd'hui !*". (extrait)

Références : Vicaire, 465 ; Bitting, p.246 ; Oberlé, 677 ; Thiébaud, 519

BEL EXEMPLAIRE, TEL QUE PARU. RARE DANS CETTE CONDITION DE FRAÎCHEUR.



[Plus de détails](#)

350 euros

65. MAUPASSANT (Guy de)

DES VERS.

Paris, G. Charpentier, 1880

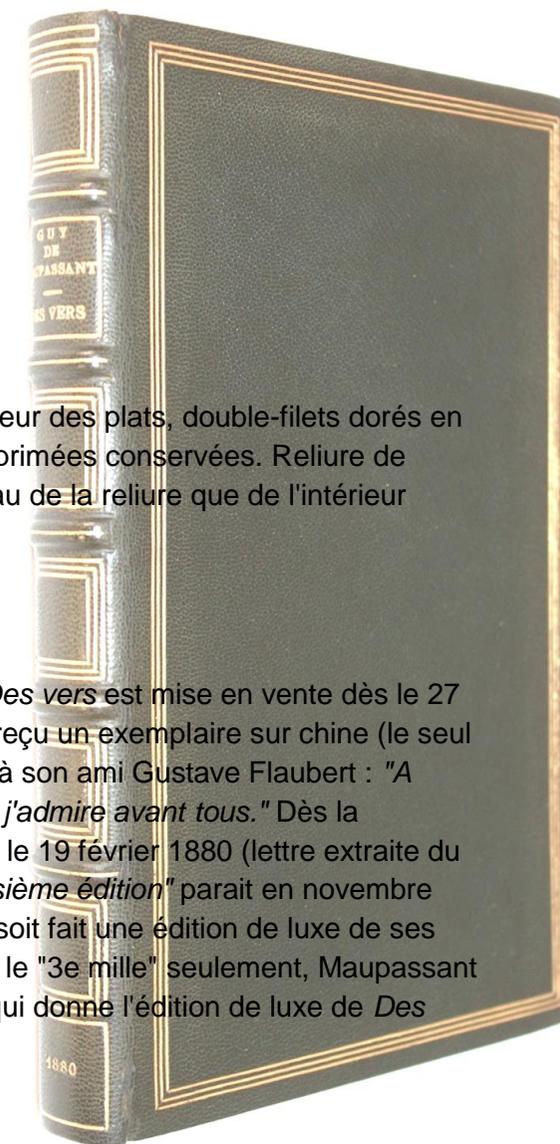
1 volume in-18 (19 x 12,5 cm) de 214 pages.

Reliure de chagrin noir, dos à nerfs encadrés de triple-filets dorés, triple-filets dorés en encadrement extérieur des plats, double-filets dorés en encadrement intérieur, doublures et gardes de papier marbré, tête doré, non rogné, couvertures jaunes imprimées conservées. Reliure de l'époque signée (signature malheureusement difficile à lire : L. HOU??). Exemplaire très frais, tant au niveau de la reliure que de l'intérieur (rousseurs claires sans gravité).

VÉRITABLE DEUXIÈME ÉDITION.

L'histoire de cette édition est trop passionnante pour être passée sous silence ici. La première édition de *Des vers* est mise en vente dès le 27 avril 1880. Elle paraît sous la célèbre couverture jaune de l'éditeur Charpentier. Banville qui en avait alors reçu un exemplaire sur chine (le seul ?) donne un compte-rendu élogieux dans le *National* du 10 mai 1880. Le recueil de Maupassant est dédié à son ami Gustave Flaubert : "A Gustave Flaubert, à l'illustre et paternel ami que j'aime de toute ma tendresse, à l'irréprochable maître que j'admire avant tous." Dès la troisième édition, le volume s'ouvre avec une lettre de Flaubert à son "cher bonhomme" datée du Croisset, le 19 février 1880 (lettre extraite du *Gaulois* à cette date). Une "véritable seconde édition" paraît en juillet de la même année, et enfin une "troisième édition" paraît en novembre 1880 (première édition avec la *Lettre* de Flaubert). Depuis le départ, Maupassant souhaitait vivement qu'il soit fait une édition de luxe de ses poésies. Avec l'édition Charpentier, ce n'était pas le cas. Alors qu'en décembre 1884 Charpentier annonce le "3e mille" seulement, Maupassant est entre temps passé chez le concurrent, Victor Havard à qui il avait donné la *Maison Tellier* en 1881, et qui donne l'édition de luxe de *Des Vers* en 1884.

BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI EN PLEIN CHAGRIN A L'ÉPOQUE.



[Plus de détails](#)

800 euros

66. Octave Uzanne - Félicien ROPS, Félix VALLOTTON, Eugène GRASSET, Albert ROBIDA, Carlos SCHWABE, Alexandre SEON, illustreurs

L'ART ET L'IDÉE, Le dilettantisme littéraire et la curiosité. Revue contemporaine illustrée publiée par Octave Uzanne. Tome premier (Janvier-Juin). Tome second (Juillet-Décembre).

Paris, Ancienne Maison Quantin, 1892

2 volumes grands in-8 (25,5 x 17,5 cm), 432 et 383-(1) pages. Nombreuses gravures hors-texte (détail ci-dessous).

Reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs richement orné aux petits fers dorés, tête dorée, relié sur brochure, couverture générale et couvertures de livraison illustrées conservées reliées in fine. Excellent état, reliures très fraîches. Légers frottements. Intérieur immaculé. Quelques rousseurs sur quelques pages seulement (notamment sur la gravure de Carlos Schwabe)

EXEMPLAIRE DU TIRAGE A 600 EXEMPLAIRES RÉSERVÉS AUX ABONNÉS.

Le détail du tirage est le suivant : 1.000 ex. sur papier vélin (exemplaires ordinaires qui ont pour ainsi dire tous très mal vieilli, papier bruni devenu cassant) ; 600 ex. sur papier vergé des Vosges pour les abonnés (notre exemplaire est l'un de ceux-ci) ; 60 ex. de luxe dont 30 Japon, 15 Chine et 15 Whatman. Les 60 ex. de luxe sont les seuls à être enrichis d'estampes supplémentaires.

Dans ces 2 volumes ont trouve de nombreuses gravures d'artistes recherchés : Carlos Schwabe (frontispice gravé par Paul Avril), Félix Vallotton (4 bois gravés : autoportrait de l'artiste, portrait d'Octave Uzanne, Portrait de Verlaine, et portrait de Vielle femme), lithographies de divers artistes (Lepère, Boutet, Dillon, Luce, etc.), eau-forte de Louis Morin, eau-forte de Félix Vallotton, eau-forte par Albert Robida, reproductions de dessins inédits de Eugène Grasset, héliogravure en couleurs d'après Félicien Rops, etc.

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE REVUE RARE ET RECHERCHÉE.



[Plus de détails](#)

1.800 euros

67. Henri de MONTHERLANT - Albert DECARIS, illustrateur

LA REINE MORTE. Gravures de Decaris.

Les Presses de la Cité, 1949

1 volume in-folio (33,5 x 27 cm) de 176-(1) pages. Couverture ornée d'une grande pointe sèche, 1 grande pointe sèche en frontispice, et 19 pointes sèches in-texte et hors-texte.

Reliure plein maroquin havane sombre, dos à trois faux gros nerfs, décor de pastilles de maroquin rouge mosaïquées portant chacune l'empreinte dorée d'une fleur de lys, décor de filets dorés et à froid courant tout au long de la reliure dos compris, tête dorée ciselée (fleurs de lys et filets), doublure de soie rouge sang, pastilles de maroquin rouge dans les angles identiques à celles des plats, filets dorés, relié sur brochure. Reliure signée PH. GUNST, STRASBOURG. Reliure parfaitement conservée. Intérieur très frais. A noter les inévitables décharges des pointes sèches sur les feuillets qui font face.

TIRAGE A 250 EXEMPLAIRES.

CELUI-CI, 1 DES 38 EXEMPLAIRES ENRICHIS D'UNE SUITE DE PREMIER ÉTAT SUR VÉLIN TEINTÉ ET D'UNE SUITE DE L'ÉTAT DÉFINITIF SUR MALACCA.

Cette belle édition a été préparée sous la direction de Sven Nielsen et de Robert Meiffredy. La typographie a été réalisée par Coulouma imprimeur. Le tirage des gravures a été exécuté dans les ateliers de Georges Visat. Imposante reliure signée Ph. Gunst de Strasbourg. Ce relieur fut élu au Comité de la Corporation de la Reliure Libre d'Alsace à Colmar en 1928 (2eme secrétaire). Il en devient secrétaire au lendemain de la guerre en octobre 1945, puis Président en 1957. Devenu Président d'honneur en 1962, il l'était encore en 1974. La reliure qu'il donne ici est imposante non seulement par la taille mais également par le décor parfaitement exécuté et qui s'inscrit dans le cadre des pastiches de reliures médiévales à petits médaillons ou à cabochons. Très belle réalisation.

SUPERBE EXEMPLAIRE PARFAITEMENT CONSERVÉ.

[Plus de détails](#)

2.500 euros

68. Pierre CHODERLOS DE LACLOS

LES LIAISONS DANGEREUSES. Edition publiée d'après le texte original avec une étude sur Choderlos de Laclos et une bibliographie des "Liaisons dangereuses" par Ad. Van Bever. Vingt eau-fortes originales par Martin Van Maele.

Paris, L'Edition, J. Chevrel, 1908

1 volume in-8 (24,8 x 15,8 cm) broché de XXIX-384-(3) pages. 20 eaux-fortes hors-texte en noir. Exemplaire à l'état proche du neuf, tel que paru. Chaque eau-forte est protégée par un calque imprimé.

TIRAGE UNIQUE A 225 EXEMPLAIRES.

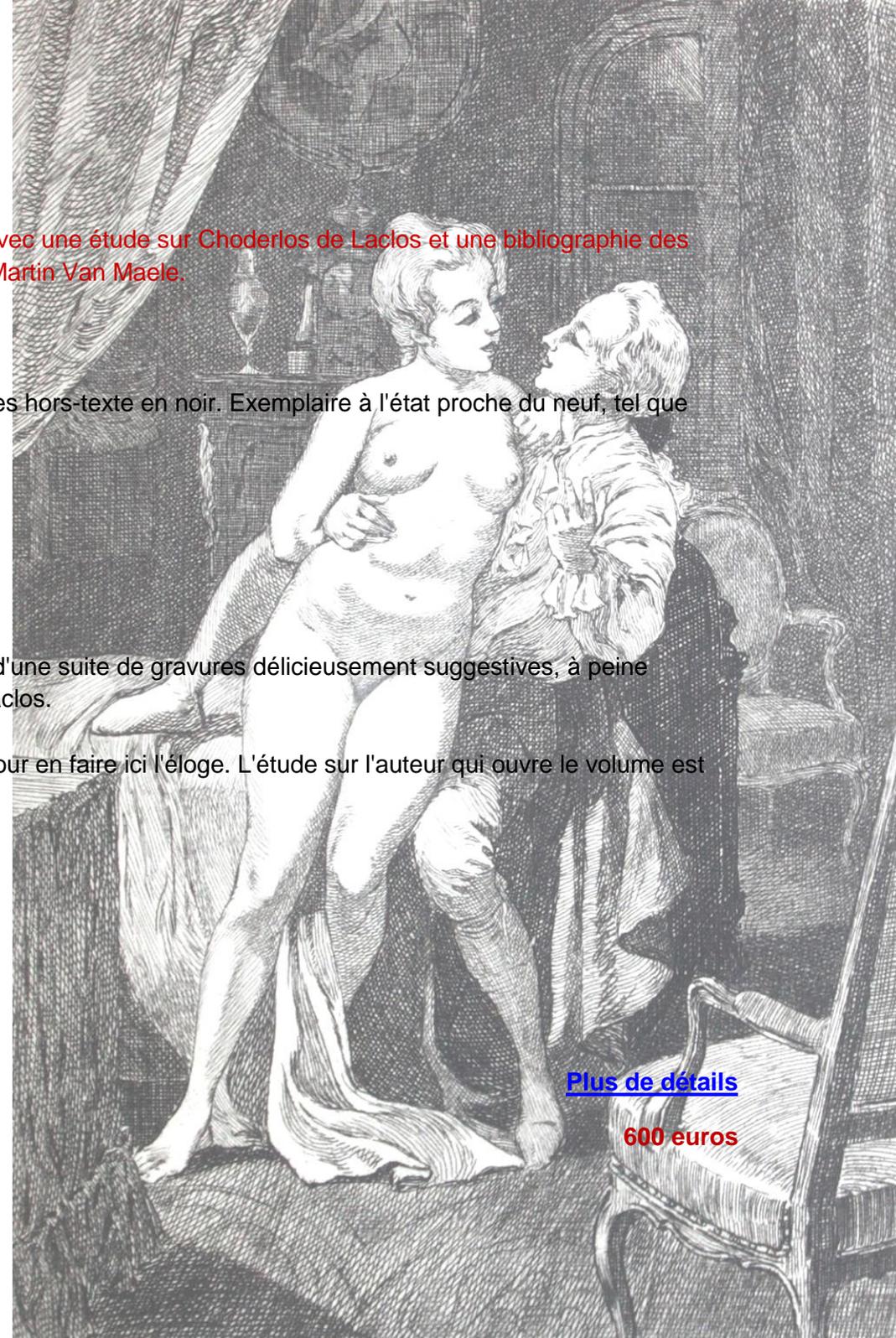
CELUI-CI, 1 DES 175 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGE D'ARCHES.

Il a été tiré 50 exemplaires de tête sur papier du Japon (avec suites).

L'illustration de Martin Van Maele n'est aucunement licencieuse. Il s'agit ici d'une suite de gravures délicieusement suggestives, à peine érotiques, mais totalement évocatrices du texte sensuel de Choderlos de Laclos.

Le texte de Choderlos de Laclos initialement paru en 1782 est trop connu pour en faire ici l'éloge. L'étude sur l'auteur qui ouvre le volume est très intéressante.

BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE PEU COMMUN.



[Plus de détails](#)

600 euros

69. LONGUS

LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOË. Traduction de Jacques Amyot. Gravures au burin de Jean Dulac.

Se trouve à Paris, chez l'Artiste, 8 Rue Lacretelle.

1 volume in-8 (23 x 16 cm), en feuilles, de 193-(1) pages et 25 pointes sèches de Jean Dulac dont 1 couverture et 1 page de titre, compositions à mi-pages, deux-tiers de pages et vignettes. Texte encadré d'un filet orange. Volume encore protégé par son papier cristal d'origine.

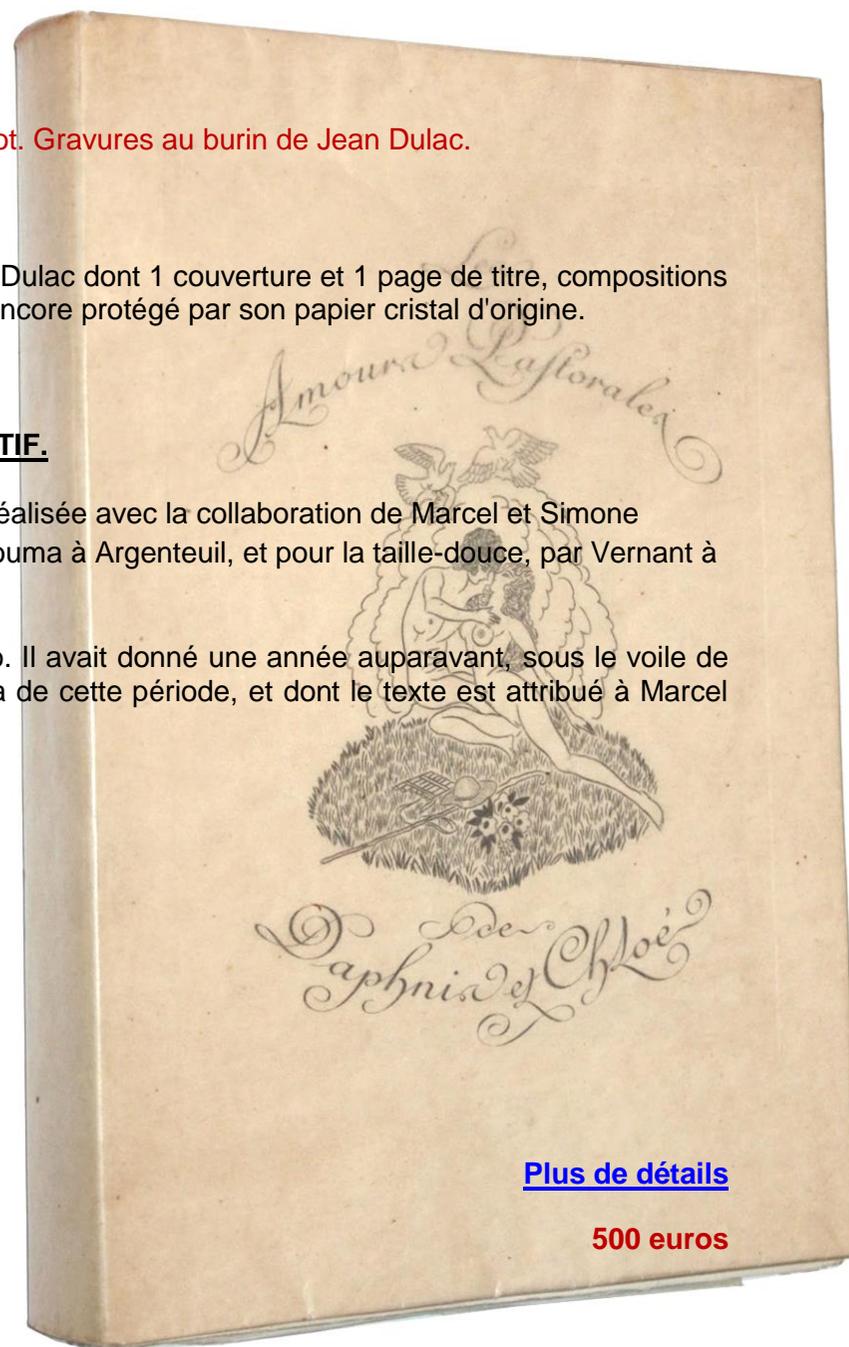
ÉDITION BIBLIOPHIQUE IMPRIMÉE A SEULEMENT 340 EXEMPLAIRES.

CELUI-CI, 1 DES 250 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE RIVES AVEC L'ETAT DÉFINITIF.

Cette édition, dont le texte a été établi sur celui publié par Léon Pichon en 1919, a été réalisée avec la collaboration de Marcel et Simone Valotaire. Elle a été imprimée, de juillet 1930 à avril 1931, pour la typographie par Coulouma à Argenteuil, et pour la taille-douce, par Vernant à Paris, Brunel, pressier.

Magnifique illustration de Jean Dulac, artiste renommé et typique de l'époque Art Déco. Il avait donné une année auparavant, sous le voile de l'anonyme, la sublime illustration érotique pour *Nous Deux*, l'un des plus beaux erotica de cette période, et dont le texte est attribué à Marcel Valotaire.

BEL EXEMPLAIRE, TEL QUE PARU.



[Plus de détails](#)

500 euros

à M. Robert Camis,

70. Frédéric MISTRAL - Eugène BURNAND, illustrateur

MIREILLE, poème provençal par Frédéric Mistral. Texte et traduction avec vingt-cinq eaux-fortes dont 21 sont reproduites par le procédé de MM. Lumière d'après les planches dessinées et gravées par Eugène Burnand et 55 dessins du même artiste tirés avec le texte.

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1891

1 volume in-4 (27,5 x 19 cm) de 376 pages, 25 eaux-fortes tirées hors-texte sur papier vergé crème. Le texte est imprimé sur papier vélin satiné.

Reliure de l'époque demi-chagrin vert sombre à larges coins, dos à faux-nerfs, filets dorés. Le dos est passé et a viré au brun, quelques légers frottements, très bel état de fraîcheur néanmoins. Intérieur frais, avec parfois quelques rousseurs. Une déchirure transversale à un feuillet de texte à la fin du volume (sans manque).

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE.

ENVOI AUTOGRAPHE EN PROVENÇAL DE FRÉDÉRIC MISTRAL DATE DU 18 JANVIER 1914.

Frédéric Mistral mourra le 25 mars 1914, soit deux mois après avoir rédigé cette jolie dédicace intimiste.

"à M. Robert Camis, beau-frère de Batiste Roumanille, de Saint-Rémy (de Provence), en l'honneur de son mariage avec Mademoiselle Renado Millet, et en mémoire de l'illustre félibre Joseph Roumanille, mon ami, vivo li novi ! F. Mistral - 18 de janvié 1914" (traduction).

Jolie édition illustrée de ce célèbre poème provençal qui fit la gloire de son auteur.

BEL EXEMPLAIRE.

F. Mistral

[Plus de détails](#)

500 euros

18 de janvié 1914

71. Docteur P. BARBELLION

Modèles montés spécialement par M^{me} de Chamberet d'après les formules du Colonel Ogareff.

TRUITES, MOUCHES, DEVONS. Mouche sèche - Mouche noyée - Lancer léger et Extra-Léger - Ultra-Léger.

Librairie Maloine, Paris, 1948

1 fort volume grand in-8 (27 x 20 cm) de 1.181-(1) pages. Très nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte en noir et blanc, figures techniques, schémas, reproductions de photographies.

Reliure demie-toile verte, titre et auteur dorés au dos, plats de skyvertex vert, premier plat de couverture imprimée en vert sombre sur papier vert avec étiquette imprimée 14 x 12 cm contrecollée (truite avec titre doré), le tout parfaitement conservé.

ÉDITION ORIGINALE.

TIRAGE DE TÊTE A 350 EXEMPLAIRES SUR PAPIER COUCHÉ.

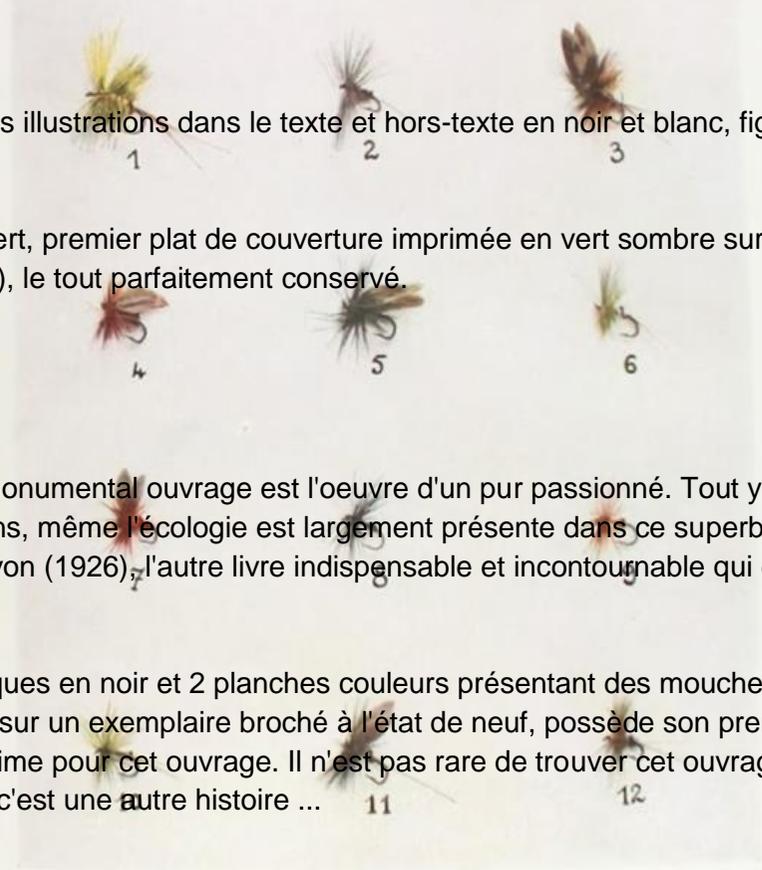
Véritable bible du pêcheur de la truite à la mouche et au lancer léger, ce monumental ouvrage est l'oeuvre d'un pur passionné. Tout y est méticuleusement et précisément présenté : matériel, techniques, sensations, même l'écologie est largement présente dans ce superbe volume très recherché des collectionneurs-pêcheurs. C'est avec *La Truite* d'A. Vavon (1926) l'autre livre indispensable et incontournable qui doit être présent dans toute bibliothèque halieutique.

Ouvrage riche de 52 illustrations hors-texte dont 34 planches photographiques en noir et 2 planches couleurs présentant des mouches artificielles, avec de très nombreuses figures techniques. Ce volume, relié sur un exemplaire broché à l'état de neuf, possède son premier plat de couverture (le seul illustré) en parfait état, ce qui est notablement rarissime pour cet ouvrage. Il n'est pas rare de trouver cet ouvrage dans un état médiocre ou passable, dans un superbe état de fraîcheur tel qu'ici c'est une autre histoire ...

SUPERBE EXEMPLAIRE DU RARE TIRAGE DE LUXE.

- 1. Governor.
- 2. Coachman (à hackles).
- 3. Reid Palmer.
- 4. Butcher.
- 5. Panama.
- 6. Tup's Indispensable (Lansing).
- 7. Greenwell's Glory.
- 8. March Brown.
- 9. Steel Blue.
- 10. Wickham's Fancy.
- 11. Zulu.
- 12. Red Quill.

Modèles montés spécialement par M^{me} de Chamberet d'après les formules du Colonel Ogareff.



- 1. Mouche de Mai (fibre de hackle).
- 2. Rusty Spinner.
- 3. Mole Fly.
- 4. Little red Sedge.
- 5. Alder Fly.
- 6. Dark Olive (fibre de hackle).
- 7. Red Spinner.
- 8. Black Ant.
- 9. Red Ant.
- 10. Olive Quill.
- 11. Blue Dun.
- 12. Blue Quill.

[Plus de détails](#)

500 euros

72. Fred. G. SHAW

L'ART DE LA PÊCHE DE LA TRUITE ET DU SAUMON A LA MOUCHE ARTIFICIELLE. Traduit par Albert Savine. Préface du Prince Pierre d'Arenberg.

Paris, La Pêche Moderne, 1913

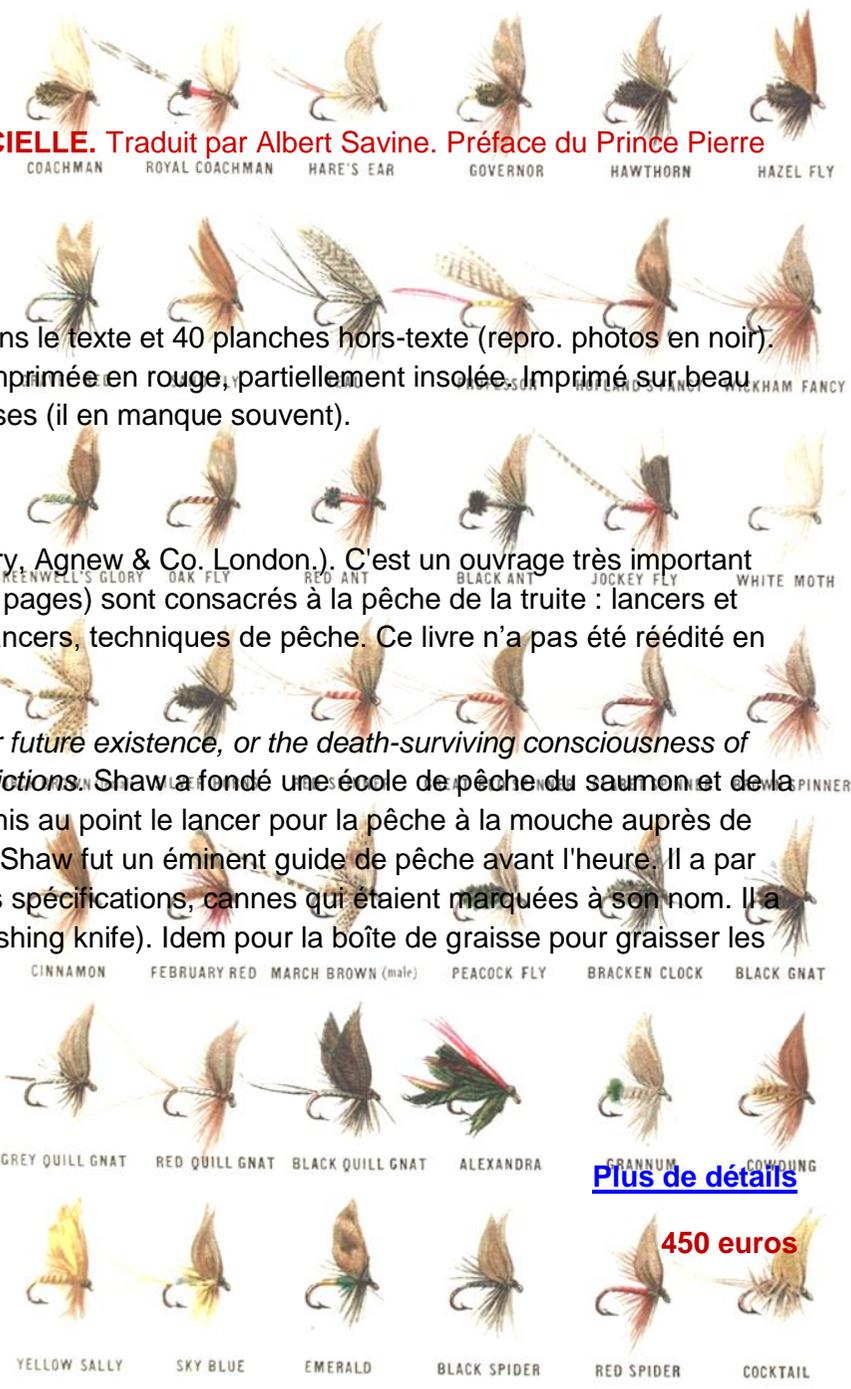
1 volume in-8 (25,2 x 16,5 cm), broché de 318 pages. Nombreuses illustrations dans le texte et 40 planches hors-texte (repro. photos en noir). 4 planches de mouches artificielles et devons en couleurs (chromo). Couverture imprimée en rouge, partiellement insolée. Imprimé sur beau papier bouffant crème, sans rousseurs. Bien complet de toutes les planches requises (il en manque souvent).

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE.

The Science of Dry Fly Fishing a été publié pour la première fois en 1906 (Bradbury, Agnew & Co. London.). C'est un ouvrage très important dans la bibliographie du pêcheur à la mouche. Les quatre premiers chapitres (185 pages) sont consacrés à la pêche de la truite : lancers et techniques de pêche. Les six suivants traitent de la pêche du saumon : biologie, lancers, techniques de pêche. Ce livre n'a pas été réédité en France et est de ce fait très recherché par les collectionneurs.

Frederick George Shaw a écrit plusieurs ouvrages sur des sujets très divers : *"Our future existence, or the death-surviving consciousness of man"* (1912) ; *Comets and their tails and the Gegenschein light* ; *Fiscal facts and fictions*. Shaw a fondé une école de pêche du saumon et de la truite à la mouche en 1906 (5, Marlborough Road, St. John's Wood). Mr. Shaw a mis au point le lancer pour la pêche à la mouche auprès de plus de 2.000 clients pendant plusieurs années, formant école. Il apparaît que Mr. Shaw fut un éminent guide de pêche avant l'heure. Il a par ailleurs également commercialisé des cannes à mouche pour le saumon selon ses spécifications, cannes qui étaient marquées à son nom. Il a aussi commercialisé des couteaux "spécial pêche à la mouche" (the Shaw's Fly Fishing knife). Idem pour la boîte de graisse pour graisser les mouches. Sans parler du panier-sacoche de pêche spécialement étudiée.

BEL EXEMPLAIRE DANS SON FRAGILE BROCHAGE D'ORIGINE.



[Plus de détails](#)

450 euros

73. COLLECTIF (E. RODRIGUES, L. THEVENIN, O. UZANNE, M. GUILLEMOT, J. DE MARTHOLD, C. MAUCLAIR, LOUIS MORIN, DE CRAUZAT, R. BOUYER, ROGER MILES)

LES MAÎTRES ILLUSTRATEURS : AUGUSTE LEPERE, DAGNAN-BOUVERET, ALBERT ROBIDA, G. JEANNIOT, LUC-OLIVIER MERSON, PIERRE VIDAL, GEORGES ROCHEGROSSE, JULES CHERET, STEINLEN, CHARLES WALTNER, LOUIS LEGRAND, EDMOND RUDAUX. Texte par MM. E. Rodrigues, L. Thévenin, O. Uzanne, M. Guillemot, J. de Marthold, C. Mauclair, Louis Morin, De Crauzat, R. Bouyer, Roger Milès.

Imprimé pour Charles Meunier, Maison du Livre, Paris, 1901-1903

1 volume grand in-8 (30 x 22,5 cm), 12 fascicules reliés ensemble, pagination multiple (chaque étude fait une vingtaine de pages, parfois un peu plus, parfois un peu moins). Collection complète de ce qui a paru. Nombreuses illustrations reproduites dans le texte et 38 illustrations hors-texte dont plusieurs très belles eaux-fortes et lithographies.

Reliure de l'époque demi-toile bleu/vert, étiquette de titre. Quelques frottements sans importance. Intérieur en excellent état. A peine quelques rousseurs à quelques feuillets seulement. Ensemble très frais.

TIRAGE A PART SUR PAPIER DE CHINE A 50 EXEMPLAIRES SEULEMENT.

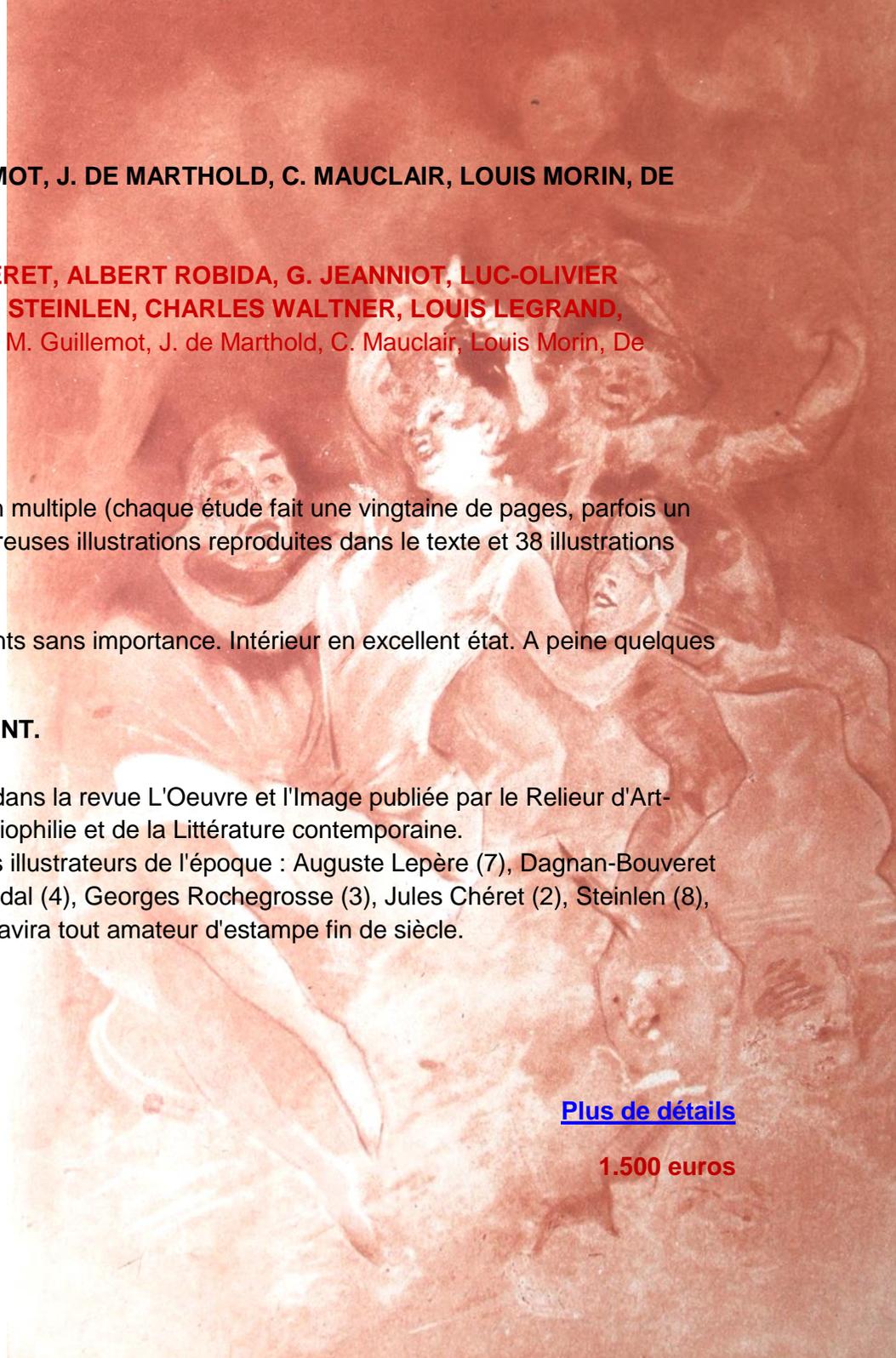
Ce volume regroupe 12 études d'artistes contemporains initialement parues dans la revue L'Oeuvre et l'Image publiée par le Relieur d'Art-Editeur Charles Meunier, revue élevée à la gloire des Arts du Livre, de la Bibliophilie et de la Littérature contemporaine.

On trouvera dans ce volume de très belles estampes des plus grands artistes illustrateurs de l'époque : Auguste Lepère (7), Dagnan-Bouveret (2), Albert Robida (2), Georges Jeannot (1), Luc-Olivier Merson (2), Pierre Vidal (4), Georges Rochegrosse (3), Jules Chéret (2), Steinlen (8), Charles Waltner (4), Louis Legrand (1) et Edmond Rudaux (2). Ouvrage qui ravira tout amateur d'estampe fin de siècle.

TRÈS RARE.

[Plus de détails](#)

1.500 euros



74. Octave UZANNE - Eugène COURBOIN, illustrateur - Léon Rudnicki, illustrateur

LA LOCOMOTION A TRAVERS L'HISTOIRE ET LES MOEURS par Octave Uzanne, illustrations dans le texte et hors-texte de Eugène Courboin. Nombreuses reproductions d'estampes anciennes.

Paris, Société d'Editions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1900 [impr. Renouard et Chamerot].

1 volume grand in-4 (29,5 x 21 cm) de XX-281-(2) pages. 20 gravures hors-texte sous forme de triptyques aquarellées par Eugène Courboin (volets décorés Art Nouveau par Léon Rudnicki).

Reliure demi-maroquin marron à larges coins, dos lisse orné mosaïqué de feuillages et pièce de titre décorée, filets dorés sur les plats, tête dorée, relié sur brochure, couvertures rouges imprimées en noir conservées (reliure de l'époque signée P. AFFOLTER). Exemplaire très bien conservé, tant au niveau de la reliure que de l'intérieur (immaculé). Infimes frottements à peine visibles, à noter un défaut du cuir au coin intérieur (premier contreplat - cuir comme brûlé - sans incidence aucune sur la solidité). Reliure décorative et solide.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 1.570 exemplaires numérotés (1.500 ex. sur vélin teinté ; 60 ex. sur Japon Impérial et 10 ex. sur Japon, format colombier).

CELUI-CI, UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UNE SUITE DES 20 HORS-TEXTE SUR CHINE IMPRIMES EN NOIR NON MIS EN COULEURS.

Compte tenu de la date d'édition de cet ouvrage, l'aviation n'est pas traitée dans ce volume. Il faudra attendre la nouvelle édition de 1911 pour avoir une dernière partie entièrement consacrée à ce sujet. On trouvera difficilement un ouvrage aussi complet et aussi richement et artistiquement illustré sur le sujet.

SUPERBE EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ A L'EPOQUE ET SUR GRAND PAPIER.

TRÈS RARE DANS CETTE CONDITION.



[Plus de détails](#)

4.000 euros

75. Jean BOCCACE, [GIOVANNI BOCCACCIO]

CONTES DE BOCCACE [LE DÉCAMÉRON]. Illustrés de quarante-cinq eaux-fortes en couleurs de Berthommé Saint André.

Le Vasseur et Cie, 1931

3 volumes in-4 (24,5 x 20 cm), 312, 279 et 264-(1) pages. 45 eaux-fortes en couleurs hors-texte (exemplaire avec la suite de 45 eaux-fortes en noir avec remarques), 11 bandeaux en noir. 1 croquis original et 1 dessin original en couleurs.

Reliure demi-basane racinée fauve à larges coins, non rogné, couvertures conservées. Quelques épidermures à la reliure qui reste solide et décorative, intérieur parfait.

TIRAGE A 346 EXEMPLAIRES.

CELUI-CI, 1 DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL AUQUEL ONT AJOUTÉ UN ETAT COMPLET DES HORS-TEXTE AVEC REMARQUE, UNE AQUARELLE ORIGINALE.

90 EAUX-FORTES AU TOTAL.

BEL EXEMPLAIRE DU TRÈS RARE TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC SUITE, CROQUIS ET DESSIN ORIGINAL.



[Plus de détails](#)

1.800 euros

76. Lucie PAUL MARGUERITTE

LES CONFIDENCES LIBERTINES. Dessins de Marcel François.

Collection de "L'Amour vainqueur", L'édition, Paris, 1922

1 volume in-8 (22,5 x 14,5 cm), broché, 107-(2) pages. Vignettes en couleurs dans le texte et hors-texte. Petites fente au dos de la couverture imprimée en rouge sur le premier plat.

ÉDITION ORIGINALE.

TIRAGE SUR PAPIER VÉLIN DE CUVES (après seulement 12 exemplaires sur Japon).

Dialogues libertins autour du mariage, du couple, de l'amour, amants, amantes, voluptés discrètes et secrètes, érotisme voilé d'un léger drapé de soie, voilà de quoi il est question dans ce joli volume illustré par Marcel François selon les critères de l'Art Décoratif des années folles.

Lucie Paul-Margueritte est une des deux filles écrivains de Paul Margueritte.

BEL OUVRAGE DÉLICATEMENT ILLUSTRÉ.



[Plus de détails](#)

250 euros

Tu es belle comme la princesse Boudour

77. Octave UZANNE - François COURBOIN, illustrateur - George AURIOL, illustrateur (couverture)

MONUMENT ESTHÉMATIQUE DU XIX^e SIÈCLE - LES MODES DE PARIS - VARIATIONS DU GOÛT ET DE L'ESTHÉTIQUE DE LA FEMME - 1797 - 1897 par Octave Uzanne. Illustrations originales de François Courboin dans le texte et hors-texte, d'après des documents inédits.

Paris, Société française d'éditions d'Art, L. Henry May, éditeur, 1898. [achevé d'imprimer le 8 octobre 1897 sur les presses d'Edouard Creté à Corbeil.].

1 fort volume grand in-8 (26 x 17,5 cm), broché, (4)-IV-242-(1) pages. 100 illustrations en couleurs hors-texte (coloriées au patron), 100 illustrations au trait en noir (suite), dessins en noir au trait dans le texte. Couverture illustrée en couleurs par George Auriol. Exemplaire partiellement débroché, dos cassé, quelques usures sans gravité en bordure de couverture. Parfait état intérieur.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 1.100 exemplaires (1.000 ex. sur vélin spécial, 90 ex. sur Japon impérial avec suite avant le coloris et 10 ex. sur Japon avec dessins originaux et aquarelle originale).

CELUI-CI, UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC DOUBLE SUITE DES 100 HORS-TEXTE.

Ouvrage très intéressant et dense traitant à fond des modes depuis la fin du XVIII^e siècle (licences du costume et des moeurs sous le Directoire) jusqu'aux modes fin de siècle (1897). Superbe illustration entièrement coloriée à la main (pochoirs) de 100 hors-texte, qui en fait un des plus beaux livres illustrés sur le sujet à cette époque.

BON EXEMPLAIRE (A RELIER) DU RARE TIRAGE SUR JAPON.

[Plus de détails](#)

1.500 euros



78. Ludovic ALLEAUME

PETITES FEMMES LE MATIN. Dix planches en croquis lithographiques par Alleaume présentées par Paul Sonniès.

Édité par l'auteur, 80, Boulevard Saint-Germain [adresse de l'artiste], Librairie Générale, Paris, 1912.

1 chemise in-plano (49 x 33,5 cm), 3 feuillets et 10 planches lithographiques en sanguine accompagnée du texte en regard imprimé sur un calque, en sanguine également. Chemise toile verte de l'éditeur imprimée en caractères or style Art Nouveau avec petits décors dorés sur le premier plat. Pas de lacets (qui n'ont jamais été mis). Très bon état. A noter le feuillet de table et d'épître avec brunissure partielle. Les lithographies sont superbes.

TIRAGE UNIQUE A 300 EXEMPLAIRES.

Il est mentionné que les exemplaires de 1 à 10 sont tirés sur Japon avec remarques et signature de l'auteur.

Cet exemplaire porte le n°94 à la plume et un envoi autographe de l'artiste Ludovic Alleaume : *"Souvenir bien amical au sculpteur de talent Raymond Sudre, notre bon Président du Salon d'Hiver. Signé : Ludovic Alleaume."*

UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS EN SANGUINE (non signalés), sans doute réservés aux exemplaires de présent. Avec une petite remarque pour chaque lithographie. Elles sont pourtant imprimées sur papier vélin fort légèrement teinté et non sur Japon.

Ce recueil de planche est rare et les seuls rencontrés à ce jour étaient imprimés en noir. Ces 10 superbes planches lithographiées de très grand format montrent la femme au réveil, le matin, dans différentes attitudes sensuelles. Elles sont ainsi titrées : *Eveil - Petit déjeuner - Cheveux sous le peigne - Les épingles - Le journal - Premier pas - Les ongles - Irrésolution - La chemise - Les bas.*

Ludovic Alleaume (1859-1941) est un peintre de l'école d'Angers puis de l'école de Paris (ateliers de Ernest Hébert et de Luc-Olivier Merson). Il est connu principalement pour ses portraits.

BEL EXEMPLAIRE DE CE RARE RECUEIL DE LITHOGRAPHIES D'ARTISTE SUR LE THÈME DU NU FÉMININ, PÉRIODE ET STYLE "ART NOUVEAU"



PAUL VERLAINE

79. Paul VERLAINE

FEMMES.

Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part. [vers 1902, Veuve Félix Guy et Cie, Alençon ? Imprimerie Rennaise L. Caillot ?]

1 volume in-12 (19,7 x 13 cm), broché, 71 pages. Couverture en papier vert imprimée or sur le premier plat (passée). Petites fentes du papier en bas et en haut du dos, ensemble solide et frais. Belle impression sur papier vergé de Hollande.

CONTREFAÇON DE LA SECONDE ÉDITION DONNÉE PAR C. HIRSCH EN 1893.

TIRAGE A 500 EXEMPLAIRES (480 VAN GELDER ET 20 JAPON).

ÉDITION NON MISE DANS LE COMMERCE.

F E M M E S

CELUI-CI, UN DES 480 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER, NUMÉROTÉ A LA PLUME.

Ce petit volume contient XVIII poèmes libres entièrement dédiés à la femme objet d'amour et de jouissances.

Dutel, dans sa *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1880 et 1920*, indique qu'il s'agit d'une contrefaçon publiée vers 1902, probablement par Messein. Elle porte la même justification de tirage, avec la même mention de papier, mais les exemplaires ne sont pas numérotés (ce qui n'est pas vrai dans notre exemplaire - numéroté à la plume à l'époque, en noir). Le fleuron de titre est identique (retourné) à celui utilisé par l'imprimerie Veuve Félix Guy et Cie à Alençon pour l'édition des *Flagellants et Flagellés* de Paris publiés par C. Carrington en 1902 et à celui de l'Imprimerie Rennaise de L. Caillot pour l'édition du *De Figuris Venenis* publié en 1907 par H. Daragon.

Cette contrefaçon est aussi rare sinon plus que la véritable seconde édition Hirsch.

BON EXEMPLAIRE

[Plus de détails](#)

Imprimé sous le manteau **550 euros**
et ne se vend nulle part

80. LE SIRE DE CHAMBLEY (Edmond H...) [Edmond HARAUCOURT]

LA LÉGENDE DES SEXES. POÈMES HYSTÉRIQUES.

Imprimé à Bruxelles pour l'auteur. 1882 (date sur la couverture et le titre). Achevé d'imprimer le 15 avril 1883 (colophon).

1 volume in-8 (23,5 x 15,5 cm) de 147-(1) pages.

Reliure bradel plein papier japonais rose chair, technique des plats rapportés, dos de papier japonais marron, plats décorés en relief et en creux (sexe de femme en creux stylisé au centre du premier plat avec le titre qui l'entoure en lettres capitales en relief - sexe d'homme en relief stylisé au centre du second plat), doublure et feuillets de garde de papier japonais marron, tranchefile main bicolore marron et rose chair (reliure moderne de création). Relié sur brochure, non rogné, couverture conservée (rousseurs). Texte imprimé sur papier vergé teinté. Emboîtage décorée assorti.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE DEUX CENTS EXEMPLAIRES, EN DEUX SÉRIES, ET DOUZE EXEMPLAIRES SUR JAPON. CES VOLUMES, TOUS NUMÉROTÉS ET PARAPHÉS PAR L'AUTEUR, NE POURRONT ÊTRE VENDUS.

CELUI-CI UN DES 200 EXEMPLAIRES DE LA DEUXIÈME TRANCHE "b" (b.87).

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR A SON AMI EUGÈNE DEMOLDER avec cet envoi daté et localisé.

*"A Eugène Demolder,
souvenirs affectueux.
[signé] Edmond Haraucourt
n° b. 87
La Guimorais
2-7 sept. 95"*

BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE TOUJOURS RECHERCHÉ.

PROVENANCE TRÈS INTÉRESSANTE.

[Plus de détails](#)

2.500 euros

81. Octave UZANNE - Paul AVRIL, illustrateur

LE MIROIR DU MONDE. Notes et sensations de la vie pittoresque par Octave Uzanne. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril.

Paris, Maison Quantin, 1888 [achevé d'imprimer le 7 novembre 1887].

1 volume grand in-8 (30 x 23 cm), IV-163-(2) pages. Illustrations en couleurs courant dans le texte. Tirage en bleu, noir, rouge, rose, violet, or, argent, cuivre, etc.

Reliure de l'époque plein maroquin bleu-vert sombre janséniste, dentelle dorée en encadrement intérieur des plats, tête dorée, relié sur brochure, non rogné, couvertures conservées, doublure et gardes de papier fleuri noir et or (reliure américaine signée BRADSTREET'S). Maroquin assombri sur le pourtour sinon très bel exemplaire. Quelques légères épidermures atténuées, sans conséquence.

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE SIGNÉ AUTOGRAPHE PAR OCTAVE UZANNE.

Tirage à 2.200 exemplaires numérotés dont 2.000 exemplaires sur vélin de Hollande, 100 exemplaires sur grand papier du Japon et 100 exemplaires sur Japon du format du volume.

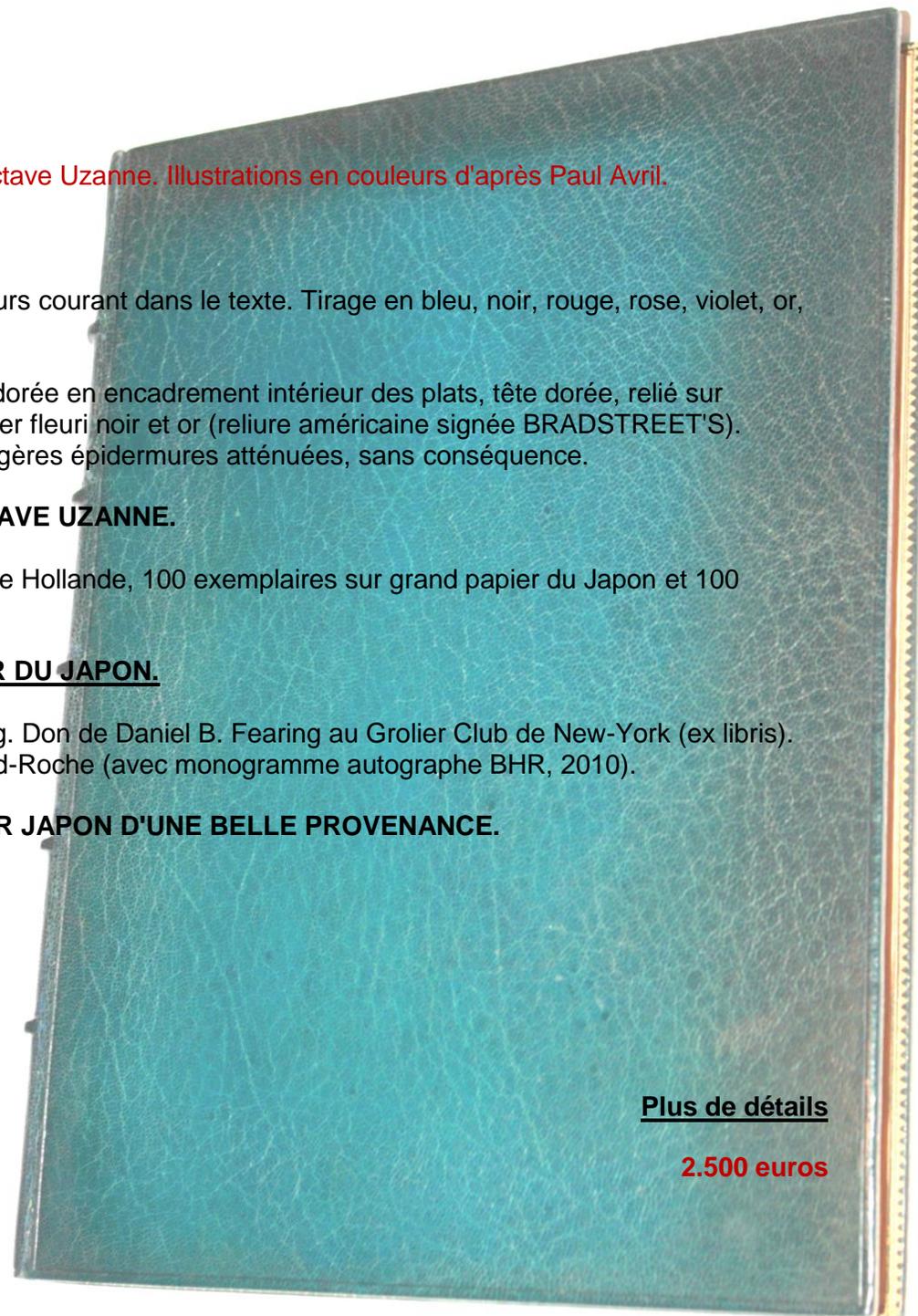
CELUI-CI, UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR GRAND PAPIER DU JAPON.

Provenance : De la bibliothèque du bibliophile américain Daniel B. Fearing. Don de Daniel B. Fearing au Grolier Club de New-York (ex libris). Vendu ensuite par le Grolier Club (cachet). Collection Bertrand Hugonnard-Roche (avec monogramme autographe BHR, 2010).

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ DU RARE TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON D'UNE BELLE PROVENANCE.

Plus de détails

2.500 euros



82. Armand RASSENFOSSE

ESTAMPE ORIGINALE.

LA JEUNE SORCIERE

Chez l'artiste, 1897

Pointe sèche

Une des 50 épreuves originales sur Japon

(monogrammée dans la planche et justifiée à la main par Armand Rassenfosse avec son cachet monogramme).

Très grand format de planche **45 x 31 cm** (cuivre).

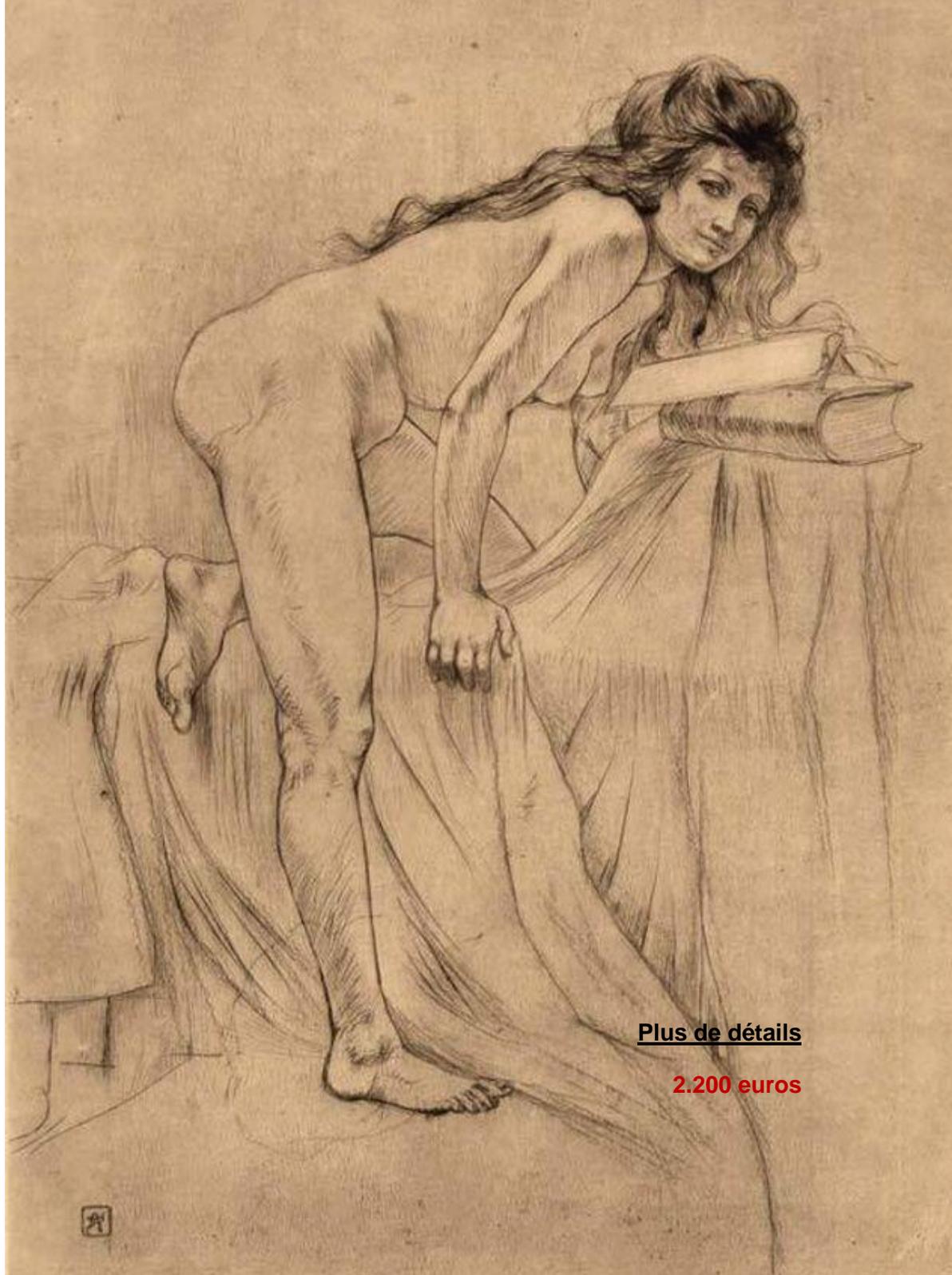
Tirage de l'époque sur papier Japon.

Dimensions de la feuille : **53,5 x 40 cm**

Monogramme de collection : CH n° 4025 (au crayon)

Superbe épreuve en parfait état. Non encadrée.

Très rare.



Plus de détails

2.200 euros

83. Jules BARBEY D'AUREVILLY

BILLET AUTOGRAPHE.

Billet autographe de Jules Barbey d'Aurévilly au jeune Octave Uzanne, homme de lettres et bibliophile

1 page in-12, très beau paraphe à l'encre noire, papier à en-tête "NEVER MORE" imprimé en vert en relief.

Sur feuillet double plié.

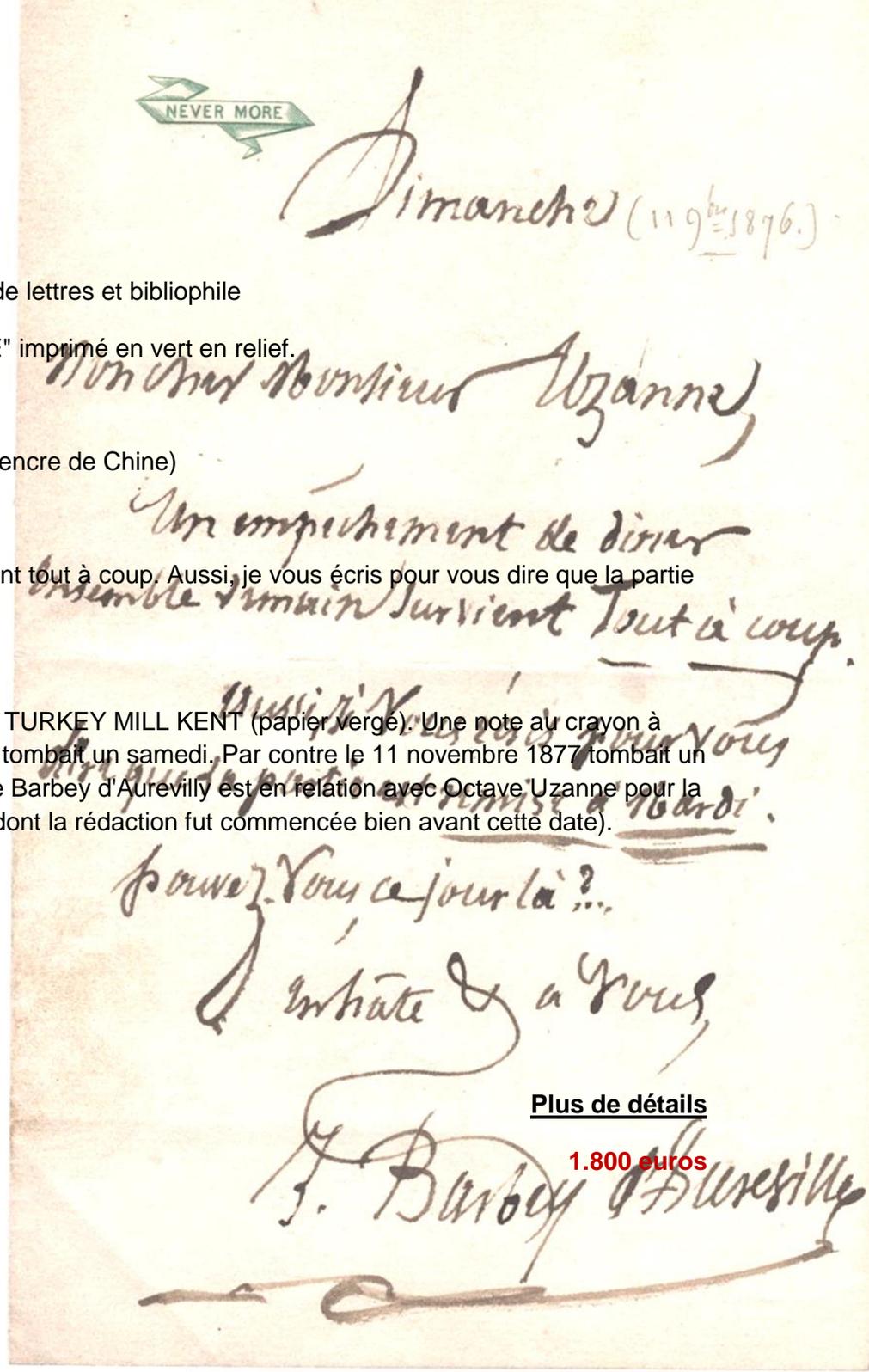
Provenance : collection Bertrand Hugonnard-Roche (avec son monogramme à l'encre de Chine)

Dimanche [11 novembre 1877] (*)

Mon cher Monsieur Uzanne, un empêchement de diner tout à coup. Aussi, je vous écris pour vous dire que la partie est remise à Mardi. Pouvez-vous ce jour-là ?..En hâte & à vous,

J. Barbey d'Aurevilly

(*) lettre écrite sur papier à en-tête imprimée NEVER MORE filigrané ORIGINAL TURKEY MILL KENT (papier vergé). Une note au crayon à côté du jour indiqué par Barbey précise (11 9bre 1876), or le 11 novembre 1876 tombait un samedi. Par contre le 11 novembre 1877 tombait un dimanche. Cette seconde date est probablement la bonne puisqu'à cette époque Barbey d'Aurevilly est en relation avec Octave Uzanne pour la préface du Bric-à-Brac de l'Amour (achevé d'imprimé le 5 décembre 1878 mais dont la rédaction fut commencée bien avant cette date).



Plus de détails

1.800 euros

J. Barbey d'Aurevilly

84. FORBERG (Fréd.-Ch.)

[MANUEL D'ÉROTOLOGIE CLASSIQUE DE FORBERG] MANUAL OF CLASSICAL EROTOLOGY (De figuris Veneris). By Fred. Chas. Forbert. Latin text and litteral english version. First and Second volume (complete).

Manchester, On hundred copies privately printed for Viscount Julian Smithson M. A. and friends, 1884. [1895-1900 ? Brussels ?, Charles Carrington ?]

2 volume petits in-8 (20,5 x 13,5 cm), brochés, XVIII-261 et (3)-250 pages. Pages de titre imprimées en rouge et noir. Très belle impression sur beau papier vergé de type Hollande. Exemplaire en grande partie non coupé, non rogné, comme neuf, tel que paru. A noter seulement le bas des dos légèrement grignoté par un rongeur un tantinet érotomane mais pas criminel. Rien de grave donc. Couvertures de brochage imprimées en rouge et noir sur papier satiné en très bon état, à peine salies. Volumes solidement brochés.

TRÈS RARE PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE IMPRIMÉE A 100 EXEMPLAIRES SEULEMENT.

Cette édition suit en tous points, y compris dans le tirage limité à 100 exemplaires, l'édition donnée en français par Alcide Bonneau et Isidore Liseux en 1882 dans le *Musée Secret du Bibliophile*. *De figuris Veneris* (On the figures of Venus) is an anthology of ancient Greek and ancient Roman source texts on erotic topics, discussed objectively and classified and grouped by subject matter. It was first edited and published by the German classicist Friedrich Karl Forberg in 1824 in Latin and Greek as critical apparatus to his *Antonii Panormitae Hermaphroditus*, a reprint of Hermaphroditus. It was later published as a separate work and translated into various languages. It concludes with a list of 90 sexual positions. *De figuris Veneris* has been translated as into English as *Manual of classical erotology*, into French as *Manuel d'érotologie classique* by Alcide Bonneau (one French edition was illustrated by Édouard-Henri Avril) and into Spanish as *Manual de erótica clásica*. It contains : *Foreward Of Copulation Of Pederastia Of Irrumation Of Masturbation Of Cunnilingues Of Tribads, Tribad Of Intercourse with Animals Of Spintrian Postures, Spintrian Enumeration of the Erotic Postures. The work of Venus* may be accomplished with or without the help of the mentula (virile member). If with the mentula, the friction of this organ, in which friction the whole pleasure consists, can be effected either in the vulva (female organ), in the anus (arse-hole), in the mouth, by the hand or in any cavity of the body. If without the mentula, the vulva may be worked either with the tongue, with the clitoris, or with any object resembling the virile organ (*Manual of Classical Erotology*, 23).

BEL EXEMPLAIRE, BROCHÉ, TEL QUE PARU, D'UN LIVRE TRÈS RARE POUR NE PAS DIRE INTROUVABLE.

MANUAL [Plus de détails](#)

OF

1.300 euros

Classical Erotology

85. Edmond HARAUCOURT

L'ÂME NUE.

Paris, G. Charpentier et Cie, 1885.

1 volume in-18 (19,5 x 14 cm) de (4)-278 pages.

Cartonnage pleine toile décorée d'un motif imprimé géométrique dans le style "Op Art", dos muet, couvertures jaunes imprimées conservées, non rogné à grandes marges (reliure légèrement postérieure du début du XXe siècle). Toile légèrement empoussiérée, petites manques de toile sur les coupes inférieures (frottements d'étagères), recto du faux-titre jauni et bordure extérieure de la page de titre jaunie également. Très joli papier de doublure et de garde au décor imitant les veines du bois. Belle impression sur papier de Hollande teinté.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES TRENTE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE.

L'édition originale comprend 10 exemplaires sur papier Japon et 30 exemplaires sur papier de Hollande.

Il s'agit du deuxième ouvrage de l'auteur après la sulfureuse "*Légende des sexes, poèmes hystériques et profanes*", sous le pseudonyme de « *Sire de Chambley* » en 1882.

LES PREMIÈRES ŒUVRES POÉTIQUES D'EDMOND HARAUCOURT SONT AUJOURD'HUI TRÈS RARES EN ÉDITIONS ORIGINALES SUR GRAND PAPIER.

CURIEUSE RELIURE "OP ART", AVANT LA LETTRE, EXÉCUTÉE AU PLUS TARD VERS 1930.

TRÈS BON EXEMPLAIRE.

EDMOND HARAUCOURT

IL A ÉTÉ TIRÉ

vingt exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

N° 13

L'ÂME NUE

Regardez en vous comme votre juge
vous regarde, et voyez ce qu'il y voit :
ce nombre innombrable de péchés.

BOSSUET.

Ἰν ἑαυτοῦ, ὡς ὁ κριτὴς σε ἰδὼν
ἰδὼν τὸ ἀπείρητον τῶν ἁμαρτιῶν σου.

MARCUS AURELIUS ANTONINUS.

Paris. — Imp. E. CAPIGNON et V. RENAULT, rue des Poitevins, 6.

PARIS
G. CHARPENTIER ET C^{ie}, ÉDITEURS
13, RUE DE GRENNELLE, 13

1885

Tous droits réservés.

[Plus de détails](#)

1.000 euros

86. Jacques CASANOVA DE SEINGALT - Jacques TOUCHET, illustrateur

MÉMOIRES DE CASANOVA illustrés d'aquarelles originales par **Jacques Touchet**. Tome premier à douzième (complet).

Aux éditions du Rameau d'Or, Paul Cotinaud à Paris, s.d. (1947-1949)

12 volumes in-8 (24 x 19,5 cm), environ 200/300 pages par volume, plus de 260 aquarelles coloriées au pochoir, 300 lettres ornées, vignettes et culs-de-lampe.

Reiure demi-chagrin caramel beurre salé à coins, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison de chagrin prune sauvage, auteur, titre et fleuron dorés, tête dorée, reliés sur brochure, plats de couvertures et dos conservés (reliure de l'époque). Exemplaire à l'état proche du neuf. Intérieur frais malgré un pourtour des pages très légèrement bruni inhérent au papier (se retrouve dans tous les exemplaires).

ÉDITION IMPRIMÉE A 1.200 EXEMPLAIRES TOUS SUR PAPIER VÉLIN.

CELUI-CI, UN DES 1.000 EXEMPLAIRES AUQUEL ON A JOINT LA SUITE LIBRE NON RETENUE POUR L'ÉDITION ET L'AQUARELLE ORIGINALE (volants sous chemise imprimée), ENSEMBLE NORMALEMENT DESTINÉ A COMPLÉTER LES 200 PREMIERS EXEMPLAIRES.

L'illustration de Jacques Touchet pour ces célèbres Mémoires de Casanova est abondante et lumineuse. Les aquarelles au pochoir ont été réalisées dans les ateliers de Maurice Beaufumé.

L'édition originale des *Mémoires de Casanova* parut au complet en 1838. C'est ce texte, enrichi de deux chapitres retrouvés, que reproduit la présente édition.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE AGRÉABLE RELIURE DÉCORÉE DE L'EPOQUE.

[Plus de détails](#)

950 euros

87. Antoine LAPORTE

LES BOUQUINISTES ET LES QUAIS DE PARIS TELS QU'ILS SONT. Réfutation du Pamphlet d'O. Uzanne, le Monsieur de ces Dames à l'Eventail, à l'Ombrelle, etc. Par Ant. Laporte, Bouquiniste, auteur de : l'Histoire littéraire du XIXe siècle, de la Bibliographie clérico-galante, de la Bibliographie jaune, du R.P. Cornutus, des Estiennes magnuskisés, etc.

Paris, chez tous les bouquinistes des quais, dans les boîtes à prix divers, 1893

1 volume in-12 (19,5 x 12,5 cm), broché, 82 pages. Très bon état, à noter seulement insolation du dos de la couverture et d'une partie des plats (voir photos). Intérieur parfait, brochure solide.

TIRAGE A 525 EXEMPLAIRES.

CELUI-CI, 1 DES RARISSIMES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DU JAPON.

Il porte à la plume le n°7 et est paraphé des initiales de l'auteur éditeur. Le volume a été imprimé à Tours chez Deslis Frères.

Violent pamphlet dirigé par le bouquiniste bibliographe Antoine Laporte contre son ennemi juré Octave uzanne, à propos du livre de ce dernier sur les bouquinistes des quais de la Seine à Paris. Antoine Laporte y avait été maltraité par Uzanne qui l'avait désigné comme un moine défroqué ...

Ce sont donc 82 pages de bile fumante et cuisante qui se déversent ici en totale liberté sur beau papier Japon pour l'occasion de cet exemplaire. Outre le côté pamphlétaire, ce livret est un rare témoignage des années 1880-1890 sur la vie des bouquinistes des quais, leurs us et coutumes, le tout rédigé avec verve et style par un membre de la confrérie.

TRES RARE SUR CE PAPIER.

LES
BOUQUINISTES ET LES QUAIS
DE PARIS

TELS QU'ILS SONT

Réfutation du Pamphlet

D'O. UZANNE, le Monsieur

DE CES DAMES A L'ÉVENTAIL, A L'OMBRELLE, ETC.

Oculos habet, et non videt.

Par
Ant. LAPORTE, Bouquiniste

Auteur de : l'Histoire littéraire du XIXe siècle
de la Bibliographie clérico-galante, de la Bibliographie jaune
du R. P. Cornutus, des Estiennes magnuskisés, etc.

PARIS

CHEZ TOUTS LES BOUQUINISTES DES QUAIS

DANS LES BOITES A PRIX DIVERS

1893

Plus de détails

950 euros

88. [Roger de RABUTIN, comte de BUSSY, dit BUSSY-RABUTIN]

HISTOIRE AMOUREUSE DE FRANCE [Histoire amoureuse des Gaules].

Sans lieu, sans nom, 1667 (Bruxelles ?, Foppens ? Elzéviens ?).

1 volume petit in-12 (13 x 8 cm - Hauteur des marges : 125 mm) de 1 titre frontispice gravé à l'eau-forte, 1 page de titre (à la sphère), 258 pages chiffrées.

Reliure plein vélin de l'époque, titre à l'encre au dos en long (époque). Exemplaire dans sa première reliure hollandaise en vélin, avec quelques taches et quelques salissures à la reliure, néanmoins solide et en très bon état de conservation. Belle patine. Intérieur assez frais, une piqure de rouille et une petite perforation dans un feuillet, sans gravité, le frontispice se détache. Page de titre écourtée en marge de tête sur 8 mm, sans atteinte au texte.

RARE ÉDITION AVEC LE CANTIQUE LICENCIÉUX "QUE DEODATUS EST HEUREUX DE BAISER CE..."

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN CONDITION D'ÉPOQUE.

HISTOIRE

AMOVREUSE

DE

FRANCE.



[Plus de détails](#)

850 euros

M. DC. LXVII.

89. SINISTRATI DE AMENO (R. P.)

DE SODOMIA TRACTATUS [DE LA SODOMIE] in quo exponitur doctrina nova de Sodomia Foeminarum a Tribadismo distincta auctore R. P. Sinistrati de Ameno Ordinis Minorum Observantiae Reformatorum.

Parisiis, Apud Isidorum Liseux, 1879 [Isidore Liseux] [imprimé à Dole par Blind].

1 volume in-16 (15 x 10 cm) de XII-89-(1) pages. Titre imprimé en rouge et noir.

Reliure demi-chagrin caramel, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). Les couvertures du brochage n'ont pas été conservées. Belle impression sur papier vergé. Légers frottements à la reliure qui reste solide et décorative.

PREMIÈRE ÉDITION.

TIRAGE A PETIT NOMBRE (non justifié).

Le traité *De Sodomia* est extrait du grand ouvrage du père Sinistrati, *De delictis et voenis*, publié à Rome en 1754. Il appartient au genre dit moechiologique ou pornothéologique, dans lequel se sont illustrés, parmi les apôtres de l'Eglise : saint Paul, saint Chrysostome, saint Augustin, et tant d'autres, jusqu'au jésuite Sanchez, dont le Tractatus de Matrimonio fait autorité auprès des confesseurs pour solutionner les si délicats et si complexes questions des rapports sexuels dans le mariage.

C'est ici la première édition séparée de ce traité entièrement consacré à la Sodomie. Divisé en 92 petits chapitres relatifs au *péché par le vase postérieur*, de l'homme, comme de la femme (tribadisme) : *Les femmes douées du clitoris peuvent exercer la sodomie* - etc. Sont ensuite énumérées les peines encourues pour crime de sodomie : *Celui qui a introduit sa verge dans l'anus et qui a éjaculé dehors doit être torturé - le feu doit être employé pour la punition du sodomite* - etc.

Ce petit livre est publié ici par les soins éclairés du savant éditeur Isidore Liseux, uniquement en latin, sans aucun doute pour éviter la censure que ce livre aurait pu engendrer s'il avait été publié en langue vulgaire. Il sera cependant réédité en 1883 par le même Liseux, en latin et en Français. Réédité dans la *Bibliothèque des Curieux* en 1912.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE.

DE SODOMIA

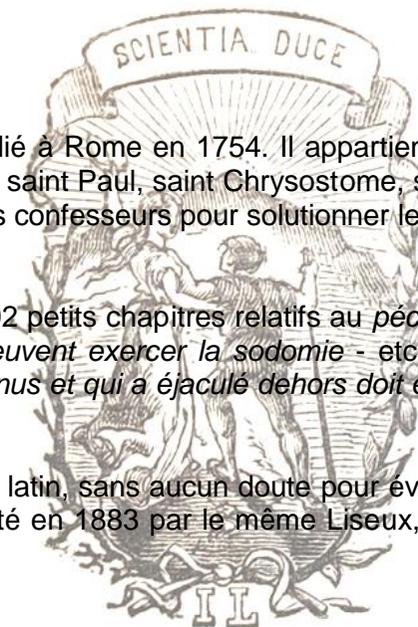
TRACTATUS

in quo exponitur doctrina nova
de Sodomia Foeminarum
a Tribadismo distincta

Auctore

R. P. SINISTRATI DE AMENO

Ordinis Minorum Observantiae Reformatorum



[Plus de détails](#)

PARISIIS

650 euros

APUD ISIDORUM LISEUX

Rue Bonaparte, n° 2

1879

90. [Remy de GOURMONT] – Pierre de QUERLON

DESSIN ORIGINAL.

Dessin original à l'encre de chine Remy de Gourmont par Pierre de Querlon [signature monogramme PQ]

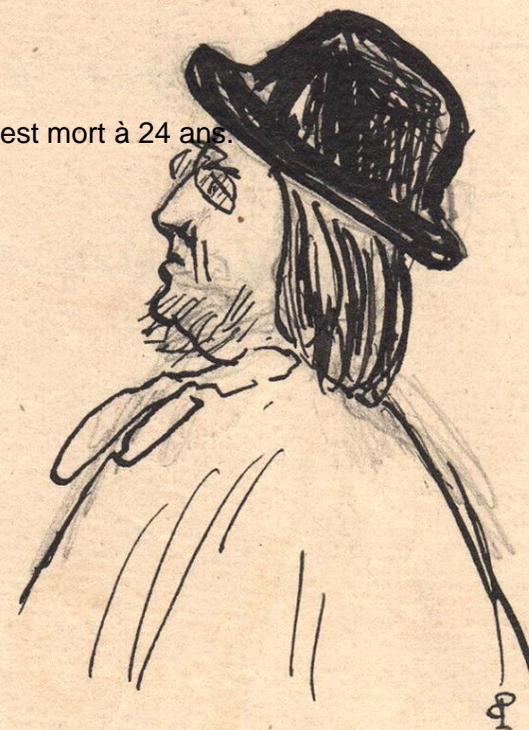
Feuille : 14 x 10,5 cm

dessin : 7,5 x 5,5 cm

Joli et émouvant portrait pris sans doute sur le vif.

Pierre de Querlon (1880 - 1904) , Pierre-Armand Peyrot des Gachons, alias Pierre de Querlon est mort à 24 ans.

DOCUMENT DES PLUS RARES.



Plus de détails

500 euros

91. Georges de FEURE

ESTAMPE ORIGINALE. MODELE POUR CARTE DE VŒUX POUR L'ANNEE 1897 POUR OCTAVE UZANNE.

Très belle et rare lithographie originale par Georges de Feure (1868-1943) peintre, affichiste et designer d'origine hollandaise et belge, actif à Montmartre et Paris.

1897 imprimerie F. Appel, Paris

Format de la gravure : 220 x 148 mm

Format de la feuille de papier vélin fort : 320 x 240 mm

Tirage en couleur,

RARE EN PARFAIT ETAT.



Plus de détails

450 euros

92. HAREL

AQUARELLE ORIGINALE ET GOUACHE.

[Femme au bouquet]

Vers 1930

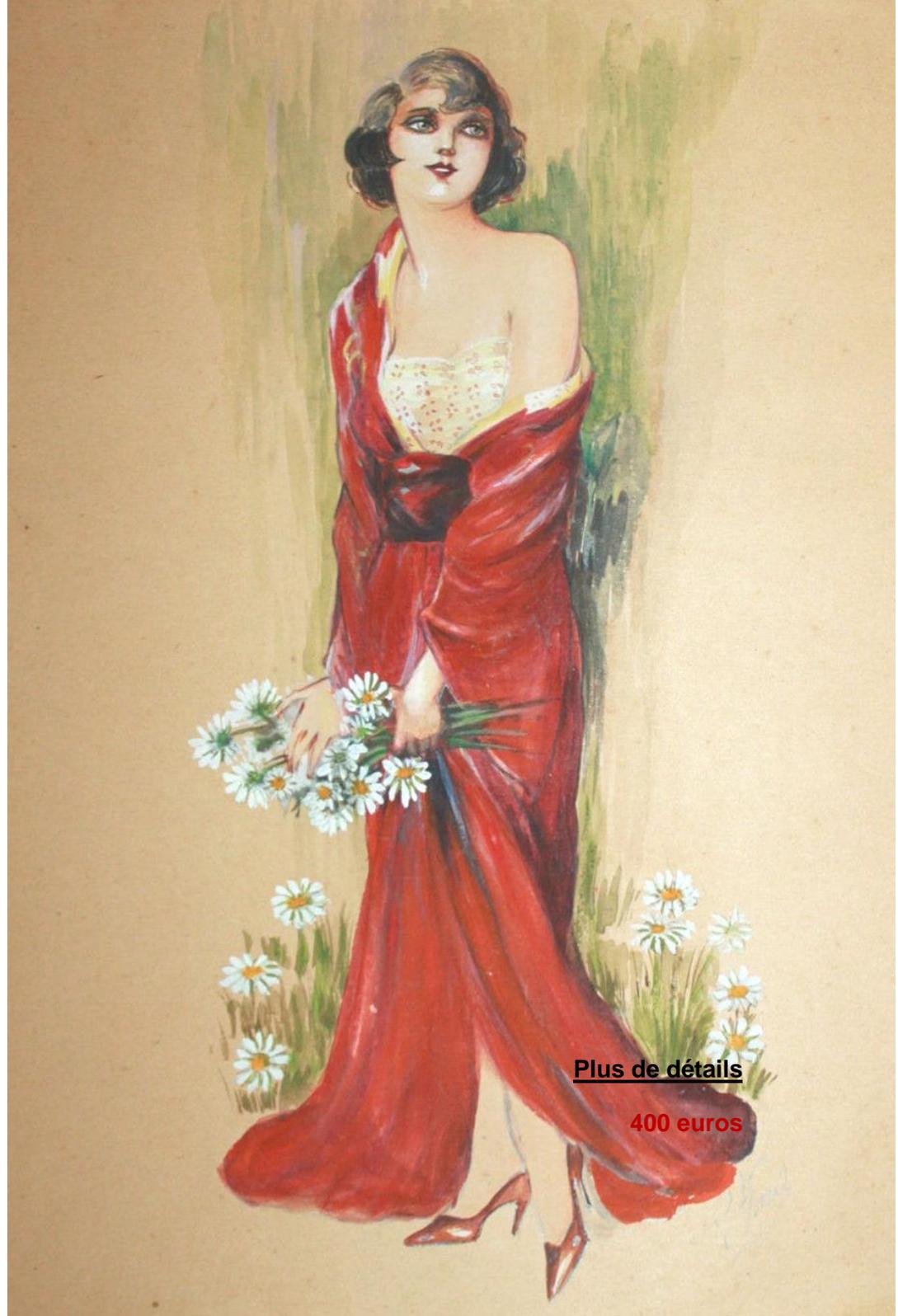
Dimensions de la feuille : 320 x 220 mm

Dimensions du dessin : recouvre pratiquement toute la feuille.

Support : papier teinté épais

Très jolie peinture originale.

PARFAIT ETAT.



Plus de détails

400 euros

93. Nicolas CHORIER

THE DIALOGUES OF LUISA SIGEA (Aloisiae Sigeae Satyra Sotadica de arcanis Amoris et Veneris) literally translated from the latin of Nicolas Chorier. Dialogue I. The Skirmish. - II. Tribadicon. - III. Fabric. - IV. The Duel. - V. Pleasures. - VI. Frolics and Sports.

Paris, Isidore Liseux, 1890 [imprimé par Ch. Unsiger, Paris].

3 volumes in-8 (20,5 x 14 cm), XX-87, 132 et 98-(2) pages, broché, couverture de papier gris, titre imprimé au dos en long et sur le premier plat, entièrement non coupé (jamais lu). Exemplaire à l'état proche du neuf. Seul le papier de couverture est légèrement insolé aux dos, léger manque de papier en queue d'un dos. Superbe impression sur beau papier vergé.

PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE PAR ISIDORE LISEUX.

C'est faussement que Nicolas Chorier a publié sous son nom le Satyra Sotadica, ensemble de dialogues saphiques et érotiques en latin, traduits en de nombreuses langues sous le titre de Dialogues de Luisa Sigea.

« Entre 1658 et 1660, on se passait curieusement de main en main, parmi les magistrats, les juristes, les hauts fonctionnaires de Lyon, de Grenoble et de Vienne, un petit volume in-12 de moins de quatre cent pages, écrit en latin d'une rare élégance et destiné à une célébrité que nul sans doute ne prévoyait alors. L'auteur y exposait en six Dialogues d'un intérêt croissant, où la perfection du langage l'emportait encore sur le charme attrayant du sujet, les mystères de l'amour, les secrets raffinements du plaisir. Deux jeunes femmes, couchées ensemble, s'y initiaient mutuellement à la science de la vie par une succession de confidences indiscretes, de scènes passionnées, de récits voluptueux, et de Latin, un Latin savant, compliqué, jetait comme un voile de gaze sur la nudité lascive des tableaux [...] » (extrait de la préface de l'édition française par Alcide Bonneau)

Cette édition ne contient que la traduction anglaise (sans le texte original latin). Elle est précédée d'une Notice of Nicolas Chorier datée de Paris, novembre 1889. Il est indiqué par ailleurs en note qu'il n'existe qu'une seule édition correcte de cette correspondance apocryphe : Paris, Liseux, 1881, 4 vol. small 18mo et Paris, Liseux, 1882, 4 vol. 8vo (cette dernière édition imprimée à 100 exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis), sous le titre de Les Dialogues de Luisa Sigea sur les arcanes de l'Amour et de Vénus (avec le texte latin et la traduction française en regard).

BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU CE TEXTE CURIOSA PEU COMMUN DANS CETTE ÉDITION ANGLAISE.

[Plus de détails](#)

400 euros

PARIS
ISIDORE LISEUX
1890

94. Jean LORET

LA MUZE HISTORIQUE OU RECUEIL DES LETTRES EN VERS CONTENANT LES NOUVELLES DU TEMPS écrites à son altesse Mademoiselle de Longueville, depuis Duchesse de Nemours (1650-1665) par J. LORET. Nouvelle édition revue sur les manuscrits et les éditions originales et augmentée d'une introduction, de notes et d'une table générale des matières par MM. J. RAVENEL et ED. V. DE LA PELOUZE.

Tome I (1650-1654) - Tome II (1655-1658) - Tome III (1659-1662) - Tome IV (1663-1665).

Chez P. Jannet, 1857 - P. Daffis, 1878

4 volumes in-8 (23 x 16,5 cm), 582, 572-(4), 589-(2) et 327-(1) pages.

Reliure de l'époque demi-chagrin marron, dos à faux-nerfs. Quelques légers frottements aux reliures, quelques rousseurs à l'intérieur mais excellent papier vergé fin. Complet.

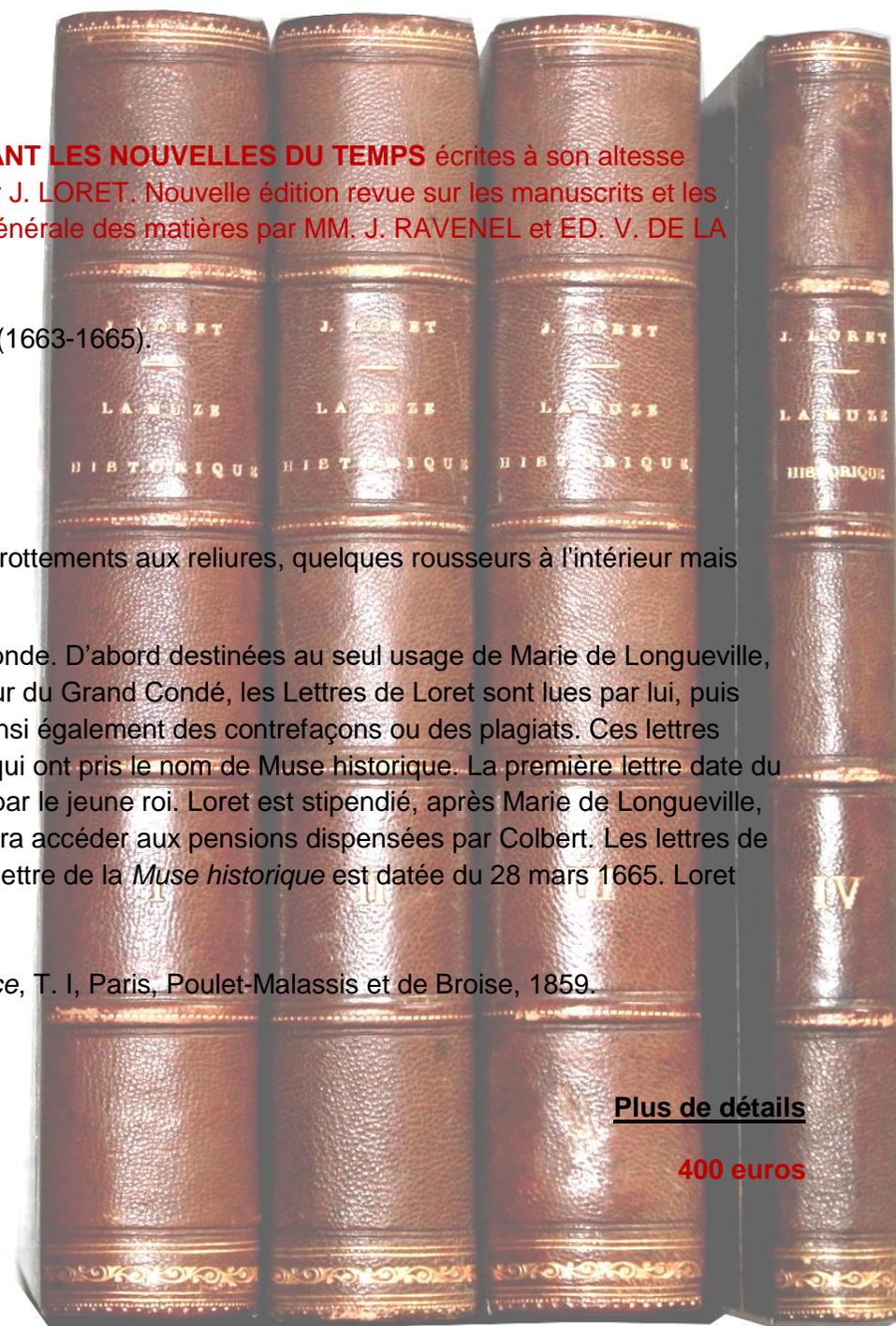
La Muse historique est une gazette en vers fondée par Jean Loret sous la Fronde. D'abord destinées au seul usage de Marie de Longueville, future duchesse de Nemours (fille du duc, et belle-fille de la duchesse, la sœur du Grand Condé, les Lettres de Loret sont lues par lui, puis copiées à la main. Devant leur succès, Loret les fait imprimer, il se protège ainsi également des contrefaçons ou des plagiat. Ces lettres hebdomadaires seront ensuite rassemblées en recueil. Ce sont ces recueils qui ont pris le nom de Muse historique. La première lettre date du 12 mai 1650. Les lettres seront lues peu à peu par toute la cour, notamment par le jeune roi. Loret est stipendié, après Marie de Longueville, par Mazarin, puis par Fouquet. Après la disgrâce de ce dernier, Loret ne pourra accéder aux pensions dispensées par Colbert. Les lettres de Loret sont composées en vers faciles, plus souvent cités que lus, la dernière lettre de la *Muse historique* est datée du 28 mars 1665. Loret meurt quelques jours plus tard.

Référence : Eugène Hatin, *Histoire politique et littéraire de la presse en France*, T. I, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.

BEL EXEMPLAIRE.

Plus de détails

400 euros



95. Jean de VILLIOT [Hugues REBELL et divers]

CURIOSITÉS ET ANECDOTES SUR LA FLAGELLATION. La cours martiale de Miss Fanny Hayward. Le Knout - La flagellation en Russie - Après le bal - Les prisons en Sibérie - La flagellation pénale - Les "Étrangleurs" et la flagellation - La flagellation en Orient - Les punitions dans l'armée anglaise - Historique du bâton - La flagellation dans l'art - La flagellation des forçats en Australie etc., etc.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1900 [Paris, Charles Carrington]

1 fort volume in-8 (24 x 16 cm), XX-431-(4) pages. Page de titre imprimée en rouge et noir.

Reliure moderne demi-chagrin à coins, dos à faux-nerfs, relié sur brochure (non rogné), premier plat de couverture conservé (défraîchie). Excellent état. Texte imprimé sur beau papier vergé de Hollande.

ÉDITION ORIGINALE.

TIRAGE A PETIT NOMBRE.

Cet imposant volume fait partie de la série d'ouvrages intitulée "*La flagellation à travers le monde*", qui comprend, outre le titre présenté : *Étude sur la Flagellation en France et en Angleterre au point de vue médical et historique* (1898), *Étude sur la Flagellation à travers le monde, aux points de vue historique, médical, religieux, domestique et conjugal, avec un exposé documentaire de la flagellation dans les écoles anglaises et les prisons militaires* (1901), *En Virginie. Episode de la guerre de Sécession. Précédé d'une étude sur l'esclavage et les punitions corporelles en Amérique et suivi d'une Bibliographie raisonnée des principaux ouvrages français et anglais sur la flagellation* (1901), et d'autres titres encore qui suivront.

Bien que non précisé, le tirage, toujours luxueux, de l'éditeur Charles Carrington, est souvent restreint à 750 exemplaires sur beau papier (on en trouve parfois la mention dans certaines de ses éditions).

Jean de Villiot est le pseudonyme collectif de Hugues Rebell et divers auteurs travaillant pour lui et pour l'éditeur sulfureux Charles Carrington. Hugues Rebell est connu encore aujourd'hui des amateurs de textes érotiques comme l'auteur des *Nuits chaudes du Cap français* (1902).

BEL EXEMPLAIRE.

JEAN DE VILLIOT

SUR

LA FLAGELLATION

LA COUR MARTIALE DE MISS FANNY HAYWARD

LE KNOUT — LA FLAGELLATION EN RUSSIE
APRÈS LE BAL — LES PRISONS EN SIBÉRIE — LA FLAGELLATION



[Plus de détails](#)

PARIS 450 euros
LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES
XIII, FAUBOURG MONTMARTRE, XIII
1900

96. [Giovanni FERRY DE SAINT CONSTANT - Georges Louis LECLERC COMTE DE BUFFON]

GÉNIE DE M. DE BUFFON. PAR M. * * * .

Paris, Panckoucke, 1778

1 volume in-12 (17,5 x 10,5 cm) de XXII-360 pages.

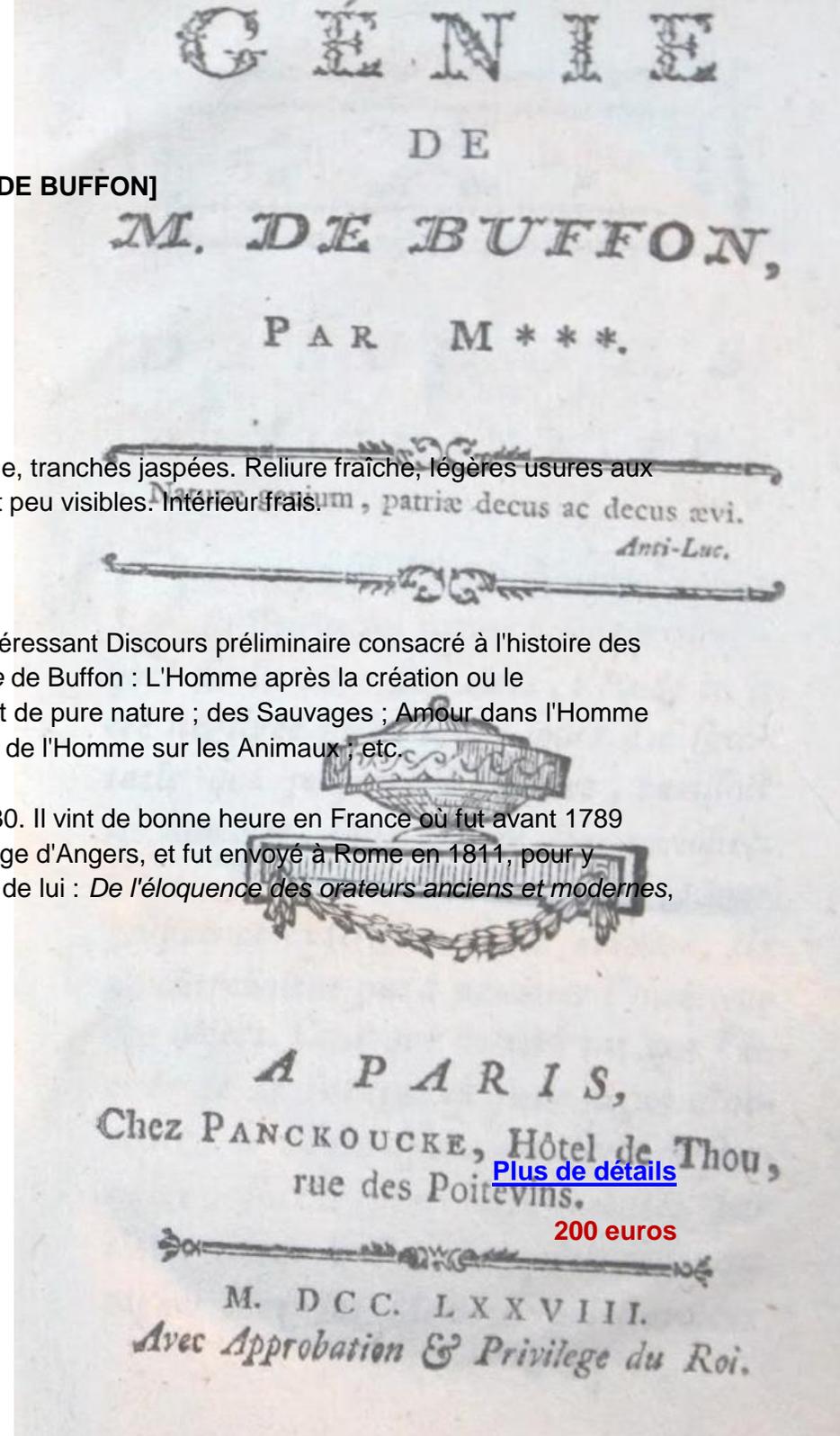
Reliure plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées. Reliure fraîche, légères usures aux coins, petites frottements et petites piqûres de vers sur les mors sans conséquence et peu visibles. Intérieur frais.

ÉDITION ORIGINALE.

Tout Buffon (ou presque) condensé en un seul petit volume ! On y trouve, outre un intéressant Discours préliminaire consacré à l'histoire des sciences naturelles, quelques chapitres choisis extraits de la grande *Histoire Naturelle* de Buffon : L'Homme après la création ou le développement des sens ; les Principes de l'Homme ; L'âme comparée au corps ; Etat de pure nature ; des Sauvages ; Amour dans l'Homme et les Animaux ; la Mort ; l'Imagination ; la Mémoire ; les Rêves ; les Peuples ; Empire de l'Homme sur les Animaux ; etc.

Ferry de Saint-Constant (Jean-Louis) est né en 1755 à Fano (Italie). Il est mort en 1830. Il vint de bonne heure en France où fut avant 1789 secrétaire de l'ambassadeur français en Hollande. Il devint en 1807 proviseur du collège d'Angers, et fut envoyé à Rome en 1811, pour y organiser l'instruction publique et y fonder un lycée. En 1814, il se retira à Fano. On a de lui : *De l'éloquence des orateurs anciens et modernes*, Paris, 1789 ; *les Rudiments de la traduction*, 1808 et 1811.

BEL EXEMPLAIRE.



97. [Roger de RABUTIN, comte de BUSSY, dit BUSSY-RABUTIN]

HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES par Bussy-Rabutin. Illustrations rehaussées de pochoirs, bandeaux, cadres, lettrines et culs-de-lampe d'après les originaux de Derambure.

Collection Athéna-Bibliophile. Editions Athéna, Paris, 1949.

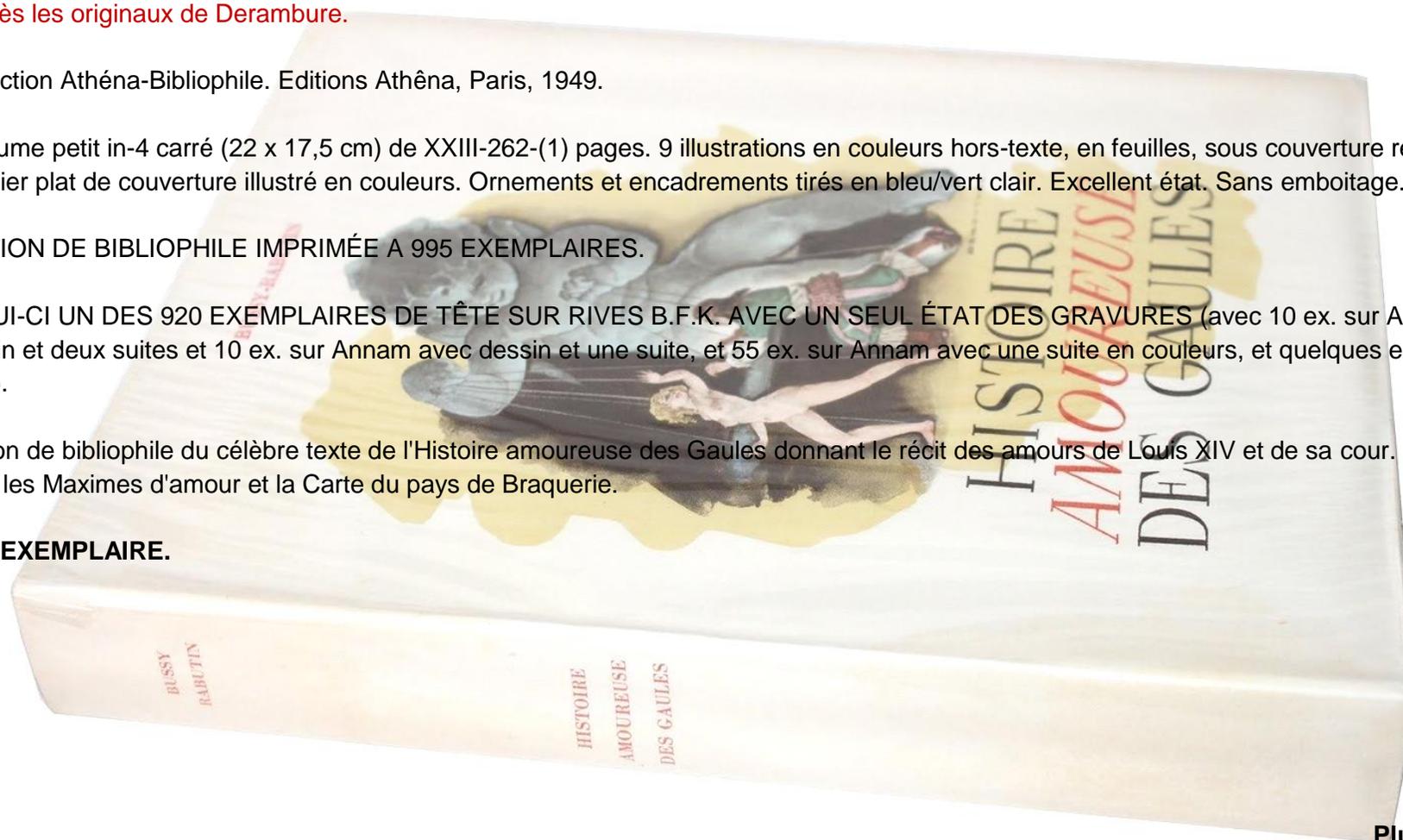
1 volume petit in-4 carré (22 x 17,5 cm) de XXIII-262-(1) pages. 9 illustrations en couleurs hors-texte, en feuilles, sous couverture rempliée, premier plat de couverture illustré en couleurs. Ornaments et encadrements tirés en bleu/vert clair. Excellent état. Sans emboitage.

ÉDITION DE BIBLIOPHILE IMPRIMÉE A 995 EXEMPLAIRES.

CELUI-CI UN DES 920 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR RIVES B.F.K. AVEC UN SEUL ÉTAT DES GRAVURES (avec 10 ex. sur Annam avec dessin et deux suites et 10 ex. sur Annam avec dessin et une suite, et 55 ex. sur Annam avec une suite en couleurs, et quelques exemplaires H.C.).

Édition de bibliophile du célèbre texte de l'Histoire amoureuse des Gaules donnant le récit des amours de Louis XIV et de sa cour. On trouve à la fin les Maximes d'amour et la Carte du pays de Braquerie.

BEL EXEMPLAIRE.



Plus de détails

200 euros

Lord GREY of FALLODON

98. Lord GREY of FALLODON

PÊCHE A LA MOUCHE (FLY FISHING). Traduction et Préface de L. de Boisset.

Librairie des Champs-Élysées, 1947

1 volume in-8 (22 x 17 cm), broché de 154-(1) pages. Exemplaire non coupé, à l'état proche du neuf.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Le premier plat de couverture est illustrée d'une jolie éphémère imprimée en bistre.

« Merveilleux livre écrit par un Ministre d'Etat britannique ». L'édition originale anglaise a été publiée en 1899 sous le titre "Fly Fishing".

"Mon but n'est pas d'enseigner l'art de la pêche...mais d'exposer quelques uns des mérites et des charmes de la pêche et de faire comprendre pour quelle raison les pêcheurs ont coutume de se féliciter entre eux de connaitre une des meilleures et des plus merveilleuses distractions qui soient permises à l'homme" (présentation de l'auteur).

"J'ai aimé et j'aime parce qu'il est un des moins techniques des livres de pêche anglais C'est peut être, de tous les livres anglais de pêche écrits depuis Isaac Walton, le plus frais, le plus teinté de poésie, le plus accessible, en un mot le plus humain. C'est, d'après son auteur lui même, un livre "heureux". Conseils et avis s'y pressent, mais ils sont donnés du ton le plus naturel et de la façon la plus aimable qui soit au monde sans la moindre prétention dogmatique, en grand seigneur" (L. de Boisset).

Référence : Gomendy, *Bibliographie des ouvrages en langue française sur la pêche des salmonidés, montage des mouches artificielles, écologie*, p. 88.

SUPERBE EXEMPLAIRE TEL QUE PARU. RARE DANS CETTE CONDITION.

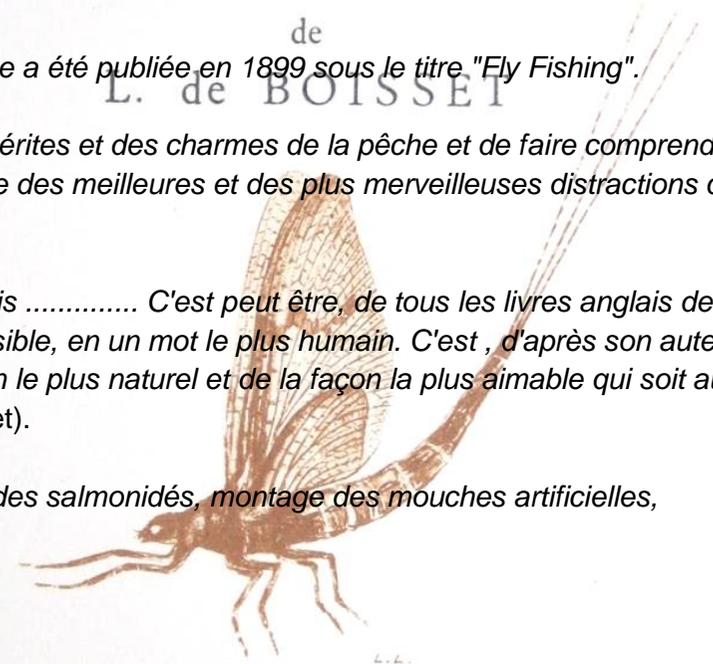
PÊCHE A LA MOUCHE

(FLY FISHING)

Traduction et Préface

de

L. de BOISSET



[Plus de détails](#)

180 euros

LIBRAIRIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

99. MARQUIS DE SADE (Donatien Alphonse François)

LES INFORTUNES DE LA VERTU. Illustrations de Lilian Gourari [pseudonyme ?].

Éditions du Globe, Paris, 1947

1 volume in-4 (24 x 19,5 cm), en feuilles, sous couverture imprimée. 324-(1) pages. 21 illustrations hors-texte en noir et 35 lettrines en noir par Lilian Gourari. Emboîtage de l'éditeur. Très bon état. Le dos de la couverture est légèrement insolé.

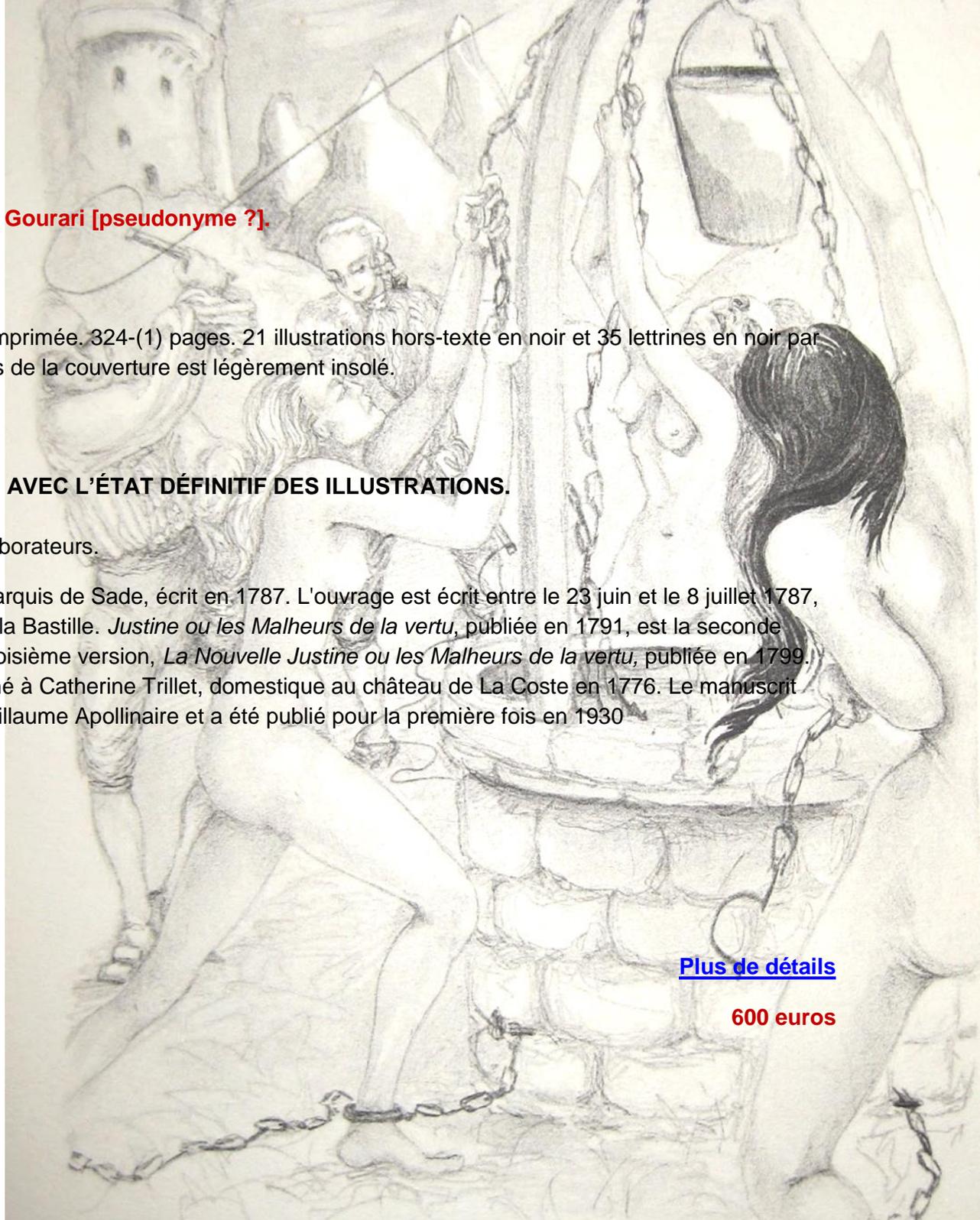
TIRAGE A 300 EXEMPLAIRES.

CELUI-CI 1 DES 244 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN TEINTÉ AVEC L'ÉTAT DÉFINITIF DES ILLUSTRATIONS.

Il a été tiré en sus quelques exemplaires réservés aux collaborateurs.

Les Infortunes de la vertu est un conte philosophique du marquis de Sade, écrit en 1787. L'ouvrage est écrit entre le 23 juin et le 8 juillet 1787, alors que Sade est emprisonné dans la tour de la Liberté à la Bastille. *Justine ou les Malheurs de la vertu*, publiée en 1791, est la seconde version de cette histoire, qui sera elle-même suivie d'une troisième version, *La Nouvelle Justine ou les Malheurs de la vertu*, publiée en 1799. Le prénom de l'héroïne, *Justine*, est celui qui avait été donné à Catherine Trillet, domestique au château de La Coste en 1776. Le manuscrit des *Infortunes de la vertu* a été mis au jour en 1909 par Guillaume Apollinaire et a été publié pour la première fois en 1930

BEL EXEMPLAIRE, TEL QUE PARU.



[Plus de détails](#)

600 euros

100. D. H. LAWRENCE

LADY CHATTERLEY. Version première traduite de l'anglais. Lithographies originales en couleurs de SCHEM (Raoul Serres).

(Paris), Deux-Rives, 1956

1 volume in-4 (32 x 26 cm pour les marges mes plus grandes), en feuilles, sous couvertures rempliée illustrée sur le premier plat d'une lithographie en couleurs. 322 pages. Ornaments et lettrines imprimées en couleurs. 17 compositions hors-texte lithographiées en couleurs dont 1 sur le premier plat de couverture et 16 intercalées hors-texte. 24 compositions d'en-tête de chapitre tirées dans différents tons. (sans emboîtement).

TIRAGE A 1.058 EXEMPLAIRES.

CELUI-CI, UN DES RARISSIMES 17 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR.

II CONTIENT :

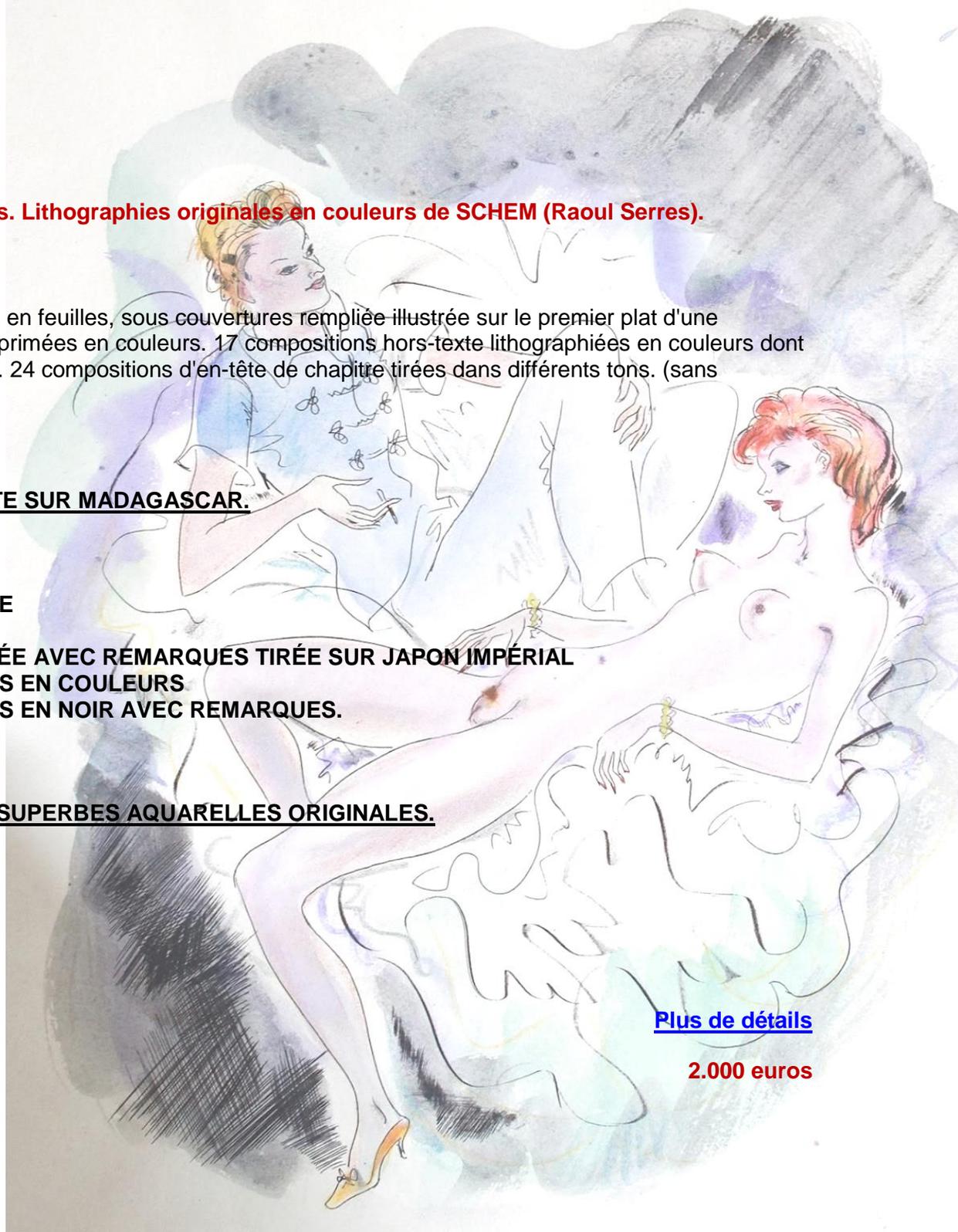
- UNE AQUARELLE ORIGINALE EN COULEURS ACCEPTÉE
- UNE AQUARELLE ORIGINALE EN COULEURS REFUSÉE
- UNE POINTE SÈCHE ORIGINALE SPÉCIALEMENT GRAVÉE AVEC REMARQUES TIRÉE SUR JAPON IMPÉRIAL
- LA SUITE COMPLÈTE DES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS
- LA SUITE COMPLÈTE DES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN NOIR AVEC REMARQUES.

ÉTAT NEUF.

TRÈS RARE TIRAGE DE TÊTE AVEC NOTAMMENT DEUX SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES.

[Plus de détails](#)

2.000 euros



WWW.LIBRAIRIE-VARIA.COM

[LIVRES TOUS THÈMES]

&

WWW.LIBRAIRIE-CURIOSA.COM

[LIVRES ÉROTIQUES DE COLLECTION]

06 79 90 96 36

librairie-alise@orange.fr

CONDITIONS DE VENTE CONFORMES AUX USAGES DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE

DISPONIBLE A LA LIBRAIRIE

Octave UZANNE / Bertrand HUGONNARD-ROCHE

Dictionnaire Bibliophilosophique, typologique, iconophilesque, bibliopégique et bibliotechnique à l'usage des Bibliognostes, des Bibliomanes et des Bihbliophilistins par Octave Uzanne, polybibliographe et philologue.

Réimprimé avec une *Postface* [*Octave Uzanne bibliophile moderne*] par les soins de Bertrand Hugonnard-Roche. Avec *La Bibliophilie Moderne* et *La Reliure Moderne*, par Octave Uzanne.

[Paris, imprimé pour les Bibliophiles contemporains, 1896]

Réimpression augmentée, Chez Bertrand Hugonnard-Roche, Alise-Sainte-Reine, 2015 [imprimé à Dijon - juin 2015].

1 fort volume in-8 (24 x 15 x 5 cm), (5)-(8)-364-(4)-101-(13) pages, broché, dos carré collé, couverture en couleurs reproduction de l'originale de George de Feure, jaquette à rabats en couleurs reproduction de celle de Paul Berthon. 31 illustrations hors-texte en 2 états (noir et couleur) fac-similés des illustrations originales d'Oswald Heidbrinck. La page de titre, faux-titre et justification du tirage est également en 2 états (noir et couleur). La troisième couverture par E. Belville (originellement en vélin or et noir) a été reproduite également en couleur. Le corps du texte de l'ouvrage original d'Octave Uzanne a été reproduit en fac-similé. Les 101 pages à la fin (Garamond corps 12) comprennent la Postface inédite par Hugonnard-Roche et les deux textes d'Octave Uzanne. Les 13 dernières pages sont une table (inédite) des termes du Dictionnaire.

TIRAGE A 200 EXEMPLAIRES, TOUS SUR PAPIER BOUFFANT IVOIRE.

Le détail du tirage est le suivant : 176 exemplaires mis dans le commerce, accompagnés d'une lettre, d'une carte-autographe et de l'ex-libris du Bibliophilosophe, en fac-similés ; 24 exemplaires réservés à l'éditeur et à ses amis. Les 100 premiers exemplaires sont accompagnés d'un tiré à part du texte *La Décoration des Livres aux Salons de 1898*, par Octave Uzanne. Tous les exemplaires sont numérotés et paraphés à la main par l'éditeur.

Ce *Dictionnaire Bibliophilosophique*, destiné aux membres de la défunte société des Bibliophiles contemporains fondée par Octave Uzanne en novembre 1889, a sa place dans toute belle bibliothèque des *Amis des Livres*. Le tirage original à 176 exemplaires est devenu rare et les exemplaires qu'on rencontre parfois en salle des ventes ou chez les libraires d'ancien atteignent des prix élevés (le plus souvent entre 2.000 et 5.000 euros selon l'habit qu'on leur a donné et l'état de conservation). Il nous a donc semblé non seulement utile mais fort agréable d'en faire une

jolie réimpression à l'usage des bibliophiles modernes du XXI^e siècle. Le lecteur puisera, dans ces pages écrites avec la même indépendance d'esprit et la même volonté de caractère dont Octave Uzanne a pu faire preuve tout au long de sa carrière de *bibliophile-publicateur-novateur*, une foule de définitions utiles accompagnées d'un commentaire piquant, amusant et mordant.

Hâtez-vous ! aurait très certainement écrit Octave Uzanne. Cette réimpression sera vite épuisée et jamais réimprimée !

VIENT DE PARAÎTRE. ()**

Prix : 50 euros frais de port inclus (*)

Paiement par chèque bancaire à l'ordre de : **M. Bertrand Hugonnard-Roche**, à adresser à **M. Bertrand Hugonnard-Roche, 14 rue du Miroir 21150 Alise-Sainte-Reine**, France. Les acheteurs étrangers peuvent régler par Paypal (55 euros frais compris) à librairie-alise@wanadoo.fr (nous demander une facture Paypal si nécessaire).

(*) Les frais de port s'entendent au tarif Colissimo pour la France métropolitaine et au tarif Livres-Brochures pour le reste du monde. D'autres options (recommandé, étranger prioritaire, etc) sont possibles sur simple demande moyennant supplément.

(**) Au 20 avril 2016 il reste seulement 20 exemplaires disponibles. Nous vous invitons à passer commande rapidement de cet ouvrage qui sera rapidement épuisé et qui ne sera pas réimprimé.



